

# **ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

## **ПРОГРАМА**

**співбесіди з української мови та літератури під час вступу  
для здобуття ступеня бакалавра на базі повної загальної середньої освіти**

Розглянуто і схвалено

Вченою радою ЛНАУ

Протокол № 6 від 23 березня 2021 р.

Дубляни 2021

**Перелік тем,** що входять до програми співбесіди для осіб, які вступають для здобуття ОС «Бакалавр» на базі повної загальної середньої освіти:

### **Українська мова**

**Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія.** Предмет вивчення фонетики. Співвідношення звуків і букв. Звуки. Спрощення в групах приголосних. Правила вживання апострофа. Правила вживання м'якого знака. Правопис великої літери.

**Лексикологія. Фразеологія.** Предмет вивчення лексики. Однозначні та багатозначні слова. Поняття про фразеологізми.

**Будова слова. Словотвір.** Значущі частини слова. Спільнокореневі слова. Правопис префіксів. Правопис суфіксів.

**Морфологія.** Предмет вивчення морфології. Іменник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Види іменників. Рід іменників. Відмінювання іменників. Незмінювані іменники. Прикметник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди прикметників за значенням (якісні, відносні, присвійні). Ступені порівняння якісних прикметників. Числівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Відмінювання кількісних і порядкових числівників. Особливості правопису числівників. Займенник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Відмінювання займенників. Правопис неозначених і заперечних займенників. Дієслово як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Вид дієслова (доконаний і недоконаний). Форми дієслова. Способи дієслова. Дієприкметник і дієприслівник – особливі форми дієслова. Прислівник як частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Ступені порівняння прислівників: вищий і найвищий. Службові частини мови. Прийменник як службова частина мови. Правопис прийменників. Сполучник як службова частина мови. Правопис сполучників. Частка як службова частина мови. Правопис часток. Вигук як частина мови. Правопис вигуків.

**Синтаксис.** Словосполучення й речення як основні одиниці синтаксису. Речення як основна синтаксична одиниця. Просте двоскладне речення. Тире між підметом і присудком. Другорядні члени речення у двоскладному й односкладному реченні. Односкладні речення. Просте ускладнене речення. Складне речення. Складносурядне речення. Складнопідрядне речення. Безсполучникове складне речення. Складне речення з різними видами зв'язку. Способи відтворення чужого мовлення. Розділові знаки при прямій мові.

**Стилістика.** Стилi мовлення (розмовний, науковий, художній, офіційно-діловий, публіцистичний), їхні основні ознаки, функції.

**Розвиток мовлення.** Види мовленнєвої діяльності. Вимоги до мовлення

### **Українська література**

**Усна народна творчість.** Календарно-обрядові, суспільно-побутові, родинно-побутові пісні. Історичні пісні. Народні думи і балади.

**Давня українська література.** «Повість минулих літ». «Слово про похід Ігорів». Творчість Григорія Сковороди («Всякому місту – звичай і права...»), «Бджола та Шершень», «De libertate»).

**Література кінця XVIII – початку XX ст.** Творчість Івана Котляревського («Енеїда», «Наталка Полтавка»). Творчість Тараса Шевченка («Катерина», «Кавказ», «Сон», «Заповіт»). Творчість Пантелеймона Куліша («Чорна рада»). Творчість Івана Нечуй-Левицького («Кайдашева сім'я»). Творчість Панаса Мирного («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»). Творчість Івана Карпенка-Карого («Мартин Боруля»). Творчість Івана Франка («Захар Беркут», «Чого являється мені у сні?...», «Мойсей»).

**Література XX ст.** Творчість Михайла Коцюбинського («Гіні забутих предків», «Intermezzo»). Творчість Василя Стефаника («Камінний хрест»). Творчість Ольги Кобилянської («Valse melancholique»). Творчість Лесі Українки («Contra spem spero!», «Лісова пісня»). Творчість Миколи Вороного («Блакитна Панна»). Творчість Олександра Олеся («Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...»). Творчість Павла Тичини («Пам'яті тридцяти», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «О панно Інно...»). Творчість Максима Рильського («У теплі дні збирання винограду...»). Творчість Миколи Хвильового («Я (Романтика)»). Творчість Володимира Сосюри («Любіть Україну!»). Творчість Валер'яна Підмогильного («Місто»). Творчість Юрія Яновського («Майстер корабля»). Творчість Остапа Вишні («Моя автобіографія», «Сом»). Творчість Миколи Куліша («Мина Мазайло»). Творчість Богдана-Ігора Антонича («Різдво»). Творчість Олександра Довженка («Зачарована Десна»). Творчість Андрія Малишка («Пісня про рушник»). Творчість Василя Симоненка («Ти знаєш, що ти – людина?», «Задивляюсь у твої зіниці...», «Лебеді материнства»). Творчість Василя Голобородька («Наша мова»). Творчість Олеся Гончара («Модри Камень»). Творчість Григора Тютюнника («Три зозулі з поклоном»). Творчість Василя Стуса («Господи, гніву пречистого...»). Творчість Івана Драча («Балада про соняшник»). Творчість Дмитра Павличка («Два кольори»). Творчість Ліни Костенко («Страшні слова, коли вони мовчать...», «Маруся Чурай»).

**Твори українських письменників-емігрантів.** Іван Багряний («Тигролови»). Євген Маланюк («Уривок з поеми»).

**Сучасний літературний процес ( кінець ХХ- початок ХХІ ст.).** Загальний огляд, основні тенденції. Постмодернізм як літературне явище.

### **Рекомендована література**

1. Авраменко О. Українська мова (рівень стандарту) : підручник для 10 кл. загальн. середн. освіти. Київ : Грамота, 2018. 208 с.
2. Авраменко О. Українська література (рівень стандарту) : підручник для 11 кл. загальн. середн. освіти. Київ : Грамота, 2019. 256 с.
3. Авраменко О. Українська література : Хрестоматія для підготовки до ЗНО 2020. Київ : Грамота, 2019. 416 с.
4. Авраменко О., Блажко М. Українська мова та література: Довідник. Завдання в тестовій формі : 1 ч. Київ : Грамота, 2019. 496 с.
5. Авраменко О. Українська мова для технічних спеціальностей : Довідник ЗНО 2021: 1 ч. Київ : Грамота, 2021. 336 с.
6. Авраменко О. Українська мова для технічних спеціальностей : Тести ЗНО 2021: 2 ч. Київ : Грамота, 2021. 96 с.
7. Авраменко О., Тищенко О. Українська мова. Правопис у таблицях, тестові завдання. 3-тє вид., нове. Київ : Грамота, 2020. 200 с.
8. Білецька О. Українська мова ЗНО 2021. Комплексне видання + ДПА. Тернопіль : Підручники і посібники, 2020. 608 с.
9. Білецька О., Витвицька С. Українська мова і література. Тренажер для підготовки до ЗНО та ДПА 2021. Тернопіль : Підручники і посібники, 2021. 144 с.
10. Глазова О. Українська мова (рівень стандарту): підручник для 10 кл. загальн. середн. освіти. Харків: Ранок, 2018. 224 с.
11. Глазова О. Українська мова ЗНО 2021. Тестові завдання у форматі ЗНО. Київ : Освіта, 2020. 56 с.
12. Голуб Н. Б., Новосолова В. І. Українська мова (рівень стандарту) : підручник для 10 кл. загальн. середн. освіти. Київ : Педагогічна думка, 2018. 200 с.
13. Данилевська О. Українська мова ЗНО 2021. Комплексне видання ЗНО + ДПА. Київ : Літера, 2020. 368 с.
14. Заболотний О., Заболотний В. Українська мова та література ЗНО 2021. Типові тестові завдання + ДПА. Київ : Літера, 2020. 144 с.
15. Шпільчак М. В. Матеріали для підготовки до ЗНО з української літератури (у двох частинах). Частина II. Тестові завдання. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2017. 280 с.

16. Шпільчак М. В. Матеріали для підготовки до ЗНО з української літератури. Частина III. Тематичні тестові завдання. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 156 с.
17. Юшук І. П. Українська мова (рівень стандарту) : підручник для 10 кл. загальн. середн. освіти. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2018. 208 с.

На підставі результатів співбесіди комісія для проведення співбесіди з конкурсних предметів (на онові повної загальної середньої освіти) приймає рішення: «рекомендувати до зарахування» або «не рекомендувати до зарахування».

Вступник за результатами співбесіди з конкурсних предметів рекомендується до зарахування в разі, якщо він виявив достатній рівень знань із дисциплін, які передбачені Умовами прийому та Правилами прийому.

Вступник за результатами співбесіди з конкурсних предметів не допускається до участі в конкурсному відборі, якщо він виявив недостатній рівень знань з дисциплін, які передбачені Умовами прийому та Правилами прийому.

Програму розглянуто на засіданні приймальної комісії ЛНАУ (протокол № 6 від 22.03.2021 р.)