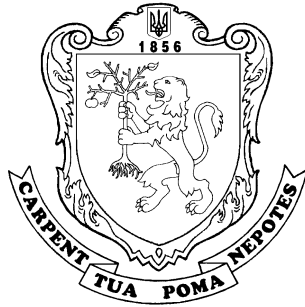


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ  
ФАКУЛЬТЕТ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ  
КАФЕДРА АРХІТЕКТУРИ**



# **МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**до розробки кваліфікаційної роботи  
для студентів РВО «Бакалавр»  
спеціальності 022 «Дизайн»  
ОПІ «Дизайн середовища»**

**ЛЬВІВ - 2024**

Рекомендовано до друку  
методичною комісією факультету  
будівництва та архітектури  
Протокол № від . . 2024 р.

Укладачі: *професор Кюнцилі Р.В.,*  
*доцент Степанюк А.В.,*  
*доцент Савчак Н.С.,*  
*доцент Березовецька І.А.,*  
*ст. викладач Мазена М.В.*

Відповідальний за випуск: *професор Кюнцилі Р.В.*

Рецензенти: *Яковець І.О. доктор мистецтвознавства, професор, завідувач*  
*кафедри дизайну ЧДТУ.*

*За редакцією авторів.*

© Львівський національний університет природокористування, 2024 р.

## **Цілі і завдання виконання кваліфікаційної роботи**

Виконання кваліфікаційної роботи є першим етапом процесу навчання й підготовки спеціалістів за спеціальністю 022 “Дизайн” ОПП «Дизайн середовища» РВО „Бакалавр” та захист його перед екзаменаційною комісією (ЕК). У цій роботі мають знайти своє практичне втілення ті знання й навички, які студенти отримали на теоретичних і практичних заняттях з усіх профільюючих і теоретичних дисциплін, а також під час проходження практики на виробництві та в проєктних організаціях.

У дизайн-проєкті студенту потрібно виявити своє розуміння основних законів композиції, вміння розібратися в складних функціональних процесах при проєктуванні різних об'єктів, створення дизайн-концепцій середовища, використання методик дизайнера проєктування, знань з архітектурного середовища будівель та громадських просторів, застосування в дизайнера проєктуванні середовища інноваційних методів та технологій, дослідження проблем сучасного дизайну, забезпеченні комфорту й високих естетичних якостей дизайн-проєкту, вирішенні об'єкта проєктування з врахуванням економії матеріальних та енергозберігаючих витрат, показати знання норм проєктування тощо.

У кваліфікаційній роботі при виконанні дизайн-проєкту студенти показують набуті навички графічної майстерності – володіння різними видами графічної техніки, шрифтів, розуміння закономірностей компоновання креслень на аркушах і високого художнього смаку. У пояснювальній записці студент доводить, як він уміє аналізувати та аргументовано обґрунтовувати свої рішення, чітко і ясно викладати свої думки. На захисті кваліфікаційної роботи студенти повинні показати підготовку випускника спеціальності 022 “Дизайн” ОПП «Дизайн середовища» рівня вищої освіти „Бакалавр” до професійної роботи і їх здатність до самостійної практичної діяльності.

## Основні положення

Термін виконання кваліфікаційної роботи встановлюється згідно навчального плану. Дату й термін захисту призначається головою ЕК.

Тематика дизайн-проектів кваліфікаційних робіт повинна бути актуальною, формуватися на основі реальних замовлень і науково-дослідних розробок кафедри. Теми кваліфікаційних робіт складаються кафедрою архітектури та затверджуються ректором університету.

Кваліфікаційна робота повинен відповідати вимогам дизайну вищої школи, показати здібність дипломника до комплексного дизайн-проекування, тобто взаємопов'язаному вирішенню просторових, функціонально-планувальних, архітектурно-художніх та інженерно-будівельних задач. Дизайн-проект повинен розкрити здібності дипломника до самостійної дизайнерської творчості із врахуванням конкретних умов проектування, існуючих будівель і споруд, громадського простору, інноваційної будівельно-матеріальної бази та нових досягнень і розробок в дизайні та архітектурі.

Розробка теми може бути проведена із створенням найбільш економічного, функціонального, архітектурно-виразного та дизайнерського досконалого внутрішнього середовища будівель та громадського простору.

Автор кваліфікаційної роботи повинен розробити графічну й текстову частину згідно вимог Стандарту підприємства. «Дипломні і курсові проекти (роботи). Загальні вимоги до оформлення» схваленого ВР ЛНАУ протокол № 9 від 14.06.2017р., введеного в дію наказом ректора університету від 27.06.2017р. № 141, обґрунтувати планувальну та об'ємно-просторову й конструктивну характеристики дизайн-проекту середовища будівель, громадського простору на основі діючих норм і правил проектування.

## Текстова частина

Текстовий матеріал кваліфікаційної роботи оформляється у вигляді пояснювальної записки. Матеріал записки необхідно розміщати у наступній послідовності:

- ◆ Титульний аркуш (див. додаток А).
- ◆ Завдання на проєкт (див. додаток Б).
- ◆ Реферат (див. додаток В).
- ◆ Зміст.
- ◆ Вступ.
- ◆ Основна частина (див. додаток Г).
- ◆ Висновки.
- ◆ Бібліографічний список.
- ◆ Додатки.

Після завершення теоретичного курсу навчання затверджується тема та призначається керівник кваліфікаційної роботи від кафедри. Керівником видається завдання на виконання кваліфікаційної роботи, в якому визначається:

1. Термін завершення проєкту.
2. Вихідні дані для складання проєкту.
3. Перелік основних розділів пояснювальної записки.
4. Перелік графічного матеріалу.
5. Консультанти з розділів дипломного проєкту.

**Реферат** повинен вміщати відомості про обсяг, кількість ілюстрацій, таблиць, використаних літературних джерел. Текст реферату відображає обсяг і мету розробки, отримані результати, їх новизну, рекомендації щодо впровадження розробки у виробництво, її ефективність. Приклад реферату наведено в додатку В.

**Зміст** дизайн-проєкту включає назви всіх розділів, підрозділів і пунктів (якщо вони мають назви). Вказуються номери сторінок, на яких розміщений початок розділів (підрозділів, пунктів).

**Вступ** проєкту повинен містити оцінку сучасного стану проблеми, яку необхідно студенту вирішити, підставу та основні дані для розробки теми. У вступі необхідно показати актуальність теми, а також основні напрямки розв'язання проблеми.

**Основна частина** розкриває суть і зміст заданої розробки дизайн-проєкту. Перелік питань, які необхідно вирішити задається керівником в завданні на кваліфікаційну роботу. Орієнтовний зміст основної частини:

1. Архітектурно-планувальний і конструктивний розділ.
2. Художньо-образне вирішення.
3. Архітектурно-розрахунковий розділ.
4. Інноваційність та екологічність будівельних та опоряджувальних матеріалів.
5. Висновки.
6. Список використаної літератури.

У **висновках** слід вказати практичну цінність роботи, її техніко-економічну ефективність, мистецьку та соціальну цінність.

**Бібліографічний список** повинен включати всі літературні джерела, які використані при виконанні кваліфікаційної роботи. Бібліографічний список складається в алфавітному порядку. Посилання на літературні джерела оформляються в тексті у квадратних дужках (вказується порядковий номер джерела у бібліографічному списку). Кількість використаних літературних джерел може бути в межах 10-15 назв.

**Правила оформлення:**

1. Текстова частина проєкту виконується на аркушах паперу формату А4. Текст набирається на комп'ютері у Word.

Обсяг текстової частини – 45-50 сторінок машинописного тексту.

2. Текст необхідно розміщати на аркуші, дотримуючись таких розмірів полів: ліве, верхнє і нижнє – не менше 20мм; праве – не менше 10мм.
3. Кожний розділ починається з нового аркуша (сторінки), підрозділи і пункти записуються з абзацу. Розділи повинні мати порядкові номери, позначені арабськими цифрами без крапки в кінці. Вступ і висновки не нумеруються.
4. Заголовки розділів пишуться до тексту великими літерами (розмір шрифту 5-7 мм). Заголовки підрозділів пишуться малими літерами з першою великою, з нового рядка. Абзацний відступ повинен дорівнювати п'яти знакам. Підкреслювати заголовки і переносити в них слова не дозволяється. Крапки в кінці заголовків не ставляться. Відстань від заголовка до тексту – 10 мм. Відстань заголовка від попереднього тексту – 15 мм.
5. Сторінки текстової частини нумеруються арабськими цифрами. Номер ставиться у правому верхньому куті аркуша, без крапки в кінці. Перші дві сторінки не нумеруються (титульний аркуш і завдання), нумерація починається з третьої сторінки. На ній проставляють цифру 3. Ілюстрації (креслення, схеми, графіки, фотографії) і таблиці, які розміщені на окремих сторінках записки, включають у загальну нумерацію сторінок.
6. Висновки вміщують безпосередньо після викладення суті проєкту, починаючи з нової сторінки. У висновках наводять оцінку одержаних результатів розробки або її окремого етапу з урахуванням існуючих тенденцій вирішення поставленого завдання, мистецька цінність дизайн-проєкту, соціальну значимість роботи.
7. Розмір ілюстрації не повинен перевищувати розмірів формату А3 (297x420мм). Фотографії розміщаються на стандартних аркушах. Ілюстрації розміщають безпосередньо біля тексту, де вони згадуються вперше, або на наступній сторінці. На всі ілюстрації мають бути посилання у тексті. Всі ілюстрації нумеруються послідовно в межах

розділу арабськими цифрами і позначаються словом “Рисунок -”. Номер рисунка складається з номера розділу і порядкового номера рисунка, розділених крапкою, наприклад: рис.2.1 (перший рисунок другого розділу).

8. Цифровий матеріал, як правило, оформляється у вигляді таблиць. Таблиця складається із заголовка і рядків, боковика та граф. Графи мають заголовки (підзаголовки). Висота рядків таблиці – не менше 8мм. Таблицю з великою кількістю рядків переносять на наступну сторінку. В такій таблиці після заголовка слід давати рядок нумерації граф. Цей рядок переносять і на наступну сторінку. При переносі таблиці з правого боку пишуть “Продовження табл. ” з позначенням її номера. Кожна таблиця повинна мати заголовок. Слово “Таблиця - ” розміщують з лівого боку над таблицею. Таблиці нумерують аналогічно ілюстраціям.
9. Рисунки і таблиці розміщують після першого згадування про них в тексті.
10. Додатки оформляються як продовження пояснювальної записки і розміщуються в порядку посилання на них у тексті. Додаток повинен мати заголовок, розміщений вгорі аркуша симетрично відносно тексту, написаний малими літерами, з першою великою. Рисунки, таблиці, формули, що є у тексті додатка, нумерують в межах кожного додатка, наприклад: Рисунок Г3 – третій рисунок додатка Г, формула (А1) – перша формула додатка А.
11. Пояснювальна записка зшивається і переплітається в тверду палітурку.

### **Графічна частина**

Вимоги до графічної частини кваліфікаційної роботи обумовлені спеціальними інструкціями, які розроблені для оформлення архітектурних креслень. Обсяг графічного матеріалу дизайн-проєкту визначається завданням на виконання кваліфікаційної роботи і рекомендується для



архітектурних та дизайнерських спеціальностей РВО «Бакалавр» у межах 4-5 планшетів розміром 100x100см. Креслення виконуються на ватмані. Графічна частина дизайнерського проекту виконується автором в одній з видів графічної техніки подачі креслень чи на комп'ютері. Графіка виконання креслень є різною. Важливо, щоб вона відповідала характеру теми і свідчила про високий смак дипломника. На основі практичного досвіду можна зробити висновок, що перевага надається кольоровому вирішенню технікою аерографу і відмивки. Композицію написів пов'язують із характером зображення. Компонування креслень на аркушах повинно бути чітким і врівноваженим.

Об'єм і структура графічної частини дизайнерського проекту в кожному конкретному випадку визначаються відповідно до характеру об'єкта проектування. Разом з тим в усіх варіантах дизайн-проект повинен найповніше розкривати архітектурно-планувальне, об'ємно-просторове, художнє, дизайнерське та конструктивне вирішення. Масштаби потрібно вибирати такі, які б допомагали краще і детальніше розкрити тему дизайн-проекту. Узагалі рекомендується наступний перелік графічних матеріалів дизайн-проекту кваліфікаційної роботи:

1. Містобудівна ситуації розміщення об'єкту (М 1:10000, 1:5000, 1:2000).
2. Генплан (М 1:500).
3. Опорний план (М 1:100, 1:50).
4. Плани демонтажу та монтажу (М 1:100, 1:50).
5. План перепланування (М 1:100, 1:50).
6. План розташування меблів (елементів предметно-просторового середовища громадського простору) (М 1:100, 1:200).
7. План підлоги, стелі (території громадського простору) (М 1: 100, 1:500).
8. Розгортки (перерізи) стін (М 1:100, 1:50).

9. Меблі, малі архітектурні форми, елементи предметно-просторового середовища (М 1:20, 1:10).

10. Візуалізація інтер'єрів приміщень (простору), макет об'єкта (за вибором дипломника).

**Примітка:** об'єм і склад графічних матеріалів може бути змінений в залежності від теми та складності дизайн-проєкту за узгодженням з керівником.

Критерієм, який підвищує цінність дизайн-проєкту є виконання макету, особливо в тому разі, коли йдеться про складну об'ємно-просторову структуру. Найпоширенішим матеріалом для макета є цупкий папір, картон, оргскло, дерево тощо. Всі креслення дизайн-проєкту і макет представляють собою в художньому вирішенні єдине ціле.

Крім зображення креслень, на першому планшеті розміщують напис з назвою теми дизайн-проєкту, рівень вищої освіти, прізвище та ініціали дипломника й керівника, назву навчального закладу, кафедри і рік виконання проєкту.

У нижньому правому куті кожного аркуша розміщується штамп за формою 1. Приклад заповнення штампу показано на рис.1.

				<b>ЛНУП – 96135.24 – ГЧ</b>			
				Дизайн-проєкт інтер'єру садибного житлового будинку в м.Дубляни Львівської області			
				Дизайн-проєкт інтер'єру садибного житлового будинку	стадія	аркуш	аркушів
Зав. каф	Кюнцлі			РП	2	6	
Керівник	Степанюк						
Консульт	Степанюк			Кафедра архітектури			
Дипломн.	Косандяк						
				Розгортки стін, План підлоги			

**Рис.1** Приклад заповнення кутового штампу (форма №1)

У графі 1 штампу необхідно записати шифр, який складається з таких частин:

ЛНУП – 96135 - 24 - ГЧ

Назва навчального закладу	Номер залікової книжки дипломника	Рік захисту дипломного проекту	Графічна частина
---------------------------------	--	---	---------------------

### Стадії виконання кваліфікаційної роботи

Для успішного виконання дизайн-проекту потрібно всю кваліфікаційну роботу розподілити на етапи і чітко дотримуватися такого плану. Кожна проміжна стадія має завершуватися перевіркою виконання роботи, яка проводиться кафедрою. Про порядок виконання проекту повідомляється студентам у вигляді графіка, в якому зазначається, який обсяг роботи має бути виконано на кожній стадії. Згідно з навчальним планом спеціальності В-2 «Дизайн» ОПП «Дизайн середовища» рівня вищої освіти „Бакалавр” на виконання кваліфікаційної роботи відведено 6 тижнів. Виходячи з цього графік виконання кваліфікаційної роботи поділяють на такі стадії.

**Перша стадія:** вивчення вихідних матеріалів; перегляд літературних джерел, курсових і дизайн-проектів; затвердження ескізних пропозицій дизайнерського вирішення інтер'єру будівлі (середовища громадського простору) підбір будівельних та опоряджувальних матеріалів.

**Друга стадія:** доопрацювання дизайн-проекту; пошук засобів архітектурно-художньої виразності ; переведення всієї графічної частини на чистовик; консультації з керівниками розділів проекту; робота над удосконаленням дизайнерського і кольорового вирішення інтер'єру (середовища громадського простору) згідно зауважень кафедри.

**Третя стадія:** продовження роботи над виконанням графічної частини і закінченням у чистовику; продовження роботи над макетом;

систематизація інформації до пояснювальної записки; робота над оформленням пояснювальної записки.

**Четверта стадія:** рецензування кваліфікаційної роботи; виправлення зауважень всіх розділів після рецензії; підготовка до захисту.

Керівник дипломного проєкту і консультанти підписують відповідні частини пояснювальної записки та аркуші проєкту. Керівник допомагає дипломнику підготуватися до захисту і пише відгук про його роботу. Успіх кваліфікаційної роботи залежить від багатьох факторів. Найважливішим під час виконання кваліфікаційної роботи є взаєморозуміння дипломника і керівника з усіх питань дизайнерського проєктування, тобто вони мають бути співавторами однієї великої роботи.

### **Порядок підписання аркушів графічної частини і пояснювальної записки**

Графічна частина і пояснювальна записка підписується в наступному порядку:

1. Дипломник перед тим, як приносити аркуш на підпис, підписується сам в штампі на аркуші.
2. Консультанти, що консультують розділи кваліфікаційної роботи, підписують аркуш (аркуші), де розроблені креслення до розділу. Одночасно з аркушами графічної частини консультант може підписати і пояснювальну записку, коли дипломник представить конкретний розділ.
3. Після того, як дипломник зібрав підписи всіх консультантів кваліфікаційної роботи, аркуші графічної частини і пояснювальну записку до дизайн-проєкту підписує у керівника кваліфікаційної роботи.

4. Дипломник представляє пояснювальну записку і аркуші графічної частини кваліфікаційної роботи на підпис завідувачу випускної кафедри.

### **Захист кваліфікаційної роботи**

Захист кваліфікаційних робіт проводиться перед екзаменаційною комісією (ЕК). Вийшовши на захист, дипломник має подати свою пояснювальну записку голові ЕК і після його дозволу в стислій формі дати пояснення щодо дизайн-проєкту. Спочатку дати загальну характеристику вихідному матеріалові, викласти завдання, які були поставлені перед ним, пояснити всі креслення проєкту в певній послідовності. Переважно на виступ дипломника надається 10-15 хв, потім члени комісії задають йому запитання, на які потрібно відповідати по суті. Після виступу дипломника слово надається керівнику дипломного проєкту і зачитується рецензія. На засіданні ЕК проєкти обговорюються та оцінюються за п'ятибальною системою. При цьому враховується розуміння завдань дизайнерського проєктування, композиції, знання норм проєктування, конструкцій, графічна підготовка, художній смак, вміння викладати свої думки і відповідати на запитання, загальна творча активність.

Після закритого засідання ЕК дипломники, які захищалися в цей день, і присутні запрошуються в зал, де голова ЕК оголошує оцінки і дає загальну характеристику рівню кваліфікаційних робіт.

Кращі дизайн-проєкти після захисту фотографують, фотографії брошурують в альбоми, які є методичними посібниками в роботі навчального закладу. Усі кваліфікаційні роботи зберігаються в архіві. Дизайн-проєкти, які отримали відмінні оцінки з похвалою ЕК, відправляються на виставки-конкурси дипломних робіт, а також рекомендуються для впровадження у виробництво.

## Рекомендована література

1. Безлюбченко О. С., Завальний О. В., Черносова Т. О. Планування і благоустрій міст: навчальний посібник / Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2013. – 204 с
2. Білодід Ю.М. Основи дизайну: /Ю.М.Білодід, О.П.Поліщук: навч. посібник – К.; вид. Парапан, 2004- 240 с.
3. Габрель М. М. Просторова організація містобудівних систем /– Київ : АСС, 2004. – 400 с.
4. Даниленко В. Я. Дизайн: підруч. для студ. ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / В.Я.Даниленко. – Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003. – 320 С.
5. ДБН Б.2.2 – 12:2019. Планування та забудова територій. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
6. ДБН В 2.2 – 40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Київ, Мінрегіон України, 2018.
7. ДБН В.1.1 – 7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2016
8. ДБН В.2.2 – 20:2008. Готелі, Київ, Мінрегіон України, 2009.
9. ДБН В.2.2 – 25:2009. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства). Київ, Мінрегіонбуд України, 2010.
10. ДБН В.2.2 – 28:2010. Будинки адміністративного та побутового призначення. Київ, Мінрегіонбуд України, 2011.
11. ДБН В.2.2 – 9:2018. Громадські будинки та споруди, Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
12. ДБН В.22-15-2005. Житлові будинки. Основні положення. – Київ: Держбуд України, 2005 – 36 с.
13. Дубовий О. Екологічний дизайн: Навчальний посібник / О. Дубовий, Т. Блажкевич, В. Дубовий – Черсон: ОЛДІ – ПЛЮС, 2019. -362 с.
14. Король В.П. Архітектурне проектування житла: навч. посібн. / В.П.Король; Київський національний університет будівництва та архітектури. – Київ: Фенікс, 2006. – 206 с.: іл
15. Крижановська Н. Я. Дизайн предметно-просторового середовища : конспект лекцій (для студентів денної форми навчання освітнього рівня «магістр» за спеціальністю 191 – Архітектура та містобудування освітньої програми «Дизайн архітектурного середовища») / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2018. – 36 с.
16. Культові будинки та споруди різних конфесій (посібник з проектування) / Куцевич В.В., Гершкович В.Ф., Крапівін І.М. та інш. Під загальною редакцією Куцевича В.В. – Київ: ЗНДШП, 2002. – 116 с.
17. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: навч. посібник для студ. спец. «Інтер'єр і обладнання»/ Б.Ф. Курліщук ІСДО, Львівська академія мистецтв – Київ: [Б.В.] 1995 – с.264
18. Кюнцлі Р.В. Основи проектування екологічних поселень та житлових будинків: Навчальний посібник / Кюнцлі Р., Мазурак О., Степанюк А. – Львів: Сполом, 2021. – 180 с.

19. Лоїк Г.К. Основи проектування українських церков: навчальний посібник / Г.К. Лоїк, А.В. Степанюк. – Київ: ВТФ «Перун», 2000. – 136 с.
20. Маркович М. Й. Основи проектування інтер'єрів: курс лекцій. Ч. 2 / [Укл. М.Й. Маркович]. — Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. – 75 с.
21. Медончак О.Г., Маслова С.А. Основи ландшафтної архітектури, інтер'єру та дизайну архітектурного середовища (модуль «Основи інтер'єру»): навчальний посібник для студентів III курсу зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / за заг. ред. С.А. Маслової. – Полтава: ПолтНТУ, 2018. – 126 с. : іл.
22. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єрів: Конспект лекцій. – Полтава: ПолтНТУ, 2018. – 72 с.
23. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру / О.П.Олійник, Л.Р.Гнатюк, В.Г.Чернявський; НАУ. – Київ: НАУ, 2011. – 228 с.
24. Папанек В. Дизайн для реального світу: екологія людства та соціальні зміни / В.Папанек; пер. з англ. Дарія Цепкова. – Друге видання, повністю переглянуте. – Київ: ArtHuss, 2020. – 445 с.: іл.
25. Русанова І. В. Інженерний благоустрій території : навч. посібник /– Львів : Растр-7, 2009. – 218 с.
26. Седак О.І. Колористика інтер'єру: навч. посібн./ О.І.Седак, О.Ю.Запорожченко.- Київ: Освіта України, 2011. – 248 с.
27. Седак О.І. Колористика інтер'єру: навч. посібн./ О.І.Седак, О.Ю.Запорожченко.- Київ: Освіта України, 2011. – 248 с.
28. Степанюк А.В. Архітектурне проектування будівель та споруд сільських поселень: Навчальний посібник / А.В. Степанюк, Р.В. Кюнцлі, Я.Є. Фамуляк – Львів: Видавництво «Українські технології», 2015. – 288 с.
29. Степанюк А.В. Проектування українських церков: навчальний посібник / А.В. Степанюк, Р.В. Кюнцлі. – Львів: Видавництво «Українські технології», 2017. – 244 с.
30. Сьомка С.В. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання / С.В.Сьомка, Є.А.Антонович. - Київ:-К,2018. - 399 с.
31. Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища: / В.О.Тімохін; КНУБА: 2010. – 400 с.
32. Традиції та сучасний дизайн. Кафедра проектування інтер'єрів Львівської національної академії мистецтв [Текст] /Львів. нац. акад. мистец., ф-т дизайну, каф. проєктув. інтер'єрів; [авт. – упоряд.: В.М.Москалюк, Р.М.Яців; фотогр.: О.Введенський, Н.Філевич]. – Львів: ЛНАМ, 2010.- 87, [1] с.
33. Шумєга С. С. Дизайн : навч. посіб. / С. С. Шумєга. — К. : Центр навч. літератури, 2004. — 300 с.
34. Шумєга С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: навч. посібник / С. С. Шумєга. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – 300с.
35. Юрків В. Як створити громадський простір. Покрокова інструкція: Посібник для місцевої влади та громадськості / Юрків В., Поліщук С., Гулевата Я. – Київ, 2023. – 109 с

## 12. Інформаційні ресурси

1. Бібліотечно-інформаційні ресурси— [книжковий фонд](#), періодика та фонди на [електронних носіях](#) бібліотеки ЛНУП, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.
2. Електронні інформаційні ресурси мережі інтернет.

### **ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС**

Курс передбачає роботу в колективі. Студенти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Під час роботи над індивідуальними науково-дослідними завданнями та проектами не допустимо порушення академічної доброчесності.



Додаток А

Зразок оформлення титульного аркуша текстової частини кваліфікаційної роботи

Міністерство освіти та науки України  
Львівський національний університет природокористування  
Факультет будівництва і архітектури

Кафедра архітектури

Допускається до захисту  
“\_\_\_” \_\_\_ 202\_\_р.

Зав. кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(наук.ступ., вч.зв. ініц. і прізвище)

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до кваліфікаційної роботи  
рівня вищої освіти «Бакалавр»

на тему: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Виконав студент IV курсу групи Диз - \_\_\_\_\_  
спеціальності В-2 «Дизайн» ОПП «Дизайн середовища»

Керівник

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали)

Консультанти з розділів:

Архітектурно-планувальний  
і конструктивний

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали)

Художньо-образне вирішення

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали)

Архітектурно-розрахунковий

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали)

Інноваційність та екологічність будівельних та  
опоряджувальних матеріалів

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали)

Висновки

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали)

Дубляни – 202\_\_ рік

## Додаток Б

Зразок оформлення завдання на кваліфікаційну роботу

Львівський національний університет природокористування

Кафедра архітектури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Зав. кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис)

## ЗАВДАННЯ

на кваліфікаційну роботу

Студенту гр. Диз - 41 \_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали та прізвище)

Тема роботи \_\_\_\_\_

Затверджена наказом по університету № \_\_ від “\_\_” \_\_\_\_\_ 202\_\_ р.

1. Строк здачі студентом закінченої роботи \_\_\_\_\_ 202\_\_ р.
2. Вихідні дані до роботи:

3. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, що належать розробці):

4. Перелік графічного матеріалу (назва аркушів):

Планувальний: ситуаційний план, генплан (1-2 аркуші);

Архітектурно-дизайнерський: плани, розгортки, елементи предметно-просторового середовища (1-2 аркуші); візуалізації: інтер'єри, перспективи або макет (2-4 аркуші).

Консультанти з розділів кваліфікаційної роботи

Архітектурно - планувальний  
і конструктивний \_\_\_\_\_  
(ініціали та прізвище)

Художньо-образне вирішення \_\_\_\_\_  
(ініціали та прізвище)

Архітектурно-розрахунковий \_\_\_\_\_  
(ініціали та прізвище)

Інноваційність та екологічність будівельних та  
опоряджувальних матеріалів \_\_\_\_\_  
(ініціали та прізвище)

Висновки \_\_\_\_\_  
(ініціали та прізвище)

7. Дата видачі завдання « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проєкту	Строк виконання етапів проєкту	Виконання
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Студент \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи \_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток В  
Приклад написання реферату кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота: текстова частина: 48с. текст. част., 4 рис., 3 табл., 26 джерел; графічна частина: 4 планшети розміром 100x100см.

Дизайн-проект інтер'єру садибного житлового будинку в м.Дубляни Львівської області. Косандяк К.Я. – Кваліфікаційна робота. Рівень вищої освіти «Бакалавр» Кафедра архітектури. – Дубляни, Львівський НУП, 2024.

Розглядаються особливості та принципи архітектурно-планувальної забудови садиби та дизайну зовнішнього та внутрішнього простору житлового будинку враховуючи зростаючі естетичні вимоги сучасного забудовника та традиції і тенденції будівництва садибного житла західного регіону України.

Розроблено архітектурно-просторова реконструкція садибного житлового будинку, інтер'єри житлових та допоміжних приміщень, запроєктовано внутрішній та зовнішній благоустрій території.

Дизайн-проект архітектурно-просторового середовища садиби виконаний з використанням традицій народної архітектури із застосуванням сучасних технологій, місцевих та інноваційних будівельних та опоряджувальних матеріалів

Додаток Г  
Приклад орієнтовного змісту основної частини пояснювальної записки  
кваліфікаційної роботи

## **ВСТУП**

### **1. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНИЙ І КОНСТРУКТИВНИЙ РОЗДІЛ**

1.1 Архітектурно-містобудівний та історико-стильовий аналіз існуючого об'єкта (будівлі, споруди, громадського простору).

1.2 Функціонально-планувальні рішення дизайн-проєкту.

1.3 Об'ємно-просторові рішення дизайн-проєкту.

1.4 Конструктивні особливості планування.

1.5 Ергономіка функціональних просторів проєктованого об'єкта.

1.6 Дизайн інтер'єрів (громадського простору) проєктованого об'єкту.

### **2. ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ ВИРІШЕННЯ**

2.1 Художньо-композиційні складові інтер'єрів (громадського простору) проєктованого об'єкту.

### **3. АРХІТЕКТУРНО-РОЗРАХУНКОВИЙ РОЗДІЛ**

3.1 Підрахунок обсягів ремонтно-будівельних робіт по втіленню дизайн-проєкту.

3.2 Специфікації матеріалів дизайн-проєкту інтер'єрів (громадського простору) проєктованого об'єкту.

### **4. ІННОВАЦІЙНІСТЬ ТА ЕКОЛОГІЧНІСТЬ БУДІВЕЛЬНИХ ТА ОПОРЯДЖУВАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ**

4.1 Застосування інноваційних матеріалів у дизайн-проєкті

4.2 Застосування екологічних матеріалів у дизайн-проєкті

## **5 ВИСНОВКИ**

## **6 СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ АРХІТЕКТУРИ**

Додаток Д  
Приклад оформлення заяви на кваліфікаційну роботу

Ректорові Львівського національного  
університету природокористування  
професору \_\_\_\_\_  
студент групи Диз - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по-батькові)

**ЗАЯВА**

Прошу затвердити обрану мною для кваліфікаційної роботи  
тему \_\_\_\_\_  
(повна назва)  
та призначити керівником кваліфікаційної роботи \_\_\_\_\_  
(посада)  
кафедри архітектури \_\_\_\_\_  
(наукова ступінь, вчене звання, ініціали та прізвище)

Число, місяць, рік \_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали та прізвище)

Погодження:

Керівник кваліфікаційної роботи \_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали та прізвище)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали та прізвище)

## Шкала оцінювання кваліфікаційної роботи

Розділи проєкту	Зміст розділу	Бали за розділ	Максимальна кількість балів	За шкалою в балах	Оцінка ECTS	Оцінка
Пояснювальна записка	Пояснювальна записка повинна всебічно розкрити авторські проєктні пропозиції, дати повне висвітлення всіх розділів. Структура записки дана в методичних рекомендаціях.	20	100	90-100	A	відмінно
Дизайн креслення	1. Містобудівна ситуації розміщення об'єкту (М 1:10000, 1:5000, 1:2000). 2. Генплан (М 1:500). 3. Опорний план (М 1:100, 1:50). 4. Плани демонтажу та монтажу (М 1:100, 1:50). 5. План перепланування (М 1:100, 1:50). 6. План розташування меблів (елементів предметно-просторового середовища громадського простору) (М 1:100, 1:200). 7. План підлоги, стелі (території громадського простору) (М 1: 100, 1:500). 8. Розгортки (перерізи) стін (М 1:100, 1:50). 9. Меблі, малі архітектурні форми, елементи предметно-просторового середовища (М 1:20, 1:10). 10. Візуалізація інтер'єрів приміщень (простору), макет об'єкта (за вибором дипломника).	30		82-89	B	добре
				74-81	C	
				64-73	D	
Відповідність креслень арх.-планувальним та діючим нормам	Відповідність креслень стандартам, арх.-планувальним, санітарно-гігієнічним та протипожежним, екологічним вимогам.	20		60-63	E	
Візуалізація (макет)	Візуалізація інтер'єрів будівлі, громадського простору (макет)	10		35-59	FX	незадовільно
Арх.-художня цінність проєкту	Художньо-мистецька цінність інтер'єрів будівлі, громадського простору	10		1-34	F	
Захист дизайн-проєкту	Чітка доповідь за всіма розділами проєкту та відповідь на поставлені питання	10				

