

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет природокористування**  
**Факультет будівництва та архітектури**  
**Кафедра архітектури**

—ЗАТВЕРДЖУЮ||  
Проректор з НВР ЛНУП  
\_\_\_\_\_ професор Віталій Боярчук  
— \_\_\_\_\_ 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 022 «Дизайн»  
ОПП «Дизайн середовища»

Львів 2024

Робоча програма «**Історія дизайну**» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн».

Розробник: Кюнцлі Р.В., докт.мист., професор  
Грицюк І.Й., в.о.доцента.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури  
Протокол від —28|| 09 2024 року № 2

Завідувач кафедри: док.мист., професор

\_\_\_\_\_ (Кюнцлі Р.В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено на засіданні методичної комісії факультету будівництва та архітектури

Протокол від —29|| 08 2024 року № 2

Голова методичної комісії: к.т.н., в.о. професора Мазурак А.В.

\_\_\_\_\_ (Мазурак А.В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень

Рівень вищої освіти: «Бакалавр»

Галузь знань : 02 – Культура і мистецтво

Спеціальність 022 – Дизайн

Характеристика навчальної дисципліни:

Обов'язкова

Кількість кредитів – 4

Загальна кількість годин – 120

Вид контролю: іспит

Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання – 4

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до загальної кількості годин становить (%):

для денної форми навчання – 53,3 %

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія дизайну» є формування у студентів системного уявлення про розвиток дизайну як творчої і професійної діяльності, ознайомлення з ключовими етапами еволюції дизайну в контексті історії мистецтва, архітектури та технологій. Дисципліна спрямована на розуміння стилів, напрямків та течій дизайну, а також їхнього впливу на культуру, соціальні та економічні аспекти різних епох.

Студенти отримують знання про історичні процеси, що визначили сучасні тенденції у дизайні, що дозволяє їм краще орієнтуватися в професійній сфері та розвивати власний творчий підхід, базуючись на глибокому розумінні історичного контексту.

Курс допомагає розвинути критичне мислення та естетичний смак, навчає розрізняти техніки й особливості дизайнерських шкіл, а також вплив соціально-політичних умов на розвиток дизайну. Завдяки цьому студенти здатні краще орієнтуватися у світовій культурній спадщині та оцінювати її значення для сучасності.

**Завдання навчальної дисципліни «Історія дизайну» включають:**

1. **Вивчення етапів розвитку дизайну** — ознайомлення студентів із ключовими історичними періодами та стилями дизайну, від найдавніших часів до сучасності.
2. **Аналіз зв'язку між дизайном та суспільством** — дослідження впливу соціальних, економічних та культурних факторів на формування різних напрямів і стилів у дизайні.
3. **Ознайомлення з видатними дизайнерами та їх роботами** — вивчення біографій та творчого доробку впливових дизайнерів, які визначили розвиток професії.
4. **Розвиток критичного мислення** — аналіз та оцінка історичних дизайнерських рішень, їхнього впливу на сучасні тенденції та роль у формуванні естетичних норм.
5. **Формування власної дизайнерської культури** — стимулювання студентів до розвитку власного бачення та підходу в дизайні на основі історичних знань.

Ці завдання спрямовані на формування цілісного уявлення про дизайн як міждисциплінарну галузь, що інтегрує естетику, функціональність та інновації.

Студенти повинні знати:

1. **Основні етапи розвитку дизайну** — періоди та стилі, які визначили еволюцію дизайну від античності до сучасності.
2. **Ключових дизайнерів та їх внесок** — видатних особистостей у сфері дизайну та їхні знакові роботи, що мали вплив на розвиток професії.
3. **Стилі та напрями в дизайні** — характеристики та відмінності різних стилів і напрямів, таких як модерн, баухауз, постмодернізм тощо.
4. **Вплив культурних та соціальних факторів на дизайн** — як історичні події, технологічні інновації та суспільні зміни впливали на розвиток дизайну.
5. **Історичний контекст створення дизайн-об'єктів** — умови, за яких створювалися важливі зразки дизайну, і їхній вплив на сучасні тенденції.

Ці знання допомагають студентам зрозуміти загальний контекст розвитку професії та використовувати історичний досвід у власній творчій діяльності.

Студенти повинні **вміти**:

1. **Аналізувати дизайнерські стилі та напрями** — розпізнавати та описувати ключові особливості різних стилів у дизайні, таких як бароко, модерн, ар-деко, мінімалізм тощо.
2. **Критично оцінювати дизайн-об'єкти** — вміти аналізувати і оцінювати дизайн з точки зору його функціональності, естетичної цінності та впливу на суспільство.
3. **Пов'язувати історичний контекст з сучасними тенденціями** — розуміти, як історичні процеси вплинули на сучасний дизайн, і використовувати ці знання у творчій практиці.
4. **Інтерпретувати роботи видатних дизайнерів** — досліджувати та обґрунтовувати роль ключових дизайнерів в історії, їхній внесок у розвиток різних галузей дизайну.
5. **Застосовувати історичні знання у власних проектах** — використовувати здобуті знання для формування власних дизайн-концепцій, орієнтуючись на історичний досвід і творчі підходи минулих епох.
6. **Вести дослідницьку роботу** — шукати та аналізувати інформацію про дизайн в історичних джерелах, що допоможе в розширенні професійного кругозору.

Ці вміння формують фундамент для подальшої професійної діяльності та творчого розвитку в сфері дизайну.

## 2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ТЕМА 1. ОСНОВНІ ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА

1. Особливості професійної діяльності дизайнера
2. Мета дизайнерської діяльності

3. Професійні обов'язки дизайнера
4. Основні цілі і завдання дизайну
5. Об'єкти і види дизайну. Методи та сучасні принципи
6. Основні категорії дизайну

## **ТЕМА 2. ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ПОЯВИ ДИЗАЙНУ, ЯК НОВОГО ВИДУ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

1. Понятійні положення з дизайну середовища
2. Основні функції дизайну
3. Специфіка дизайну як особливого виду творчої естетичної діяльності
4. Історичні аспекти виникнення професії дизайнера та галузі «Дизайн середовища»

## **ТЕМА 3. ПРЕДМЕТНИЙ СВІТ В ЕПОХУ РЕМІСНИЧОГО ВИРОБНИЦТВА**

1. Єгипет. Архітектура підкреслено геометричних форм. Інтер'єри палаців.
2. Греція. Продуманість і простота композиції, масштаб, стриманість декоративного оздоблення
3. Рим. Пластичні прикраси.
4. Дизайн Середньовічної Європи.

## **ТЕМА 4. ЄВРОПЕЙСЬКА ХУДОЖНЬО-ПРОЕКТНА КУЛЬТУРА ДОБИ «БАРОКО», «РОКОКО», «АМПІРУ».**

1. Нововведення доби бароко, рококо та ампіру в художньо-проектній культурі.
2. Досягнення французького декоративного мистецтва.
3. Престиж Франції у пошуку нових самобутніх форм та «французька Європа».
4. Нові орнаментальні мотиви, їхні особливості.
5. Проблема взаємодії декору й архітектурної конструкції.

## **ТЕМА 5. ЗАГАЛЬНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ РУХ ЗА ОНОВЛЕННЯ МИСТЕЦТВ І РЕМЕСЕЛ.**

1. Індустріалізація та нові концепції у світі дизайну і мистецтві.
2. Прерафаеліти.
3. Джон Рьоскін та Уільям Морріс і їхні ідеї за відновлення ремесла і середньовічної моральності в художній культурі.
4. Розвиток художньо-промислової освіти.
5. Виставки декоративно-прикладного мистецтва.
6. Віденські майстерні.

## **ТЕМА 6. СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНУ**

1. Ремесло і промисловість
2. Модерн
3. «Веркбунд» і перший дизайнер Петер Беренс
4. «Баухауз» - перша школа художнього конструювання європейського дизайну.
5. Американська версія дизайну: комерційний дизайн, американська мрія та «добрий дизайн».

## **ТЕМА 7. ПОШУКИ ТА ЕКСПЕРИМЕНТИ ДИЗАЙНУ ПІСЛЯВОЄННОЇ ДОБИ ХХ СТОЛІТТЯ**

1. Масовий дизайн 50–60 рр. ХХ ст. в Італії, Німеччині, Британії, США, Японії та Скандинавії.
2. Пошуки та експерименти в дизайні 60–70 рр. ХХ ст.
3. Поп-культура, зародження екоосвідомості в дизайні.
4. Творчість видатних дизайнерів другої половини ХХ століття

### ТЕМА 8. ДИЗАЙН В УМОВАХ ПОСТІНДУСТРІАЛЬНОГО СУСПІЛЬСТВА

1. Комп'ютерна революція в дизайні.
2. Вплив науково-технічної революції на розвиток дизайну.
3. Хай-тек в дизайні і архітектурі.
4. Характеристики і особливості провідних видів сучасного дизайну, сучасні проблеми та тенденції розвитку дизайну ХХІ ст.

### ТЕМА 9. ШЛЯХИ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ДИЗАЙНУ

1. Протодизайн архітектурного середовища на теренах України.
2. Дизайн та радянська ідеологія
3. Формування дизайну в Україні художниками авангарду.
4. Особливості творчого і науково-дослідного процесу в дизайні та архітектурі 1960–1980-х років
5. Дизайн середовища в Україні ХХ-ХХІ ст.

### 3. Структура навчальної дисципліни

Номер теми	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	ла б	ін д	с. р.		л	п	ла б	ін д	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Рік підготовки 1 Семестр 2						Рік підготовки Семестр__					
Тема 1.	7	2	2			3		1	1			6
Тема 2.	7	2	2			3		1	1			8
Тема 3.	11	4	4			3		1	1			8
Тема 4.	11	4	4			3		1	1			8
Тема 5.	11	4	4			3		1	1			8
Тема 6.	11	4	4			3		1	1			8
Тема 7.	11	4	4			3		1	1			8
Тема 8	11	4	4			3		1	1			8
Тема 9	10	4	4			2		2	2			8
іспит	30	32	32			30						30
<b>Разом за семестр</b>	<b>120</b>	32	32			<b>56</b>	120	10	10			<b>100</b>

### 4. Теми практичних занять з

№	Тема і короткий зміст заняття	Год.	бал
---	-------------------------------	------	-----

з/п			и
1	<b>ТЕМА 1. ОСНОВНІ ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості професійної діяльності дизайнера</li> <li>2. Мета дизайнерської діяльності</li> <li>3. Професійні обов'язки дизайнера</li> <li>4. Основні цілі і завдання дизайну</li> <li>5. Об'єкти і види дизайну. Методи та сучасні принципи</li> <li>6. Основні категорії дизайну</li> </ol>	2	4
2	<b>ТЕМА 2. ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ПОЯВИ ДИЗАЙНУ, ЯК НОВОГО ВИДУ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Понятійні положення з дизайну середовища</li> <li>6. Основні функції дизайну</li> <li>7. Специфіка дизайну як особливого виду творчої естетичної діяльності</li> <li>8. Історичні аспекти виникнення професії дизайнера та галузі «Дизайн середовища»</li> <li>5.</li> </ol>	2	4
3	<b>ТЕМА 3. ПРЕДМЕТНИЙ СВІТ В ЕПОХУ РЕМІСНИЧОГО ВИРОБНИЦТВА</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Єгипет. Архітектура підкреслено геометричних форм. Інтерери палаців.</li> <li>2. Греція. Продуманість і простота композиції, масштаб, стриманість декоративного оздоблення</li> <li>3. Рим. Пластичні прикраси.</li> <li>4. Дизайн Середньовічної Європи.</li> </ol>	4	6
4	<b>ТЕМА 4. ЄВРОПЕЙСЬКА ХУДОЖНЬО-ПРОЕКТНА КУЛЬТУРА ДОБИ «БАРОКО», «РОКОКО», «АМПІРУ».</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Нововведення доби бароко, рококо та ампіру в художньо-проектній культурі.</li> <li>7. Досягнення французького декоративного мистецтва.</li> <li>8. Престиж Франції у пошуку нових самобутніх форм та «французька Європа».</li> <li>9. Нові орнаментальні мотиви, їхні особливості.</li> <li>10. Проблема взаємодії декору й архітектурної конструкції.</li> </ol>	4	6
5	<b>ТЕМА 5. ЗАГАЛЬНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ РУХ ЗА ОНОВЛЕННЯ МИСТЕЦТВ І РЕМЕСЕЛ.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Індустріалізація та нові концепції у світі дизайну і мистецтві.</li> <li>2. Прерафаеліти.</li> <li>3. Джон Рьоскін та Уільям Морріс і їхні ідеї за відновлення</li> </ol>	4	6

	<p>ремесла і середньовічної моральності в художній культурі.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Розвиток художньо-промислової освіти.</li> <li>5. Виставки декоративно-прикладного мистецтва.</li> <li>6. Віденські майстерні.</li> </ol>		
6	<p><b>ТЕМА 6. СТАНОВЛЕННЯ ДИЗАЙНУ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ремесло і промисловість</li> <li>2. Модерн</li> <li>3. «Веркбунд» і перший дизайнер Петер Беренс</li> <li>4. «Баухауз» - перша школа художнього конструювання європейського дизайну.</li> <li>5. Американська версія дизайну: комерційний дизайн, американська мрія та</li> <li>6. «добрий дизайн».</li> <li>7.</li> </ol>	4	6
7	<p><b>ТЕМА 7. ПОШУКИ ТА ЕКСПЕРИМЕНТИ ДИЗАЙНУ ПІСЛЯВОЄННОЇ ДОБИ ХХ СТОЛІТТЯ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Масовий дизайн 50–60 рр. ХХ ст. в Італії, Німеччині, Британії, США, Японії та Скандинавії.</li> <li>6. Пошуки та експерименти в дизайні 60–70 рр. ХХ ст.</li> <li>7. Поп-культура, зародження екоосвідомості в дизайні.</li> <li>8. Творчість видатних дизайнерів другої половини ХХ століття</li> </ol>	4	6
8	<p><b>ТЕМА 8. ДИЗАЙН В УМОВАХ ПОСТІНДУСТРІАЛЬНОГО СУСПІЛЬСТВА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комп'ютерна революція в дизайні.</li> <li>2. Вплив науково-технічної революції на розвиток дизайну.</li> <li>3. Хай-тек в дизайні і архітектурі.</li> <li>4. Характеристики і особливості провідних видів сучасного дизайну, сучасні проблеми та тенденції розвитку дизайну ХХІ ст.</li> </ol>	4	6
9	<p><b>ТЕМА 9. ШЛЯХИ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ДИЗАЙНУ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Протодизайн архітектурного середовища на теренах України.</li> <li>2. Дизайн та радянська ідеологія</li> <li>3. Формування дизайну в Україні художниками авангарду.</li> <li>4. Особливості творчого і науково-дослідного процесу в дизайні та архітектурі 1960–1980-х років</li> <li>5. Дизайн середовища в Україні ХХ-ХХІ ст.</li> </ol>	4	6



Усього		32	50
--------	--	----	----

### 5. Теми винесені на самостійне вивчення

№ з/п	Назва теми
1	Основні поняття і визначення. Різновиди дизайну. Стиль в дизайні.
2	Перші знаряддя праці людини. Ремісничче виробництво в середні століття. Передумови створення машинної техніки.
3	Промислова революція в Європі. Наука і мистецтво. Перші всесвітні промислові виставки.
4	Перші теорії дизайну.
5	Арт Нуво, динаміка стильових напрямків.
6	Ранній американський функціоналізм; Чикагська архітектурна школа;
7	Перші ідеї функціоналізму, Німецький Веркбунт.
8	Художній авангард в Європі початку ХХ століття; група Де-Стиль.
9	Перші школи дизайну. Післявоєнний дизайн.
10	Архітектурно-художня школа Баухауз.
11	Формування нової художньої культури – ВХУТЕМАС.
12	Європа після першої світової війни. Від функціоналізму до Арт-Деко.
13	Американський дизайн в період всесвітньої депресії; стрімлайн. Італійське економічне диво; стиль Оліветті.
	Ульмська школа дизайну
14	Стиль Браун
15	Постмодерн. Арт-дизайн
16	Мемфіс: новий дизайн.
17	Хай-тек - стиль високих технологій
18	Нові форми дизайну в умовах постіндустріального суспільства; веб-дизайн; віртуальний дизайн
19	Український дизайн.

### Питання для самоконтролю

1. Аналіз мистецтв початку ХХ століття, що вплинули на становлення дизайну як нового виду творчої діяльності.
2. Перша (1851) і наступні Всесвітні промислові виставки ХІХ століття, їх вплив на формоутворення машинної продукції.
3. Виникнення Баухаусу: передумови створення школи, творчі устремління. Метод Баухаусу як модель дизайну.
4. Функція, конструкція, форма в Баухаузі та в ВХУТЕМАС.
5. Протодизайнерська програма меблевої фірми «Брати Тонет».
6. Погляди У. Морріса про взаємодію мистецтва і ремесла, їх вплив на діячів Веркбунда, Баухаусу і піонерів радянського дизайну.
7. «Прямокутний модерн» у творчості шотландського архітектора і дизайнера Чарльза Ренні Макінтоша.
8. Теорія «неопластицизма» Піта Мондріана і «геометричний стиль» в проєктній практиці Гарріта Томаса Рітвелда (рух «Де Стейл», Голландія).

9. Трансформація основних положень раннього функціоналізму в творчості Л. Саллівен, А. Лооса, Ф.Л. Райта і ін.
10. Порівняльний аналіз робіт М. Брейера, М. Брандт, В. Вагенфельд, П. Келлера.
11. Дизайнерські роботи Міс ван дер Рое і Вальтера Гропіуса.
12. ВХУТЕІН – ВХУТЕМАС і модель дизайну.
13. Особливості американського дизайну: Г. Дрейфус, Р. Лоуї, Д.Нельсон. Дизайн та художнє оформлення (стайлінг)
14. Багатогранність і комплексність розробки Петером Беренсом продукції концерну АЕГ (Німеччина) на початку ХХ століття.
15. Харківська школа інженерного протодизайну початку ХХ століття (В.Л. Кирпичов, Я.В. Столяров).
16. Спроба з'єднання народних промислів і професійного мистецтва в ремісничих центрах Абрамцево і Талашкино.
17. Концепція формоутворення родоначальника конструктивізму В. Є. Татліна і її практична реалізація.
18. Поліграфічне мистецтво Радянської Росії 1920–1930-х років як область реалізації концепцій конструктивізму і супрематизму.
19. Відмінні риси підходу до формоутворення промислової продукції діячів Німецького Веркбунда, вітчизняних виробників і піонерів комерційного дизайну Америки.
20. Ле Корбюзьє – дизайнер меблів та інтер'єрів (1920-ті).
21. Стиль арт-деко і його вплив на формоутворення предметного
22. середовища в Західній Європі і США.
23. Піонери комерційного дизайну США (Р. Лоуї, У. Д. Тіг, Н. Бел, Геддес і ін.), стайлінг як основний метод їх дизайнерської творчості
24. Оригінальні розробки в автомобільному дизайні 1930–1940-х років.
25. Ретроспективний аналіз формоутворення одного з характерних
26. утилітарних об'єктів: наприклад, ноутбуки або комп'ютери будь-якої фірми.
27. Американський дизайн 50–60-х рр., вплив нових матеріалів.
28. Італійське економічне диво. Повоєнний дизайн Італії.
29. Стиль Оліветті.
30. Особливості Ульмської школи дизайну.
31. Дизайн Великобританії 40-х років ХХ століття.
32. Національні школи в дизайні – Японія.
33. Національні школи в дизайні на сучасному етапі – Скандинавія.
34. Післявоєнний дизайн в СРСР.
35. Предметне середовище епохи космічних польотів і футуристична мода.
36. Епоха архітектурних утопій: крокуюче місто групи «Архігрем», геодезичний купол, машина для житла.
37. Неофункціоналізм. Стиль «Браун».
38. Поп-арт, поп-дизайн – культура для молодих.
39. Оп-арт в дизайні.
40. Радикальний дизайн. Антідизайн.
41. Державний дизайн СРСР. Всесоюзний інститут технічної естетики: раціональний стайлінг, дизайн-програми.
42. Становлення і основні етапи розвитку графічного дизайну.
43. Творчість Харрі Бертоїя (Harry Bertoiia, 1915–1978).
44. Творчість Карло Бартолі (Carlo Bartoli).

45. Творчість Ісаму Ногучі (Isamu Noguchi, 1904 –1988).
46. Творчість дизайнерів Чарльза і Рей Імз.
47. Творчість датського дизайнера Вернера Пантона.
48. Творчість Арне Якобсона.
49. Творчість Арне Куїнз, художника і дизайнера.
50. Творчість Філіпа Старк.
51. Творчість Джо Коломбо (Joe Colombo).
52. Творчість Карим Рашид (Karim Rashid, 1960).
53. Творчість Еttore Соттсасс (Ettore Sottsass, 1917–2007).
54. Творчість Гаєтано Пеше (Gaetano Pesce).
55. Творчість Паола Навоне (Paola Navone).
56. Творчість Еєро Аарніо (Eero Aarnio).
57. Творчість Бруно Матссон (Bruno Mathsson).
58. Творчість Віко Маджістретті (Vico Magistretti, 1920–2006).
59. Творчість Ейлін Грей (Eileen Gray).
60. Творчість Курта Ерні (Kurt Erni).
61. Творчість Карло Бартолі (Carlo Bartoli).
62. Творчість Кампана (Fernando & Humberto Campana).
63. Творчість Петера Малі (Peter Maly).
64. Творчість Патрісії Уркіоли (Patricia Urquiola, 1961).
65. Творчість Джо Понті (Gio Ponti).
66. Творчість Заха Хадід в області дизайну
67. Творчість Тошіюкі Кіта (Toshiyuki Kita).
68. Творчість Марка Дзанузо (Marco Zanuso).
69. Творчість Том Діксон (Tom Dixon).
70. Творчість Джорджіо Сапоріті (Giorgio Saporiti).
71. Творчість Хелла Йонгеріус (Hella Jongerius).
72. Творчість Шин і Томоко Азумі (Shin & Tomoko Azumi).
73. Творчість Костянтина Грчика (Konstantin Grcic).
74. Творчість Мауро Ліппаріні (Mauro Lipparini).
75. Творчість Тошіюкі Кіта (Toshiyuki Kita).
76. Творчість Маартен ван Северен (Maarten Van Severen, (1956–2005).
77. Творчість Інго Маурера (Ingo Maurer).
78. Творчість Джаспер Моррісон (Jasper Morrison).
79. Творчість Антоніо Читтеріо (Antonio Citterio).
80. Творчість Марк Ньюсон (Marc Newson).
81. Творчість Маріо Белліні (Mario Bellini)

## **6. Методи навчання**

**1. Словесні методи** ( розповідь, пояснення, бесіда, лекція.)

**2. Наочні методи**

– ілюстрація (картинки, моделі, малюнки тощо).

-демонстрування засобу демонстрування: діюча модель.

**3. Практичні методи:** Графічні роботи.

## **7. Методи контролю:**

**1. Усне опитування** ( індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів)

2. Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка (виконання рисунків, графічних тощо)

3. Практична перевірка (виконання практичної роботи, рішення професійних завдань і т. д.)

4. Стандартизований контроль (іспит).

Види контролю: Поточний контроль, проміжна та семестрова атестація

## 8. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									Підсумковий тест (екзамен)	Сума
4 семестр									50 балів	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
4	4	6	6	6	6	6	6	6	50	100

## 9. Методичне забезпечення

Підручники і навчальні посібники; інструктивно-методичні матеріали до практичних занять; контрольні роботи; методичні матеріали для організації самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань.

## 9. Рекомендована література

### Основна

1. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / В.Я. Даниленко. – Х.: Вид-во ХДАДМ, 2003. – 320 с.
2. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища : навч. посіб. – Київ : КНУБА, 2003. – 192 с.

### Допоміжна

1. Гервас О. Історія дизайну, науки і техніки. Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. 150 с
2. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті проектної культури. – Х.: Колорит, 2005. – 243 с.
3. Даниленко В. Дизайн Центрально-Східної Європи: Монографія. – Х: ХДАДМ, 2009. – 172 с.
4. Даниленко В. Майбутнє європейського дизайну: Чехія. Польща. Україна. – Х.: Колорит, 2002. – 197
5. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 203 с.
6. Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навчальний посібник. – К.: ІЗМН, 1996.
7. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття : Зб. статей / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України ; За заг. ред. М. І. Яковлева ; Редкол. : В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. – К. : Фенікс, 2012. – 256 с.

### Інформаційні ресурси

Бібліотечно-інформаційні ресурси – [книжковий фонд](#), періодика та фонди на [електронних носіях](#) бібліотеки ЛНУП, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.

Електронні інформаційні ресурси мережі Інтернет з переліком сайтів:

URL:

<http://www.uahistory.cjb.net/>

<http://www.uarmy.com.ua>

<http://history.franko.lviv.ua>

Форма підсумкового контролю успішності навчання *(визначається робочим навчальним планом)*