

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет природокористування**  
**Факультет будівництва та архітектури**  
**Кафедра архітектури**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор з НВР ЛНУП  
\_\_\_\_\_ професор Віталій Боярчук  
“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 022 «Дизайн»  
ОПП «Дизайн середовища»

Львів 2024

Робоча програма «**Історія мистецтв**» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн».

Розробник: Кюнцлі Р.В., докт.мист., професор  
Грицюк І.Й., в.о.доцента.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури  
Протокол від “28” 09 2024 року № 2

Завідувач кафедри: док.мист., професор

\_\_\_\_\_ (Кюнцлі Р.В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено на засіданні методичної комісії факультету будівництва та архітектури

Протокол від “29” 08 2024 року № 2

Голова методичної комісії: к.т.н., в.о. професора Мазурак А.В.

\_\_\_\_\_ (Мазурак А.В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень

Рівень вищої освіти: «Бакалавр»

Галузь знань : 02 – Культура і мистецтво

Спеціальність 022 – Дизайн

Характеристика навчальної дисципліни:

Обов'язкова

Кількість кредитів – 6

Загальна кількість годин – 180

Вид контролю: залік, іспит

Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання – 3; 3

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до загальної кількості годин становить (%):

для денної форми навчання – 50 %

для заочної форми навчання - 17,8 %

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є формування у студентів цілісного уявлення про розвиток світового та вітчизняного мистецтва від давніх часів до сучасності. Вивчення цієї дисципліни спрямоване на розкриття основних стилів, напрямків та художніх течій, що впливали на культуру в різні епохи. Студенти набувають навичок аналізу художніх творів, розуміння їх контексту, а також взаємозв'язку між мистецтвом, суспільством і культурними процесами.

Курс допомагає розвинути критичне мислення та естетичний смак, навчає розрізняти техніки й особливості мистецьких шкіл, а також вплив соціально-політичних умов на розвиток мистецтва. Завдяки цьому студенти здатні краще орієнтуватися у світовій культурній спадщині та оцінювати її значення для сучасності.

Завдання навчальної дисципліни «Історія мистецтв» включають:

1. **Ознайомлення з історією розвитку мистецтва:** Вивчення основних етапів, напрямків та стилів у мистецтві різних епох і культур, починаючи від стародавнього світу і до сучасності.
2. **Формування аналітичних навичок:** Розвиток у студентів умінь аналізувати художні твори, визначати їх стильові особливості, культурний контекст та художні засоби виразності.
3. **Поглиблення естетичного сприйняття:** Сприяння розвитку естетичного смаку, здатності до інтерпретації та критичного аналізу мистецьких творів.
4. **Вивчення впливу мистецтва на суспільство:** Аналіз того, як художні процеси відображають соціально-політичні, економічні та культурні зміни в суспільстві.
5. **Ознайомлення з художньою спадщиною:** Вивчення значення культурних пам'яток та художніх творів для світової і національної культури.
6. **Розвиток творчого мислення:** Стимулювання інтересу до творчих пошуків у мистецтві, розуміння процесів, що лежать в основі художнього створення.

Ці завдання сприяють всебічному розвитку студентів та їхньому розумінню мистецької спадщини людства.

Студенти повинні знати:

1. **Основні етапи розвитку мистецтва:** Хронологію ключових періодів, стилів і напрямків у світовому та вітчизняному мистецтві.
2. **Характеристики художніх стилів та течій:** Відмінні риси таких стилів, як класицизм, романтизм, бароко, імпресіонізм, модернізм тощо, а також їхніх провідних представників.
3. **Культурний і соціальний контекст:** Вплив суспільно-історичних подій на розвиток мистецтва, його функції та роль у формуванні національної ідентичності та світоглядних цінностей.
4. **Основні жанри та види мистецтва:** Архітектура, скульптура, живопис, графіка, декоративно-ужиткове мистецтво тощо, а також їхні особливості та техніки.
5. **Методи аналізу творів мистецтва:** Принципи художнього аналізу, інтерпретації та оцінки творів з різних епох та культурних середовищ.
6. **Вплив мистецьких стилів на дизайн:** Як різні художні напрями та стилі вплинули на розвиток дизайну, зокрема в архітектурі, інтер'єрі та моді.
7. **Основи композиції та кольорознавства:** Принципи побудови гармонійної композиції, використання кольору та форми в різних історичних епохах, що допоможе у створенні власних дизайнерських рішень.

Студенти повинні вміти:

1. **Аналізувати та інтерпретувати мистецькі твори:** Визначати стилі, напрями, техніки та художні особливості творів різних епох, розуміючи їхній контекст і значення.
2. **Застосовувати історико-культурні знання у творчій діяльності:** Використовувати знання про розвиток мистецтва для створення власних проєктів, враховуючи естетичні та історичні аспекти.
3. **Критично оцінювати мистецькі явища:** Давати аргументовану оцінку творам мистецтва та дизайнерським рішенням, враховуючи їхню художню цінність та історичний контекст.
4. **Працювати з візуальними матеріалами:** Визначати композиційні прийоми, колірні схеми та стилістичні особливості для аналізу та створення візуальних проєктів.
5. **Інтегрувати мистецькі принципи у власні роботи:** Використовувати художні засоби і прийоми у дизайні, графіці та інших творчих проєктах, адаптуючи їх до сучасних потреб і тенденцій.
6. **Орієнтуватися в розвитку дизайну:** Розуміти, як історичні зміни в мистецтві впливають на сучасні дизайнерські рішення, і використовувати ці знання для власної професійної діяльності.

## 2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Розділ 1

Тема 1. Завдання і зміст курсу. Вступ до історії мистецтва: загально теоретичні поняття.

Тема 2. Мистецтво доісторичної доби.

Тема 3. Мистецтво Межиріччя та Асирії: зразки мілітаризованої культури.

Тема 4. Мистецтво Стародавнього Єгипту: періодизація, принципи формування образотворчого канону.

Тема 5. Крито-мікенська культура: головні архітектурні та мистецькі пам'ятки.

Тема 6. Мистецькі пам'ятки на території України (від палеоліту до античності). Трипільська культура.

Тема 7. Мистецтво античної Греції: принципи гармонії та еталон класичної краси

Тема 8. Стародавній Рим - мистецтво завойовників та імператорів.

Тема 9. Мистецька форма вираження Божественного: особливості архітектури й монументального мистецтва Візантії

Тема 10. Особливості романського та готичного стилів у мистецтві Середньовічної Європи

Тема 11. Мистецтво Київської Русі X-XIII ст.

## Розділ 2

Тема 12. Шедеври живопису й скульптури італійського Ренесансу

Тема 13. Творчість митців Північного Відродження

Тема 14. Пам'ятки української скульптури й малярства ХУІ-ХУІІ ст.

Тема 15. Живопис бароко в Італії, Фландрії, Голландії, Іспанії ХУІІ ст.

Тема 16. Українське бароко: принципи монументального синтезу.

Тема 17. Європейське мистецтво ХУІІІ ст.: провідні теми і жанри.

Тема 18. Творчість видатних представників романтизму й реалізму.

Тема 19. Мистецькі напрямки кін. ХІХ ст.: імпресіонізм, постімпресіонізм, символізм, модерн/сецесія.

Тема 20. Нові горизонти модерного мистецтва у Європі та США. Художній внесок представників українського авангарду

Тема 21. Розмаїття художніх проявів мистецтва ХХ ст.

## 3. Структура навчальної дисципліни

Номер теми	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	ла б	ін д	с. р.		л	п	ла б	ін д	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Рік підготовки 1 Семестр 2						Рік підготовки Семестр					
Тема 1.	7	1	2			4		1	1			6
Тема 2.	8	1	2			5		1	1			6
Тема 3.	8	1	2			5		1	1			6
Тема 4.	8	1	2			5		1	1			6
Тема 5.	8	1	2			5		1	1			6
Тема 6.	9	1	4			4		1	1			6
Тема 7.	9	1	4			4		1	1			6
Тема 8	9	1	4			4		1	1			6
Тема 9	8	2	2			4						6
Тема 10	8	2	2			4						10
Тема 11	8	2	2			4						10
<b>Разом за семестр 3</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>28</b>			<b>48</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>74</b>
Тема 12.	9	2	3			0	4	1	1			2
Тема 13.	9	2	3			1	4	1	1			2
Тема 14.	9	2	3			1	4	1	1			2

Тема 15.	9	2	3			1	4	1	1			2
Тема 16.	9	2	3			1	4	1	1			2
Тема 17.	8	2	3			1	4	1	1			2
Тема 18.	8	1	3			1	4	1	1			2
Тема 19.	8	1	3			2	4	1	1			2
Тема 20.	8	1	4			2	14					14
Тема 21.	11	1	4			2	14					14
іспит						30	30					30
<b>Разом за семестр 4</b>	<b>90</b>	16	32			<b>42</b>	90	8	8			<b>74</b>
<b>Усього годин</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>60</b>			<b>90</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>148</b>

### 3. Теми практичних занять

№ з/п	Тема і короткий зміст заняття	Год.	бали
1	<u>Вступ. Види образотворчого мистецтва</u> Архітектура. Живопис. Скульптура. Графіка. Декоративно-ужиткове мистецтво. Дизайн.	2	9
2	<u>Мистецтво доісторичної доби.</u> Передумови виникнення мистецтва в епоху палеоліту. Основні теми палеолітичної образотворчості. Наскельні розписи періоду пізнього палеоліту. Мистецтво неоліту та епохи міді-бронзи на території Європи та Близькому Сході. Тема людини у скульптурі неолітичної доби. Мегалітичні споруди епохи неоліту.	2	9
3	<u>Мистецтво Межиріччя: особливості розвитку архітектури, скульптури і живопису.</u> Ідейні основи культури Межиріччя (сусп. лад, релігія, наука). Особливості розвитку шумерської архітектури (тип зиккурату, палацові споруди). Особливості пластики шумерського періоду (призначення, сюжети, художні засоби). Палацова архітектура Ассирії (палаці в Дур-Шаррукіні, Урі) - композиція, особливості декору. Символіка скульптурних рельєфів доби Ассирії (канон зображення царів, фігури шеду). Мистецтво нововавилонського царства (7-6 ст. до н.е.).	2	9
4	<u>Мистецтво Стародавнього Єгипту: образотворчий канон</u> Релігійні вірування Ст.Єгипту – ідейна основа для розвитку мистецтва. Розвиток типу поховальної гробниці (мастаба, піраміда). Типи єгипетських пірамід. Єгипетська скульптура і рельєф періоду Стародавнього-Нового царства. Образотворчий канон. Техніка розписів і символіка кольору в мистецтві Ст.Єгипту. Мистецтво Сер. Царства. Храм-гробниця фараона Ментухотепа в Дейль-аль-Бахрі. Розписи гробниць в Бені – Гасан, Зміна образотворчого канону в добу Сер. царства. Архітектура стародавнього Єгипту періоду Нового царства. Основні споруди.	2	9

5	<p><u>Кріто-мікенська культура: головні мистецькі пам'ятки.</u></p> <p>Загальна характеристика мистецтва Егейського світу. Архітектура палацу у Кноссі. Художні особливості критських розписів. Стили егейської кераміки. Архітектура й образотворче мистецтво в Мікенах. Мистецтво періоду грецької архаїки: естетичні основи й формальні принципи.</p>	2	9
6	<p><u>Найдавніші мистецькі пам'ятки на території України.</u></p> <p>Пам'ятки епохи палеоліту- неоліту на території України. Мистецькі пам'ятки Трипільської культури: глиняна пластика. Художні особливості скіфського звіриноного стилю. Видатні пам'ятки скіфського мистецтва з курганів Куль-Оба, Солоха, Товста могила. Античні міста- колонії на території Північного Причорномор'я (Херсонес, Тіра, Ольвія, Пантікапей).</p>	4	9
7	<p><u>Мистецтво античної Греції: принципи гармонії та еталон класичної краси.</u></p> <p>Загальна характеристика культури. Розвиток архітектури Ст.Греції (типи споруд, конструктивні вирішення). Поява і розвиток ордерних систем, типи храмів Ст.Греції. Назвати пам'ятки мистецтва Греції епохи архаїки та ранньої класики (архіт., скульптура). Архітектура періоду класики. Архітектурний ансамбль Афіського акрополя. Скульптурний декор Парфенону і творчість Фідія. Загальна схема розташування рельєфного декору давньогрецького храму. Типи жіночої і чоловічої статуй періоду архаїки. Творчість Мирона. Ідеал пропорцій в розробці Поліктета.</p>	4	9
8	<p><u>Стародавній Рим - мистецтво завойовників та імператорів.</u></p> <p>Закономірності розвитку давньоримської архітектури. Типи споруд, нові конструктивні вирішення. Архітектура стародавнього Риму періоду республіки. Римські форуми. Громадська архітектура Ст.Риму (глядацькі споруди, терми). Конструктивні принципи будівлі Пантеону. Форма Триумфальної арки в римській архітектурі, її скульптурний декор. Аналіз типів скульптури стародавнього Риму (монумент, скульптурний портрет, надгробкові статуї). Назвати зразки давньоримського живопису, охарактеризувати техніку і основні типи помпейських розписів, особливості фаюмського портрету.</p>	4	9
9	<p><u>Мистецька форма вираження Божественного: особливості архітектури й монументального мистецтва Візантії</u></p> <p>Розвиток ранньохристиянського мистецтва, символіка катакомбних розписів. Базиликальний тип храму, приклади римських базилік. Центричний тип храму, приклади. Храми Равенни - система мозаїчного декору, основні іконографічні сюжети. Планувальна та об'ємно-</p>	2	9

	просторова структура собору Св. Софії в Константинополі. Загальна система монументально-декоративного оздоблення візантійського храму. Візантійська ікона: іконографія образів Христа, Богородиці, святих.		
10	<u>Особливості романського та готичного стилів у мистецтві Середньовічної Європи.</u>  Загальна характеристика романського стилю. Схема романської базиліки, назвати приклади на території Західної Європи. Вказати особливості романської скульптури. Монументальний живопис романської доби (Франція, Німеччина). Розвиток готичної системи в архітектурі, особливості конструкції. Забудова європейських міст періоду готики. Оборонні споруди. Загальна характеристика собору Нотр-Дам у Парижі. Схема розташування скульптурного декору на фасаді готичного храму, основні іконографічні сюжети. Образи святих, аристократії і простолюду у готичній скульптурі. Готичний вітраж: технологія, принципи композиції, символіка барв.	2	9
11	<u>Мистецтво Київської Русі X-XIII ст.</u>  Софійський собор у Києві- особливості об'ємно-просторової композиції. Мозаїки і фрески Софійського собору в Києві- іконографічна програма. Пам'ятки давньоруського іконопису (техніка, сюжети, іконографічні особливості). Мистецтво Галицько-Волинського князівства: загальна характеристика.	2	10
12	<u>Шедеври живопису й скульптури італійського Ренесансу.</u>  Загальна характеристика ренесансної культури, визначення Високого відродження у мистецтві. Проаналізувати основні твори Леонардо да Вінчі, виявити риси новаторства («Мадонна в гроті», фреска «Тайна вечеря», «Мона Ліза»). Проаналізувати монументальні розписи Рафаеля у Римі (Ватиканські станції). Станкові полотна Рафаеля (образ Мадонни, портрети, релігійні композиції), описати одну з них. Проаналізувати монументальні розписи Мікеланджело у Сікстинській капелі. Скульптури Мікеланджело – ознаки героїчного ідеалізму. Творчість Тиціана (особливості венеційської школи живопису).	3	5
13	<u>Творчість митців Північного Відродження</u>  Риси новаторства у творчості Яна ван Ейка. Оригінальний стиль І.Босха і моральні дилеми епохи. Соціальні мотиви у картинах П.Брейгеля. Пошуки ренесансного ідеалу в творах А.Дюрера. Л.Кранах – типовий представник Північного Відродження. Образ ренесансного героя у портретах Г.Гольбейна.	3	5
14	<u>Пам'ятки української скульптури й малярства XVI-XVII ст.</u> Загальна композиція українського ренесансного іконостаса (на прикладі	3	5



	П'ятницької церкви у Львові). Українська ікона (розписи церкви Св.Духа в Потеличі; церква Воздвиження в Дрогобичі). Творчість Ф.Сеньковича (Успенський іконостас) та М.Петраховича. Іконостас церкви Св.Духа в Рогатині. Український ренесансний портрет (портрети Я.Гербурта, І.Даниловича, К.Корнякта, портрети родини Острозьких). Початки української графіки (стародруки Львівської, Острозької друкарень).		
15	<u>Живопис бароко в Італії, Фландрії, Голландії, Іспанії ХУІІ ст.</u> Ілюзіоністичні плафонні розписи італійського католицького бароко (фрески Кореджо, А.Поццо, Дж.Гаулі, П. да Кортонна). Творчість М. Караваджо. Живописний метод П.П. Рубенса (міфологічні сюжети, портрет). Фламандський краєвид, натюрморт і жанрова картина ХУІІ ст. Голландський краєвид ХУІІ ст. – характерні риси. В.Клас і В.К. Хеда і жанр натюрморту ХУІІ ст. Голандська жанрова картина. Творчість Вермеєра Дельфтського. Містицизм релігійних полотен Ель Греко. Д.Веласкес – видатний портретист.	3	5
16	<u>Українське бароко: принципи монументального синтезу.</u> Барокові споруди Києво-Печерської Лаври (церква Усіх Святих, Троїцька надбрамна церква). Католицьке бароко: архітектура й монументальний живопис (костел Бернардинів, Домініканський собор, костел Єзуїтів у Львові; колегіум у Кременці). Приклади синтезу західної та східної традиції в барокових храмах УГКЦ (Успенська церква Почаївської лаври; собор Св.Юра у Львові). Український бароковий іконостас. Загальна характеристика. Іконостас Преображенської церкви в Сорочинцях. Українська барокова скульптура. Твори Й.Г.Пінзеля. Творчість Івана Рутковича – елементи реалізму в іконі. Твори Й.Кондзелевича (Богородчанський іконостас).	3	5
17	<u>Європейське мистецтво ХУІІІ ст: провідні теми і жанри.</u> Епоха рококо у Франції (загальна характеристика). Творчість А.Ватто. Французький класицизм (споруди Суфло та К.Леду; скульптура Ж.А.Гудона; живопис Ж.Л.Давида. Творчість Ф.Гойї – сатира і гротеск.	3	5
18	<b><u>Творчість видатних представників романтизму й реалізму</u></b> Романтизм у французькому живопису (творчість Т. Жеріко, Е.Делякруа). Особливості англійського романтичного краєвиду (твори Дж.Констебла та У.Д. Тернера). Німецький художник-романтик К.Д.Фрідріх. Романтизм і садово-паркова архітектура сер. ХІХ ст. Т.Шевченко – видатний живописець і графік ХІХ ст. Соціальні мотиви у полотнах Ф.Мілле, Г.Курбе, О.Дом'є.	3	5
19	<u>Мистецькі напрямки кін.ХІХ ст.: імпресіонізм, постімпресіонізм, символізм, модерн/сецесія.</u> Творчість видатних французьких імпресіоністів (К.Моне, О.Ренуара, К.Піссарро, Ф.Сіслея). Оригінальність творчого методу Е.Дега. Графіка і	3	5

	плакат у творчості Анрі Тулуз-Лотрека. Натюрморти П.Сезанна. Гаїтянська тематика полотен П.Гогена. Суб'єктивне пережиття суспільних проблем у творах В. ван Гога. Символізм в живопису кін. XIX ст. Стиль модерн і вираження монументально-декоративного синтезу (архітектура, декоративно-ужиткове мистецтво, живопис). Львівська сецесія: європейський тренд і національна традиція. Українські художники кін. XIX- поч. XX ст. (І.Труш, О.Новаківський, О.Кульчицька, М.Мурашко, Ф.Кричевський, А. Петрицький).		
20	<u>Нові горизонти модерного мистецтва у Європі та США. Художній внесок представників українського авангарду.</u>  Характеристика фовізму. Творчість А.Матісса, Моріса де Вламінк, А.Дерена. Творчість німецьких експресіоністів (К.Нольде, Е.Кірхнера; Ф.Марк і мюнхенська група «Синій вершник»). Живопис і теорія В.Кандинського. П.Пікассо і кубізм. Скульптура О.Архипенка. Італійський футуризм (твори Дж.Балла, У.Боччоні, Т.Марінетті, Дж.Северіні). Творчість К.Малевича. Неопластицизм П. Мондріана і теорія кольору.	4	5
21	<u>Розмаїття художніх проявів мистецтва др. пол. XX ст.</u>  Поп-арт і творчість Е.Уорхолла. Абстрактний експресіонізм. Тенденції мінімалізму в мистецтві XX ст. Поява і розвиток гешпенінгу та перфоменсу. Живопис у формі інсталяції. Ленд-арт – мистецтво і екологія.	4	5

### 5. Теми винесені на самостійне вивчення

№ з/п	Назва теми
1	Види образотворчого мистецтва
2	Мистецтво доісторичної доби
3	Мистецтво Межиріччя
4	Мистецтво Стародавнього Єгипту
5	Мистецтво єгейського світу
6	Мистецькі пам'ятки на території України (від палеоліту до античності)
7	Мистецтво античної Греції
8	Мистецтво епохи еллінізму (Сім чудес стародавнього світу)
9	Мистецтво Стародавнього Риму
10	Мистецтво Європи епохи Середньовіччя.
11	Мистецтво Київської Русі.
12	Мистецтво Візантії
13	Ренесанс у європейському мистецтві XV-XVI ст.
14	Ренесанс в українському мистецтві XVI- пер пол. XVII ст.
15	Бароко в західноєвропейському мистецтві XVII- початку XVIII ст
16	Бароко в українському мистецтві XVII-XVIII ст.
17	Мистецтво кінця XVIII- початку XIX ст.: рококо і класицизм

18	Романтизм і реалізм в європейському мистецтві пер. пол. XIX ст.
19	Мистецтво кінця XVIII- початку XIX ст.: рококо і класицизм
20	Українське мистецтво кінця XIX – початку XX ст.
21	Мистецькі напрямки кінця XIX ст.
22	Мистецтво модернізму XX ст.

## 6. Методи навчання

1. Словесні методи ( розповідь, пояснення, бесіда, лекція.)

2. Наочні методи

– ілюстрація (картинки, моделі, малюнки тощо),

-демонстрування засобу демонстрування: діюча модель,

3. Практичні методи: Графічні роботи.

## 7. Методи контролю:

1. Усне опитування ( індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів)

2. Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка (виконання рисунків, графічних тощо)

3. Практична перевірка (виконання практичної роботи, рішення професійних завдань і т. д.)

4. Стандартизований контроль (іспит).

Види контролю: Поточний контроль, проміжна та семестрова атестація

## 8. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота 3 семестр											Сума	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	10	100	
Поточне тестування та самостійна робота 4 семестр											Підсумковий тест (екзамен)	Сума
											50 балів	100
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21			
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50	100	

## 9. Методичне забезпечення

Підручники і навчальні посібники; інструктивно-методичні матеріали до практичних занять; контрольні роботи; методичні матеріали для організації самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань.

### 10. Рекомендована література

1. Трегубов К.Ю., Макуха О.В. Навчальний посібник із дисципліни «Історія мистецтв» (Частина I) для студентів і курсу за напрямом підготовки 6.060102 «Архітектура» денної форми навчання – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 151 с.
2. Стівен Фартінг Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / Переклад Катерина Грицайчук, Юрій Єфремов, Олена Ларікова, Анатолій Пітик, Юлія Сироїд. – В-во «Vivat», 2019. – 576 с.
3. Історія українського мистецтва : у п'яти томах. Т. 1. Мистецтво первісної доби та стародавнього світу / Голов. ред. Г. Скрипник. - К. : Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ, 2008. - 710 с. : іл.; Т. 2. Мистецтво середніх віків, 2010. - 1296 с. : іл.; Т. 3. Мистецтво другої половини XVI - XVIII століття, 2011. - 1088 с. : іл Т. 4. Мистецтво XIX століття, 2006. - 760 с. : іл.. Т. 5. Мистецтво XX століття, 2007. - 1048 с. : іл..

#### Допоміжна

1. Гречко В., Чорний І., Кушнерук., Режко В. Історія світового та українського мистецтва. К., 2000.
2. Історія світової культури. Гол.ред. Т.Л. Левчук. 2-ге видання. К., 2000.
3. Кривавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. Навчальний посібник. – Львів. Світоч. 2004.
4. Лобас В.Х. Українська і зарубіжна художня культура. К., 2000.

#### Інформаційні ресурси

Бібліотечно-інформаційні ресурси – [книжковий фонд](#), періодика та фонди на [електронних носіях](#) бібліотеки ЛНУП, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.

Електронні інформаційні ресурси мережі Інтернет з переліком сайтів:

URL:

<http://www.uahistory.cjb.net/>

<http://www.uarmy.com.ua>

<http://history.franko.lviv.ua>

Форма підсумкового контролю успішності навчання (**визначається робочим навчальним планом**)