

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з НВР ЛНУП
професор Віталій Боярчук
“ _____ ” _____ 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«КОЛЬОРОЗНАВСТВО»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн середовища»

Львів 2024

Робоча програма «**Кольорознавство**» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн».

Розробник: Кюнцлі Р.В., докт.мист., професор

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури
Протокол від “28” 09 2024 року № 2

Завідувач кафедри: док.арх., професор

_____ (Кюнцлі Р.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено на засіданні методичної комісії факультету будівництва та архітектури

Протокол від “29” 08 2024 року № 2

Голова методичної комісії: к.т.н., в.о. професора Мазурак А.В.

_____ (Мазурак А.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень

Рівень вищої освіти: «Бакалавр»

Галузь знань : 02 – Культура і мистецтво

Спеціальність 022 – Дизайн

Характеристика навчальної дисципліни:

Обов'язкова

Кількість кредитів – 3

Загальна кількість годин – 90

Вид контролю: залік,

Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання – 3

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до загальної кількості годин становить (%):

для денної форми навчання – 37,8%

для заочної форми навчання – 10,8

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Кольорознавство» є формування у студентів системи знань про властивості кольору, закономірності його взаємодії в просторі, психологічний і культурний вплив, а також набуття практичних навичок використання кольору в дизайнерській діяльності для створення гармонійного та функціонального середовища.

Завдання дисципліни

Для досягнення поставленої мети передбачено виконання наступних завдань:

- Засвоєння теоретичних основ кольорознавства:
вивчення фізичних, оптичних і психологічних властивостей кольору;
дослідження кольорових гармоній, контрастів і поєднань.
 - Формування практичних навичок:
створення кольорових композицій та палітр;
використання кольору для вирішення завдань у дизайні середовища;
освоєння технік кольорового моделювання у просторі.
 - Розвиток дизайнерського мислення:
формування здатності аналізувати вплив кольору на сприйняття середовища;
застосування кольору як засобу емоційного та функціонального впливу.
Інтеграція культурно-історичних знань:
вивчення історичних і сучасних підходів до використання кольору у дизайні;
аналіз кольорових рішень у культурному та соціальному контексті.
 - Застосування технологій:
освоєння цифрових інструментів і програм для візуалізації кольорових рішень.
- Результатом вивчення дисципліни є здатність студентів ефективно застосовувати знання з кольорознавства у професійній діяльності, створюючи функціональні, естетично привабливі та гармонійні дизайнерські рішення.

Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних компетентностей:

Спеціальні компетентності (СК)

СК08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта

Програмні результати навчання:

ПРН 18.Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1 Кольорознавство як наука.

- Основні відомості про колір.
- Основні закони кольорознавства.
- Характеристика кольору: тон, насиченість, світлість.
- Кольоровий спектр: основні та похідні кольори.
- Принципи гармонійного поєднання кольорів: споріднені та контрастні кольори.

Тема 2 Колір та світло в дизайні.

- Взаємодія кольору та світла в просторі.
- Вплив освітлення на сприйняття кольору.
- Використання кольору і світла для створення емоційного настрою.
- Аналіз кольорових рішень залежно від типів освітлення (природне, штучне).

Тема 3 Психологія кольору.

- Вплив кольору на емоційний стан і поведінку людини.
- Психологічні асоціації основних кольорів.
- Роль кольору у формуванні атмосфери та сприйняття простору.

Тема 4 Кольорова гармонія та композиція.

- Принципи побудови кольорових композицій.
- Кольорові кола та моделі (RGB, CMYK, LAB).
- Використання контрастів та нюансів для створення акцентів у дизайні.

Тема 5 Культура та історія кольору.

- Еволюція використання кольору у мистецтві та дизайні.
- Символіка кольорів у різних культурах.
- Сучасні тенденції у кольорових рішеннях для дизайну середовища.
- Особливості національно-етнічного сприйняття кольору.

Тема 6 Ахроматика. Вияв середнього сірого. Ахроматична композиція

- Ахроматичний ряд.
- Побудова ряду: плавний перехід від білого до чорного через різні відтінки сірого.
- Загальна світлова тональність.
- Поняття світлової тональності: розподіл кольорів у композиції за їх світлістю.

Тема 7 Інструменти роботи з кольором у цифровому дизайні.

- Використання графічних редакторів для створення палітр.
- Аналіз цифрових інструментів для моделювання кольорових рішень

3. Структура навчальної дисципліни

Номер теми	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усьо го	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с. р.		л	п	л а б	інд	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1 1	12	13

Тема	Рік підготовки 1 Семестр 2					Рік підготовки Семестр				
	12	2	4		6	13	1	1		11
Тема 1.	12	2	4		6	13	1	1		11
Тема 2.	13	2	4		7	13	1	1		11
Тема 3.	13	2	4		7	13	1	1		11
Тема 4.	13	2	4		7	13	1	1		11
Тема 5.	13	2	4		7	13	1	1		11
Тема 6.	13	2	4		7	13	1	1		11
Тема 7.	13	2	4		7	12	0	0		12
Разом за семестр 3	90	14	28		48	90	6	6		78
Усього годин	90	14	28		48	210	6	6		78

4. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Тема; питання, що вивчаються	К-сть годин	К-сть Балів
	3 семестр		
Тема 1	<p>Завдання 1. Аналіз кольорових властивостей</p> <ol style="list-style-type: none"> Розділіть аркуш на три частини: <ul style="list-style-type: none"> У першій частині створіть шкалу з переходом від світлого до темного кольору (тон). У другій частині створіть шкалу з різними рівнями насиченості одного кольору (від блідого до насиченого). У третій частині створіть шкалу відтінків одного кольору зі зміною світлоти (додайте білий або чорний). Поясніть, як змінюються візуальні характеристики кольору. <p>Завдання 2. Побудова кольорового спектра</p> <ol style="list-style-type: none"> За допомогою акварелі, гуаші або кольорових олівців створіть повний спектральний круг, виділяючи основні (червоний, синій, жовтий) та похідні кольори (помаранчевий, зелений, фіолетовий). Позначте на крузі додаткові кольори (розташовані навпроти основних). <p>Завдання 3. Гармонійні поєднання кольорів</p> <ol style="list-style-type: none"> Споріднені кольори: <ul style="list-style-type: none"> Створіть композицію, використовуючи кольори, що розташовані поруч у спектральному колі (наприклад, зелений, жовто-зелений, жовтий). Опишіть емоційний ефект такої композиції. Контрастні кольори: <ul style="list-style-type: none"> Створіть композицію, використовуючи контрастні кольори (наприклад, синій та помаранчевий). Проаналізуйте, як контраст впливає на сприйняття композиції. <p>Завдання 4. Творча робота</p> <ol style="list-style-type: none"> Розробіть кольорову композицію на тему "Емоції кольору", 	4	14

	<p>використовуючи отримані знання про тон, насиченість і гармонійні поєднання.</p> <p>2. Презентуйте роботу, обґрунтуйте вибір кольорів і поясніть, як вони передають емоційний зміст.</p>		
Тема 2	<p>1. Дослідження взаємодії кольору та світла</p> <ul style="list-style-type: none"> Виконайте серію ескізів, показуючи вплив різних джерел освітлення (тепле, холодне, денне, штучне) на один і той самий колір. Проаналізуйте, як змінюється сприйняття кольору залежно від інтенсивності світла (слабке, середнє, сильне освітлення). <p>2. Розробка емоційного середовища за допомогою кольору та світла</p> <ul style="list-style-type: none"> Створіть дві кольорові композиції для одного простору з різним настроєм: <ol style="list-style-type: none"> Композиція для створення спокійної, релаксаційної атмосфери. Композиція для стимулювання активності та енергії. У поясненні до кожної композиції вкажіть, як використовуватиметься освітлення (розташування світильників, тип джерела світла). <p>3. Аналіз кольорових рішень залежно від типу освітлення</p> <ul style="list-style-type: none"> Зробіть аналіз двох реальних інтер'єрів (фото або відео), звернувши увагу на кольорові рішення і тип освітлення. Визначте, як освітлення впливає на загальний вигляд простору і сприйняття кольорів у ньому. <p>4. Практичне завдання з цифровими інструментами</p> <ul style="list-style-type: none"> У графічному редакторі створіть візуалізацію одного простору у двох варіантах освітлення: денне світло і штучне тепле освітлення. Покажіть, як змінюється кольорова гармонія в просторі. 	3	14
Тема 3	<p>Практичні завдання за лекцією "Психологія кольору":</p> <p>1. Вплив кольору на емоційний стан і поведінку людини</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> Проведіть експеримент: <ul style="list-style-type: none"> Виберіть три кольори (наприклад, червоний, зелений і синій). Знайдіть предмети або матеріали відповідних кольорів і розмістіть їх у різних кімнатах. Спостерігайте та запишіть, як змінюється ваш емоційний стан або відчуття в кожному з приміщень. Опишіть зміни у поведінці або настрої. 	4	14

2. Попросіть трьох знайомих оцінити вплив кольору, запропонувавши їм обрати зображення з переважанням різних кольорів. Запитайте, які емоції або асоціації викликає кожен із кольорів.
3. Підготуйте невелику презентацію про вплив кольору на мотивацію (наприклад, чому яскраво-жовті кольори часто використовуються в навчальних матеріалах).

2. Психологічні асоціації основних кольорів

Завдання:

1. Створіть таблицю асоціацій для основних кольорів (червоний, синій, зелений, жовтий, чорний, білий):
 - У першій колонці запишіть назви кольорів.
 - У другій — їхні емоційні асоціації (наприклад, "червоний — енергія, пристрасть").
 - У третій — можливі приклади використання в інтер'єрі або рекламі.
2. Намалюйте 5 простих логотипів для вигаданих брендів, використовуючи різні кольори. Обґрунтуйте вибір кожного кольору, враховуючи їх психологічний вплив.
3. Проведіть аналіз кольорової гами в рекламі: знайдіть три рекламні зображення й визначте, як кольори впливають на сприйняття продукту.

3. Роль кольору у формуванні атмосфери та сприйняття простору

Завдання:

1. Намалюйте план кімнати (можна вручну або в онлайн-інструменті). Виберіть кольори для стін, меблів і декору так, щоб створити одну з атмосфер:
 - Розслаблення та спокій (наприклад, спальня).
 - Енергію та активність (наприклад, спортзал).
 - Концентрацію та фокус (наприклад, офіс). Обґрунтуйте свій вибір.
2. Відвідайте кафе, магазин або громадське місце та оцініть, які кольори використовуються в інтер'єрі. Як ці кольори впливають на атмосферу приміщення? Напишіть короткий звіт.
3. Проведіть невеликий проєкт: запропонуйте нову кольорову схему для будь-якої кімнати у вашому будинку чи квартирі, щоб змінити її сприйняття (зробити її візуально просторішою або затишнішою).

Тема 4	Практичні завдання за лекцією: Кольорова гармонія та композиція	4	14
-----------	---	---	----

1. Принципи побудови кольорових композицій

- **Завдання 1. Створення монохромної композиції:**
Виберіть один базовий колір і створіть композицію, використовуючи його відтінки, тони та насиченість. Наприклад, створіть афішу або візитну картку в одній кольоровій гамі.
- **Завдання 2. Використання аналогічних кольорів:**
Використовуючи кольорове коло, виберіть 3-4 кольори, розташовані поруч (аналогічні кольори). Створіть простий графічний дизайн (наприклад, банер), який виглядає гармонійно завдяки плавним переходам кольорів.
- **Завдання 3. Тріадна композиція:**
Знайдіть три кольори, що утворюють трикутник на кольоровому колі (тріадна схема). Використайте ці кольори для створення яскравого постера чи фону для слайдів презентації.

2. Кольорові кола та моделі (RGB, CMYK, LAB)

- **Завдання 1. Робота з RGB:**
Виберіть три основні кольори моделі RGB (червоний, зелений, синій) і створіть градієнтний перехід між ними. Додайте текст або геометричні фігури, які контрастують із градієнтом.
- **Завдання 2. Практика з CMYK:**
Розробіть дизайн для друку (наприклад, візитну картку або флаєр), використовуючи модель CMYK. Переконайтеся, що кольори залишаються чіткими і насиченими при друку.
- **Завдання 3. Порівняння моделей:**
Виберіть один дизайн (наприклад, логотип) і переведіть його в три моделі: RGB, CMYK, LAB. Порівняйте візуальні відмінності кольорів у кожній моделі.

3. Використання контрастів та нюансів для створення акцентів у дизайні

- **Завдання 1. Контраст теплих і холодних кольорів:**
Створіть дві версії одного дизайну (наприклад, заставку для мобільного додатка): одну з акцентами теплих кольорів, іншу — з холодними. Поясніть, як змінюється емоційне сприйняття дизайну.
- **Завдання 2. Композиція на основі додаткових кольорів:**
Використовуючи кольорове коло, знайдіть два додаткових кольори (розташовані навпроти одне одного) та створіть контрастну композицію. Наприклад, постер чи упаковку продукту.
- **Завдання 3. Акценти через нюанси:**
Візьміть основний колір і створіть композицію, додаючи акценти за допомогою нюансів (зміна насиченості, яскравості або текстури). Наприклад, створіть веб-банер із тонкими градаціями

	<p>кольору.</p> <hr/> <p>Рекомендації для виконання завдань</p> <ul style="list-style-type: none"> • Під час роботи використовуйте інструменти: Adobe Color, Canva або Figma. • Дотримуйтеся основних правил гармонії кольорів, враховуючи контекст і ціль вашого дизайну. 		
Тема 5	<p>Практичні завдання за темою "Культура та історія кольору"</p> <p>1. Еволюція використання кольору у мистецтві та дизайні</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дослідження періодів: Створіть таблицю або хронологію, яка демонструє, як змінювалося використання кольору у мистецтві різних епох (наприклад, античність, середньовіччя, ренесанс, модернізм). Додайте приклади художників чи робіт. 2. Практичний аналіз: Оберіть дві картини з різних епох і порівняйте, як у них використано кольорову гаму для передачі емоцій та ідей. 3. Креативна робота: Створіть власний дизайн (плакат, афішу, банер), натхненний кольоровою палітрою певної історичної епохи. <hr/> <p>2. Символіка кольорів у різних культурах</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дослідження символіки: Вивчіть значення 5-7 основних кольорів (червоний, білий, чорний, зелений, синій, жовтий) у трьох різних культурах (наприклад, китайській, європейській, африканській). 2. Порівняльний аналіз: Підготуйте презентацію, яка пояснює відмінності у сприйнятті одного кольору в різних культурах. 3. Інтерактивна вправа: Розробіть тест або гру, у якій учасники мають вгадати символічне значення кольорів у конкретних культурах. <hr/> <p>3. Сучасні тенденції у кольорових рішеннях для дизайну середовища</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аналіз трендів: Дослідіть сучасні тенденції у використанні 	4	14

	<p>кольору в інтер'єрному дизайні (наприклад, нейтральні тони, еко-стиль, яскраві акценти). Створіть інфографіку, яка це ілюструє.</p> <ol style="list-style-type: none"> Практичний експеримент: Розробіть дизайн кімнати, використовуючи трендову палітру кольорів. Проектування: Створіть ескіз дизайну громадського простору (кафе, парку, офісу), використовуючи актуальні кольорові рішення. <hr/> <p>4. Особливості національно-етнічного сприйняття кольору</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> Культурний аналіз: Вивчіть, як кольори відображаються у традиційних національних костюмах, архітектурі чи символіці вашого регіону. Практичне застосування: Розробіть дизайн логотипа або афіші для події, яка відображає національні чи етнічні особливості кольорового сприйняття. Візуальний експеримент: Створіть колаж або постер, який комбінує кольорові символи двох різних культур, показуючи їх взаємодію. 		
<p>Тема 6</p>	<p>1. Ахроматичний ряд</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> Побудуйте ахроматичний ряд, що складається з 10 відтінків: від чисто білого до чисто чорного. Використовуйте графічні засоби (олівці, вугілля, акварель чи гуаш) або цифрові інструменти (наприклад, Photoshop). Слідкуйте, щоб кожен відтінок у ряді був рівномірним кроком між попереднім і наступним. <hr/> <p>2. Побудова ряду з плавним переходом</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> Намалюйте смугу (10 см × 2 см), яка показує плавний перехід від білого до чорного через градієнт сірих тонів. Слідкуйте за однорідністю переходу: не повинно бути різких стрибків чи перерв. Проаналізуйте, чи легко виявити середній сірий тон у вашому ряді. 	<p>4</p>	<p>14</p>

	<p>3. Загальна світлотна тональність</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Створіть композицію (формат А4) у техніці ахроматики, використовуючи тільки білий, чорний і сірий кольори. • Оберіть одну із трьох світлотних тональностей: <ol style="list-style-type: none"> 1. Світла тональність (переважання світлих відтінків). 2. Середня тональність (рівномірне використання світлих і темних тонів). 3. Темна тональність (переважання темних відтінків). • Дайте назву своїй композиції, враховуючи її емоційний настрій. <hr/> <p>4. Аналіз світлотної тональності</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виберіть відому чорно-білу фотографію або гравюру. • Проаналізуйте її світлотну тональність: визначте, які відтінки (світлі, середні чи темні) домінують. • Зробіть ескіз, намагаючись передати ту саму світлотну композицію власними засобами. <hr/> <p>5. Творче завдання</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Створіть абстрактну ахроматичну композицію, яка передає один із таких станів: спокій, напруження, гармонію чи хаос. • Використовуйте різні текстури, контрасти та розташування світлотних відтінків, щоб досягти бажаного ефекту. 		
<p>Тема 7</p>	<p>Практичні завдання за темою "Інструменти роботи з кольором у цифровому дизайні"</p> <p>1. Створення палітр кольорів у графічному редакторі</p> <p>1. Робота з Adobe Color (або аналогом):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Відкрийте Adobe Color (або інструменти кольору у Figma чи Canva). ○ Створіть палітру з 5 кольорів на основі: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Комплементарної схеми. ▪ Аналогової схеми. ▪ Тріадної схеми. ○ Збережіть кожну палітру у форматі .ase або .png. <p>2. Практика у Figma (або іншому редакторі):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Виберіть фотографію або зображення з Інтернету. 	<p>4</p>	<p>16</p>

- Використовуючи інструмент "піпетка", створіть палітру з основних кольорів зображення.
 - Створіть градієнт на основі цієї палітри.
- 3. Експеримент з контрастом:**
- У редакторі Figma або Photoshop створіть композицію, використовуючи два контрастних кольори.
 - Застосуйте цю палітру до кнопок, текстів і фону, перевіряючи читабельність.

2. Аналіз цифрових інструментів для моделювання кольорових рішень

1. Порівняння інструментів:

- Знайдіть і дослідіть функціонал таких інструментів: Coolors, Material Design Color Tool, Khroma.
- Порівняйте їх за критеріями:
 - Простота у використанні.
 - Можливості експорту кольорів.
 - Додаткові функції (градієнти, генерація кольорів на основі фото тощо).
- Напишіть короткий звіт (до 300 слів) з висновками.

2. Підбір кольорів для проєкту:

- Уявіть, що ви створюєте сайт для дитячої іграшкової компанії.
- Використовуючи будь-який з інструментів, створіть палітру, яка відображає:
 - Дружність.
 - Енергію.
 - Надійність.
- Складіть приклад оформлення сайту (фон, кнопки, заголовки).

3. Робота з кольором у реальному проєкті

1. Тестування у симуляторі доступності кольорів:

- Виберіть будь-яку кольорову палітру.
- Перевірте її доступність для людей з порушеннями зору за допомогою інструменту, такого як Stark або Accessibility Checker.
- Опишіть, як зміниться дизайн, якщо врахувати потреби людей з дальтонізмом.

2. Побудова модульної кольорової системи:

- Використовуючи Figma чи Adobe XD, створіть кольорову систему для інтерфейсу:
 - Основний, вторинний, акцентний кольори.
 - Відтінки для станів (натиснутий, наведений).
- Візуалізуйте її в таблиці або схемі.

	<p>Додаткові завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Створіть власний "Color Mood Board" на основі фото. • Проведіть експеримент: змодельуйте той самий макет у двох різних кольорових схемах і порівняйте враження від кожного варіанту. 		
		28	100

5. Теми винесені на самостійне вивчення

Теоретичний блок

1. **Вивчення базових понять:**
 - Підготуйте конспект за темами:
 - Адитивна і субтрактивна моделі кольору.
 - Основні властивості кольору: тон, насиченість, яскравість.
 - Візуалізуйте ці поняття у вигляді таблиць або схем.
2. **Колірне коло та гармонії:**
 - Побудуйте колірне коло Йоганнеса Іттена.
 - Наведіть приклади комплементарної, аналогової, тріадної та тетрадної гармоній, використовуючи конкретні кольори.
3. **Кольорові моделі та системи:**
 - Розберіться в роботі моделей RGB, CMYK, HSB, Lab.
 - Складіть порівняльну таблицю їх використання в різних галузях (друк, веб-дизайн, фотографія).

Практичний блок

1. **Створення палітри кольорів:**
 - Виберіть будь-яке зображення (наприклад, пейзаж чи інтер'єр).
 - Виділіть 5 основних кольорів з цього зображення, використовуючи інструмент "піпетка" у графічному редакторі (Figma, Photoshop, Canva).
 - Створіть палітру і поясніть вибір кольорів.
2. **Робота з контрастом:**
 - Створіть композицію (наприклад, постер чи банер) у двох варіантах:
 - Високий контраст (яскраві відтінки).
 - Низький контраст (м'які відтінки).
 - Порівняйте, як контраст впливає на сприйняття.
3. **Дослідження кольорових гармоній:**
 - Розробіть палітри для таких схем: комплементарна, аналогова, тріадна, тетрадна.
 - Застосуйте ці палітри до дизайну кнопок і тексту у веб-інтерфейсі.

Творчий блок

1. **Аналіз психології кольору:**
 - Розробіть рекомендації для використання кольорів у таких проєктах:

- Дитячий вебсайт.
 - Електронний магазин техніки.
 - Освітня платформа.
 - Обґрунтуйте вибір кольорів.
- 2. Розробка концепції дизайну:**
- Оберіть тему (наприклад, екологія, культура, спорт) і створіть mood board з кольоровою палітрою.
 - Опишіть, як обрані кольори передають емоції та ідеї проєкту.

Дослідницький блок

- 1. Вивчення культурних аспектів кольору:**
- Дослідіть значення основних кольорів у різних культурах (наприклад, червоний у Китаї, білий у Європі тощо).
 - Складіть презентацію на цю тему.
- 2. Аналіз використання кольору у мистецтві:**
- Оберіть одну картину відомого художника.
 - Проаналізуйте кольорову гамму роботи: які кольори домінують, як вони взаємодіють, яку емоцію створюють.

Додаткові завдання

- 1. Перевірка доступності кольорів:**
- Використовуйте симулятор доступності кольорів (Stark, Accessibility Checker).
 - Перевірте палітру на придатність для людей з порушеннями зору (дальтонізмом).
- 2. Створення градієнтів:**
- Розробіть 3 градієнти на основі тем: природа, технології, мінімалізм.
 - Застосуйте їх у простому макеті (наприклад, фон або обкладинка).

6. Методи навчання

1. Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція.)

2. Наочні методи

– ілюстрація (картинки, моделі, малюнки тощо),

-демонстрування засобу демонстрування: діюча модель,

3. Практичні методи: Графічні роботи.

7. Методи контролю:

1. Усне опитування (індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів)

2. Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка (виконання рисунків, графічних тощо)

3. Практична перевірка (виконання практичної роботи, рішення професійних завдань і т. д.)

4. Стандартизований контроль (іспит).

Види контролю: Поточний контроль, проміжна та семестрова атестація

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

- 1. Усне опитування** (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей здобувачів).

2. Аудиторна та позааудиторна перевірка практичних завдань – перегляд графічних робіт, дизайнерських проєктів, презентацій

Види контролю: поточний контроль, перегляд проєктів.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	
14	14	14	14	14	14	16	100

T1, T2 ... T7 – теми

9. Методичне забезпечення

Підручники і навчальні посібники; інструктивно-методичні матеріали до практичних занять; контрольні роботи; методичні матеріали для організації самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань.

Рекомендована література

Базова

1. Миронова Л. Н. Кольорознавство. Вища школа, 1984. 285 с.
2. Овсійчук В. Українське малярство Х–XVIII століть. Проблеми кольору. Львів : Ін-т народознавства НАН України, 1996. 480 с.
3. Печенюк Т. Кольорознавство : підручник [для вищ. навч. закл.]. Київ : Грані -Т, 2010. 192 с.
4. Прищенко С. Кольорознавство : навч. посіб. / за ред. Є.А. Антоновича. Київ : ДАКККіМ, 2009. 358 с., іл. 10. Фурса О. О. Організаційнопедагогічні засади навчально-виховного процесу у мистецькому коледжі : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / О. О. Фурса ; Ін-т педагогіки і психології проф. освіти АПН України. К., 2005. 21 с.

Допоміжна література:

1. Емоційний вплив кольорів. URL: https://pidru4niki.com/19240701/meditsina/emotsiyniy_vpliv_koloriv.
2. Косенко Д.Ю. Проблема відповідності форми та кольору об'єктів дизайну// Технічна естетика і дизайн: Міжвідомчий науково-технічний збірник. 2009. Випуск 6. С. 162-16
3. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник для студ. вищих навч. закл., які навч. за спец. «Дизайн» / Харківська держ. академія дизайну і мистецтв; Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
4. Основи викладання мистецьких дисциплін / За заг. ред. О.П. Рудницької. Київ, 1988.

Інформаційні ресурси в Інтернеті:

1. Нариси з історії українського дизайну XX століття / Збірник статей. Національна академія мистецтв України Інститут проблем сучасного мистецтв. За загальною редакцією М. І. Яковлева. URL http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/_worksistor_design_text.pdf
2. Голікова О.П., Шевчук Т.А. Портрет спеціаліста: дизайнер. URL <http://abiturient.iatp.org.ua/articles/article14.htm>.
3. Папанек В. Дизайн для реального світу. URL http://nordisk.pp.ru/online/files/+blog/54A5D88A-F90C-479890A45E5FBE2BD080/10_Papanek.pdf

4. Дмитрюк С. В. Форми і методи професійної підготовки майбутніх дизайнерів у ВНЗ Великої Британії [Електронний ресурс]. URL<http://er.knutd.com.ua/bitstream/>
5. Дулова А. С. Методичні рекомендації з проведення майстер-класу як групової форми методичної роботи. URL http://www.kharkivosvita.net.ua/files/Metod_rekom.pdf
6. Караван Ю. В. Нетрадиційні форми лекцій у вищій школі. URL <http://nauka.zinet.info/15/karavan.php>.
7. Cross N. A History of Design Methodology, 1993.
https://monoskop.org/images/6/66/Cross_Nigel_1993_A_History_of_Design_Methodology.pdf (дата звернення 04.08.2021)
- a. https://cpsm.kpi.ua/Doc/konsp_suchasni_metodi.pdf8. Кнюпа Ю., Пижевський М. Can you draw it for me? Київ: Інша Освіта, EcoVisio, 2017. URLhttp://insha-osvita.org/wp-content/uploads/2018/01/Canyou-draw-it-for-me-2017-demo_02.pdf
8. Посібник для тренерів, 2-ге видання (-)Київ: Інша освіта, 2015 URL http://insha-osvita.org/wp-content/uploads/2016/11/Handbook-forTrainers2_IO.pdf