

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-виховної роботи
_____ професор В. Боярчук

« _____ » _____ 2024р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«КОНСТРУЮВАННЯ ОБЛАДНАННЯ ІНТЕРЄРІВ»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн середовища»

Робоча програма «КОНСТРУЮВАННЯ ОБЛАДНАННЯ ІНТЕРЄРІВ» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» ОПП «Дизайн середовища».

Розробник: Хмілевська О. А. старший викладач.
Степанюк А.В., к.арх., доцент

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури
Протокол від “28” 08 2024 року № 2

Завідувач кафедри: доктор мистецтвознавства

_____ (Кюнцилі Р.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено на засіданні методичної комісії факультету будівництва та архітектури

Протокол від “29” серпня 2024 року № 2

Голова методичної комісії: к.т.н., в.о. професора Мазурак А.В.

_____ (Мазурак А.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Характеристика навчальної дисципліни:

Вибіркова

Кількість кредитів – 3

Загальна кількість годин – 90

Вид контролю: іспит

Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання – 4

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до загальної кількості годин становить (%):

для денної форми навчання – 46

Програмні результати навчання:

Метою курсу "Конструювання обладнання інтер'єрів" є формування у студентів здатності розробляти конструктивні рішення для обладнання, яке використовуватиметься в різних типах середовищ. Курс спрямований на вивчення принципів проектування, що поєднують естетичні, функціональні та ергономічні вимоги.

Основними завданнями курсу "Конструювання обладнання інтер'єрів" є: ознайомлення студентів з основами конструювання різних видів обладнання, формування навичок створення технічної документації, використання сучасних технологій для розробки конструкторських рішень, застосування набутих знань у реальних проектних завданнях.

Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних компетентностей:

інтегральна компетентність (ІК):

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

загальних компетентностей (ЗК):

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність працювати в команді;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність вчитися, відстежувати та освоювати новітні технології, оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

-спеціальних компетентностей (СК):

- Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;
- Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;
- Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності;
- Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності;
- Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
- Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;
- Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями);
- Здатність застосовувати знання прикладних наук у дизайні середовища;
- Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності;

-Здатність пропагувати своїми дизайнерськими проєктами здоровий та екологічний спосіб життя;

-Здатність вирішувати складні питання при проєктуванні дизайну середовища сільських територій в умовах сталого розвитку та адміністративно-територіальної реформи

-Здатність творчо та професійно діяти при ревіталізації історичного середовища.

Програмні результати навчання:

-Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

- Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

- Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методiku дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

- Визначати мету, завдання та етапи проєктування.

- Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

-Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

- Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.

- Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.

- Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.

-Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

-Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

- Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
- Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
- Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
- Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
- Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
- Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
- Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
- Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.
- Оцінювати та забезпечувати потреби дизайну в сільських регіонах України.
- Використовувати принципи та методи адаптивної архітектури в реновації об'єктів історичної спадщини та їх територій.

2. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Вступ до конструювання обладнання.

Огляд основних понять і підходів. Види обладнання, що використовується в дизайні середовища. Тенденції в конструюванні.

Тема 2. Матеріали та технології в конструюванні.

Основні матеріали, що використовуються у створенні обладнання. Сучасні технології обробки матеріалів. Вибір матеріалів з урахуванням функціональності та естетики.

Тема 3. Процес проектування обладнання.

Етапи проектування: від ідеї до реалізації. Методи генерації та оцінки ідей. Створення технічного завдання.

Тема 4. Ергономіка та дизайн.

Вплив ергономічних принципів на конструювання. Ергономічні вимоги до різних типів обладнання. Приклади успішних ергономічних рішень.

Тема 5. Екологічний аспект у конструюванні.

Вибір матеріалів з огляду на їх екологічність. Виробничі технології, що мінімізують негативний вплив на довкілля. Вторинне використання та утилізація матеріалів.

Тема 6. Тестування та сертифікація обладнання.

Методи контролю якості. Стандарти та сертифікація обладнання. Роль тестування у вдосконаленні конструкцій.

3. Структура навчальної дисципліни

Номер теми	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усьог	у тому числі				
		л	п	пр.	інд.	с. р.		о	л	п	пр.	інд.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Рік підготовки 4 Семестр 7						Рік підготовки __ Семестр __					
Тема 1.	14	2		7		5	15	1	1			13
Тема 2.	14	2		7		5	15	1	1			13
Тема 3.	14	2		7		5	15	1	1			13
Тема 4.	14	2		7		5	15	1	1			13
Тема 5.	16	2		7		7	15	1	2			12
Тема 6.	18	4		7		7	15	1	2			12
Усього	90	14		42		64	90	6	8			76

4. Теми практичних занять

№ з/п	Тема і короткий зміст заняття	Кількість годин
Тема 1.	Графічна № 1. Аналіз обладнання для дизайну середовища. Огляд та аналіз існуючих зразків. Визначення сильних та слабких сторін конструкцій.	7
Тема 2.	Графічна № 2. 3D-моделі обладнання – створення тривимірних моделей з використанням програм CAD (AutoCAD, SolidWorks тощо).	7
Тема 3.	Графічна № 3. Проектування обладнання. Розробка первинних ескізів. Вибір матеріалів та обґрунтування їх використання.	7
Тема 4.	Графічна № 4. Моделювання в CAD. Створення 3D моделі обладнання. Використання програмного забезпечення для моделювання.	7
Тема 5.	Графічна № 5. Виготовлення прототипу. Підготовка макету або прототипу обладнання. Випробування прототипу на відповідність технічним вимогам.	7
Тема 6.	Графічна № 6. Презентація та захист проекту. Презентація готового проекту перед аудиторією. Обговорення, аналіз та підведення підсумків.	7
	Разом	42

5. Теми винесені на самостійне навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Інноваційні технології в дизайні обладнання. Дослідження нових технологій (наприклад, 3D-друк, віртуальна реальність) та їх застосування у конструюванні обладнання для дизайну середовища.	5
2	Кольорове рішення в дизайні обладнання. Вплив кольору на сприйняття простору та функціональність обладнання. Психологічні аспекти кольорових рішень.	5
3	Соціокультурний контекст в конструюванні. Вивчення впливу культурних особливостей на дизайн обладнання. Приклади локалізації продуктів для різних ринків.	5
4	Доступність та інклюзивний дизайн. Розробка обладнання з урахуванням потреб різних груп користувачів, включаючи людей з обмеженими можливостями.	5
5	Дизайн для малих просторів. Стратегії та рішення для ефективного використання простору в умовах обмеженої площі, включаючи трансформативні елементи.	7
6	Стійкий дизайн та біомімікрія. Дослідження принципів сталого дизайну та використання натхнення з природи для створення функціонального та екологічного обладнання.	7
	Разом	42

6. Методи навчання

1. Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція.)

2. Наочні методи

– ілюстрація (картинки, моделі, малюнки тощо).

-демонстрування презентацій.

3. Практичні методи: практичні (графічні) роботи.

7. Методи контролю:

1. Усне опитування (індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів)

2. Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка (виконання графічних робіт тощо)

3. Практична перевірка (виконання практичної роботи, рішення професійних завдань і т. д.)

4. Стандартизований контроль (тести).

Види контролю: Поточний контроль, проміжна та семестрова атестація

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота (разом 100балів)						Сума
розділ 1						100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	
20	10	20	10	20	20	

9. Методичне забезпечення

Підручники і навчальні посібники; інструктивно-методичні матеріали до практичних занять; контрольні роботи; методичні матеріали для організації самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань.

10. Рекомендована література

Базова

1. О.П.Олійник. Основи дизайну інтер'єрів: навч.посіб./О.П.Олійник, Л.Р.Гнатюк, В.Г. Чернявський. – К.: НАУ, 2011. – 228 с.
2. О.П.Олійник. Конструювання меблів та обладнання: підр./ О.П.Олійник, Л.Р.Гнатюк, В.Г. Чернявський. – К.: НАУ, 2014. – 348 с.
3. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єрів: Конспект лекцій. – Полтава: ПолтНТУ, 2018. – 72 с.
4. Медончак О.Г., Маслова С.А. Основи ландшафтної архітектури, інтер'єру та дизайну архітектурного середовища (модуль «Основи інтер'єру»): навчальний посібник для студентів III курсу зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / за заг. ред. С.А. Маслової. – Полтава: ПолтНТУ, 2018. – 126 с. : іл.

Допоміжна

1. ДБН Б.2.2 – 12:2019. Планування та забудова територій. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.

2. ДБН В.2.2 – 9:2018. Грамадські будинки та споруди, Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
3. ДБН Б.2.2 – 12:2019. Житлові будинки. Основні положення. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
4. ДБН В.1.1 – 7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2016

11. Інформаційні ресурси

1. Бібліотечно-інформаційні ресурси— [книжковий фонд](#), періодика та фонди на [електронних носіях](#) бібліотеки ЛНУП, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.
2. Електронні інформаційні ресурси мережі інтернет.