

Львівський національний університет природокористування

Факультет будівництва, архітектури

Кафедра архітектури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з НВР ЛНУП професор Боярчук В.М.

“_____” _____ 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної практики

“Живопис та рисунок”

Спеціальність **022 “Дизайн”**

Галузь знань **02 “Культура і мистецтво”**

РВО **“Бакалавр”**

за ОПШ **“Дизайн середовища”**

Дубляни 2024

Програму підготував ст. викладач Степан Пісьо

Робоча програма практики затверджена на засіданні кафедри архітектури

Протокол №__ від _____ 20__ року

Завідувач кафедри архітектури: др. мист., професор _____ Романа Кюнцлі

Робочу програму практики схвалено на засіданні методичної комісії факультету
будівництва та архітектури ЛНУП

Протокол №__ від _____ 20__ року

Голова методичної комісії: к. т. н., в. о. професора _____ Андрій Мазурак

Опис навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський).

Галузь знань : 02 – Культура і мистецтво.

Спеціальність 022 – Дизайн.

Характеристика навчальної дисципліни: обов'язкова.

Кількість кредитів – 3.

Загальна кількість годин – 90 .

Вид контролю: захист.

ВСТУП

Робоча програма практики навчальної дисципліни «Живопис та рисунок», складена на основі освітньо-професійної програми “Дизайн середовища” та відповідає Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» (затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391).

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

Практичні заняття проходять у Львівському національному університеті природокористування згідно наказу.

Керівник практики ознайомлює студентів з технікою безпеки під час робіт з виконання макетної практики, календарним графіком проходження практики і вимогами щодо оформлення звіту.

Студенти мають:

- Пройти інструктаж з техніки безпеки, відмітка про його проходження вказується в журналі з обов'язковим підписом студента;
- Виконати програму практики;
- Заповнити щоденник, в якому вказуються прибуття студента на практику, щоденні записи.
- Представити роботи згідно з завданням.

В останній день практики студент захищає звіт про виконану роботу під час практики та представляє виконані практичні роботи.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

1. Мета навчальної дисципліни практики: оволодіння студентами ключових прийомів у відтворенні простору та зображень в рисунку і живописі.

2. Результати навчання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент має

знати:

- основні правила композиційного розміщення та побудови;
- закономірності побудови створення живописного та графічного зображення.
- етапи ведення рисунку та живопису;
- як користуватись основними засобами, прийомів відтворення;

вміти:

- відтворити задане зображення засобами живопису, використовуючи різні засоби;
- відтворити задане зображення засобами рисунку використовуючи різні графічні засоби;
- моделювати в рисунку та живописі форми різної складності;
- застосувати основні правила прийому композиції, перспективи та побудови;
- зуміти виконати практичні завдання.

3. Структура змісту навчальної дисципліни

Теми практичних занять

3.1. Натюрморт з елементами, екстер'єру, інтер'єру (живопис)

3.2. Пейзаж дизайну середовища (рисунок)

4. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- живописні роботи;
- графічні роботи;
- перегляд студентських робіт.

5. Методи контролю з навчальної дисципліни «Рисунок, живопис»

Поточний контроль знань відбувається протягом практичних занять шляхом візуального огляду та усного опитування теоретичних основ теми, представлення виконаних практичних завдань.

Залік відбувається у вигляді перегляду практичних робіт, представлених на перегляді та процесу їх створення занотованого в щоденник та звіт практики.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Результатом виконання програми практики є виконання живописної та графічної роботи в яких студент показує живописне відтворення певного зображення, натюрморту або пейзажу, кольорову гаму, манеру письма, тональні співвідношення, штрихування та перспективу. Графічна робота показує як здобувач вирішує питання, пов'язані з організацією на площині, дотримання пропорцій, перспективи, тону, передачі об'єму форм відтворюваної роботи. Живописна робота показує особливості певного колориту, що відтворюється та наскільки складний або простий його задум, а також його розміщення на площині і т. д.

Оформлення звіту про виконання програми практики здійснюється студентом в кінці терміну практики. Звіт виконується кожним студентом індивідуально на підставі матеріалів практики. Цей документ має свідчити, що студент виконав програму практики з живопису та рисунку, вміє застосовувати набуті знання та навички у практичній роботі. Обсяг звіту залежить від змісту програми практики та індивідуального завдання, в якому треба відобразити всі аспекти відповідної програми практики. Звіт бажано ілюструвати необхідними ескізами, фотографіями з поетапним веденням роботи над рисунком та живописом.

Структура звіту може виглядати таким чином:

1. Зміст звіту.
2. Вступ.
3. Індивідуальне завдання.
4. Основний розділ, у якому викладено конкретний матеріал стосовно змісту практики (фотофіксація процесу створення робіт).
5. Висновки.
6. Рекомендована література.
7. Додатки.

Орієнтовний обсяг звіту – до 5 сторінок. Текст звіту слід подати у друкованому вигляді або акуратно написаному від руки, дотримуючись вимог державних стандартів щодо оформлення та виконання тексту. Ескізи, фото треба нумерувати і в тексті звіту потрібно робити на них посилання. Додатки

долучаються наприкінці звіту. Написаний студентом звіт має мати пронумеровані сторінки. Аркуші звіту мають бути зшитими. Після цього звіт перевіряється і затверджується керівником практики від університету.

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Практика оцінюється за 100 бальною системою і здійснюється в такому порядку:

Шкала ECTS	За національною шкалою	За шкалою в балах
A	- відмінно	90 – 100 балів
B	- добре	75 – 89 балів
C	- задовільно	60 – 74 балів
FX	- незадовільно з можливістю повторного складання	35 – 59 балів

Студент, що не виконав програму практики і отримав незадовільний відгук на практиці або незадовільну оцінку при складанні, направляється на практику вдруге в період канікул.

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються як завдання виконані в аудиторії, так і завдання, виконані під час самостійної роботи.

Загальні критерії оцінок:

“відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності.

“добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності.

“задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно.

“незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

Рекомендована література:

1. Александрович В. Українське малярство XIII – XV ст. Львів, 1995
2. Антонович Є.Л., Шпільчак В.Л. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації. - К., 1990.
3. Микола Білик Альбом (навчальний посібник) Софія А. 2013
4. Жолтовський П. Художнє життя на Україні в XVI–XVIII ст. К.: 1983
5. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Малюнок. Живопис аквареллю. Тематична композиція: навчальний посібник Вища школа, 2002
6. Мусієнко П.Н. Керамічний живопис К.: Львів, 1947
7. Рубан В.В. Український портретний живопис першої половини XIX століття К.: Наукова думка, 1984

Інформаційні ресурси

1. Бібліотечно-інформаційні ресурси книжковий фонд, періодика та фонди на електронних носіях бібліотеки ЛНУП, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.