

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор НВР професор Боярчук В.М.

“ _____ ” _____ 20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

“Основи ергономіки”

(назва навчальної дисципліни)

РВО перший (бакалаврський) рівень

Ступінь вищої освіти «Бакалавр»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність - 022 “Дизайн”

ОПП - «Дизайн середовища»

Львів 2024

Робоча програма “Основи ергономіки” для студентів
(назва навчальної дисципліни)
спеціальності 022 – “Дизайн”

Розробники: Савчак Н.С., доцент, к.т.н.
(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури
Протокол від “28” серпня 2024 року № 2

Завідувач кафедри проф., док.мист. Кюнцлі Р.В.

_____ (Кюнцлі Р.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено на засіданні методичної комісії (ради)
Протокол від “29” серпня 2024 року № 2

Голова методичної комісії _____ (Мазурак А.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1.Опис навчальної дисципліни

Освітній ступінь: бакалавр

Галузь знань 02 “Культура і мистецтво”

(шифр і назва)

Спеціальність: 022 “Дизайн”

(шифр і назва)

Характеристика навчальної дисципліни:

Обов'язкова

Кількість кредитів 3

Загальна кількість годин – 90

Вид контролю: залік

Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання – 3

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до загальної кількості годин становить (%):

для денної форми навчання – 46%

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теоретична та практична підготовка майбутніх фахівців до вирішення практичних задач архітектурної ергономіки та технічної естетики на основі комплексного підходу архітектури, дизайну та середовища.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи ергономіки» є теоретична та практична підготовка майбутніх фахівців до вирішення практичних задач технічної естетики та архітектурної ергономіки на основі комплексного підходу. Головна увага приділяється основам взаємодії дизайну, архітектури та середовища, взаємозумовленості розвитку образу життя і стану архітектурного середовища, загальним принципам його ергономічного формування.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- оволодіння практичними навичками і завданнями в галузі архітектурної ергономіки та технічної естетики;
- ознайомлення з ергономічним підходом як сферою професійної діяльності дизайнера;

- ознайомлення із сучасними тенденціями оптимальних просторових антропометричних співвідношень;
- ознайомлення з основними ергономічними критеріями і оцінкою проектного рішення;
- застосувати набуті знання для рішення практичних задач архітектурною ергономікою.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- основи ергономічного підходу до людської діяльності;
- принципи обліку чинників, що впливають на навколишнє середовище, ергономічні критерії проектного рішення;
- види сучасного дизайну просторового середовища і засоби художньої виразності, ознаки видатних творчих методів;
- порядок виконання проєктів та етапи роботи при втіленні творчих задумів, основні способи виконання робіт, особливості роботи із замовником;
- основи історії мистецтв, дизайну та архітектури, психології, філософії, соціології, ергономіки для виявлення актуальних потреб фокус-груп та обґрунтування перспективних, інноваційних дизайнерських рішень.

Вміти:

- орієнтуватися у функціях ергономіки в організації просторового середовища з метою їх практичного використання;
- використовувати знання в проєктній діяльності та вміти аналізувати властивості об'єктів дизайнерського проєктування;
- самостійно визначати національну школу дизайну просторового середовища, стиль та художній метод його створення;
- застосовувати особливості ергономічної організації середовища та ергономічного забезпечення творчої діяльності дизайнера;
- застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання у професійній діяльності;
- формувати судження щодо сучасного стану і тенденцій дизайну;

- формувати судження щодо прийомів композиції, об'ємно-просторової пластики, колористики, рисунку, живопису, графіки, макетування виробів, споруд та обладнання;
- формувати судження щодо комп'ютерних технологій дизайну, послідовності проєктування творів дизайну та визначення їх якості;
- використовувати здобуті знання в професійній сфері дизайнерської діяльності.

2. Програма навчальної дисципліни Основи ергономіки

Тема 1. Зародження ергономічних уявлень на різних етапах розвитку суспільства.

Тема 2. Формування «раціоналістських» тенденцій в організації середовища мешкання людини, функціоналізм в дизайні.

Тема 3. Особливості психофізіології сприйняття людиною світлово-колірного середовища.

Тема 4. Функції ергономіки в системі проєктної дизайнерської діяльності. Поняття функціональної комфортності та пошук оптимальних просторово-антропометричних співвідношень.

Тема 5. Методологічні проблеми та принципи рішення дизайнерських завдань. Ергономічні вимоги до житлових кімнат.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Рік підготовки 2023 Семестр 1							Рік підготовки ____ Семестр _					

“Основи ергономіки”										
Тема 1.	14	2	4		8					
Тема 2.	20	4	6		10					
Тема 3.	16	2	4		10					
Тема 4.	16	2	4		10					
Тема 5.	24	4	10		10					
Залік										
Разом за семестр	90	14	28		48	90	2	2		86
Усього годин	90	14	28		48	90	2	2		86

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
“Основи ергономіки”		
1	Тема 1. Зародження ергономічних уявлень на різних етапах розвитку суспільства. Аналіз зародження.	4
2	Тема 2. Формування «раціоналістських» тенденцій в організації середовища мешкання людини, функціоналізм в дизайні. Розгляд прикладів.	6
3	Тема 3. Особливості психофізіології сприйняття людиною світло-колірного середовища. Розгляд прикладів.	4
4	Тема 4. Функції ергономіки в системі проєктної дизайнерської діяльності. Поняття функціональної комфортності та пошук оптимальних просторово-антропометричних співвідношень. Розгляд проєктних рішень.	4
5	Тема 5. Методологічні проблеми та принципи рішення дизайнерських завдань. Ергономічні вимоги до житлових кімнат. Графічна робота Виконати дизайн інтер'єрів 4 зон житла (спальна кімната, вітальня, кухня, сан. вузол) Мета графічної роботи міститься у роботі студента із елементами дизайну інтер'єру. Задача: ергономічно розташувати меблі в інтер'єрі, зробити розгортки стін, розробити обраний елемент дизайну інтер'єру (меблі, світильник, тощо.) Вид роботи: 4 арк. формату А3 (графічне зображення) або 6 арк. формату А4.	10
	Разом	38

5. Теми винесені на самостійне вивчення

№ з/п	Назва теми
1	Історичний розвиток дизайну.
2	Основні фактори мікроклімату житла.
3	Природне освітлення та інсоляція. Психофізіологічне сприйняття людиною середовища.
4	Ергономічні основи організації внутрішнього обладнання та меблів у квартирі.
5	Функціонально-просторова організація житла.

6. Методи навчання

1. Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція.)

2. Наочні методи

– ілюстрація (картини, таблиці, малюнки тощо),
-презентації.

3. Практичні методи: Графічні та практичні роботи, реферати.

7. Методи контролю:

1. Усне опитування (індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів),

2. Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка(виконання креслень, схем, підготовка різних відповідей, рефератів, контрольні роботи (з конкретних питань тощо).

3. Практична перевірка(проведення різних вимірів, здійснення складання, налагодження, розробка документації, виконання практичної роботи, аналіз виробничої інформацію , рішення професійних завдань, ділові ігри і т. д.

4. Стандартизований контроль (тести).

5. Види контролю: Поточний контроль, проміжна та семестрова атестація

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота (разом 50 балів)					Підсумковий тест (залік)
T1	T2	T3	T4	T5	
					100

20	20	15	15	30	
----	----	----	----	----	--

9. Методичне забезпечення

Підручники і навчальні посібники; інструктивно-методичні матеріали до практичних занять; контрольні роботи для поточного і підсумкового контролю, методичні матеріали для організації самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань.

10. Рекомендована література

Базова

1. Мироненко В.П. Архітектурна ергономіка: підручник / В.П. Мироненко// - К.: НАУ – друк. 2009 – 240 с.
2. Колористика інтер'єру: Навч. посібник/ О.І. Сєдак, О.Ю. Запороженко. – К.: Освіта України, 2011. – 248 с.
3. Типологія громадських будинків і споруд: навч. посібник/ [Л.М. Ковальський, Г.Л. Ковальська, В.М. Лях, А.Ю. Дмитрук]. – К.: Основа. 2012. – 296 с.
4. Зиміна С.Б. Стилi інтер'єру/ С.Б. Зиміна. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.
5. Мироненко В.П. Эргономические принципы архитектурного проектирования. – Харьков: Основа, 1998. – 120 с.

Додаткові рекомендаційні джерела

1. Авдєєва Н.Ю., Лисенко О.С. Особливості використання медіа-фасадів у проєктуванні концерт-холів//Теорія та практика дизайну: збірник наук. праць/Мистецтвознавство – К.: ЦП «Компринт», 2017. – Вип. 12. – с.3-12. DOI: 10.18372/2415-8151.12.12445
2. Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Цись А.С. Синтез мистецтв при проєктуванні сучасного комунікативного простору і інтер'єрах громадських будівель / Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-техн. збірник. – К.: ФОП Ямчинський О.В., 2020. – Вип.2 (25). – С. 250-257
3. Иванова Л.А. Дизайн интерьера отельно-ресторанных объектов: учебное пособие / Иванова Л.А., Дышкантюк О.В., Полевая С.Е. – Херсон: Олди-плюс, 2014. – 226 с.
4. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища/Т.В. Малік – Київ: КНУБА, 2003. – 180 с.
5. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб./ О.П. Олійник, В.Г. Чернявський, Л.Р. Гнатюк. – К.: НАУ, 2011. – 228 с.
6. Савчак Н.С. Історія та теорія дизайну: Курс лекцій – Львів. ЛДАУ, 2007. -168 с.

15. Інформаційні ресурси

- 1.Бібліотека ЛНУП, Науково-технічна бібліотека ім. В.Стефаніка м. Львів. 2.Інтернет-ресурси

