

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор НВР
професор В. М. Боярчук
“ _____ ” _____ 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
РЕВІТАЛІЗАЦІЯ ІСТОРИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 022 «Дизайн»
ОП «Дизайн середовища»

Львів 2024

Робоча програма з дисципліни «Ревіталізація історичного середовища» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн».

Розробник: Степанюк А.В., к.арх., доцент,
Михайлечко Н.В., ст. викл.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури

Протокол від “28” серпня 2024 року № 2

Завідувач кафедри

_____ (підпис)

Кюнцлі Р. В.

(прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено на засіданні методичної комісії факультету будівництва та архітектури

Протокол від “28” серпня 2024 року № 2

Голова методичної комісії

_____ (підпис)

(Мазурак А.В.)

(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
 Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
 Спеціальність: 022 «Дизайн»
 Характеристика дисципліни: *вибіркова*
 Кількість кредитів – 5
 Загальна кількість годин – 150
 Вид контролю: іспит
 Індивідуальне науково-дослідне завдання: графічна робота
 Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання – 4 / 2
 Співвідношення кількості годин аудиторних занять до загальної кількості годин становить (%):
 для денної форми навчання – 42,6%
 для заочної форми навчання – 17,3%

Місце, мета, завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Ревіталізація історичного середовища» займає важливе місце в освітній програмі підготовки фахівців у галузі архітектури, урбаністики, культурної спадщини та дизайну. Вона інтегрує в себе знання з історії архітектури, реставрації, міського планування, збереження культурних об'єктів, а також сучасних підходів до розвитку міських просторів.

Метою викладання навчальної дисципліни «Ревіталізація історичного середовища» є вивчення особливостей історично сформованого середовища, принципів і прийомів його ревіталізації та інтеграції в ньому нових предметно-просторових елементів з пристосуванням історичного середовища до нових потреб із збереженням його автентичності.

Завдання дисципліни:

- оволодіння термінологією та визначеннями в частині пам'ятко-охоронних територій та практичними навиками ревіталізації існуючого історичного середовища з пристосуванням його простору до сучасних потреб;
- надбання студентами методологічних основ адаптивної архітектури при ревіталізації об'єктів предметно-просторового середовища історичних територій.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

- послідовність аналізу архітектурного середовища з виявленням потенціалу використання ревіталізованого простору до сучасних потреб;
- етичні передумови збереження історичного середовища та автентичність предметно-просторових елементів в новому ревіталізованому просторі.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти**:

- формулювати авторську концепцію проекту ревіталізації історичного середовища, демонструвати дизайн-концепції засобами візуалізації застосовуючи сучасні комп'ютерні технології;

- здійснювати процес ревіталізації з урахуванням етичних мотивів збереження історичної спадщини;
- орієнтуватись у визначеннях та особливостях роботи з історично сформованим середовищем;
- раціонально організовувати проєктний процес, дотримуючись економічних принципів та раціональних рішень.

Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних компетентностей:

- інтегральна компетентність (ІК):

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, щопередбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

- загальних компетентностей (ЗК):

- **ЗК 01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

- **ЗК 09.** Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

- **ЗК 10.** Здатність вчитися, відстежувати та освоювати новітні технології, оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

- спеціальних компетентностей (СК):

- **СК 12.** Здатність пропагувати своїми дизайнерськими проєктами здоровий та екологічний спосіб життя;

- **СК 13.** Здатність вирішувати складні питання при проєктуванні дизайну середовища сільських територій в умовах сталого розвитку та адміністративно-територіальної реформи.

Програмні результати навчання:

- **ПРН 03.** Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методіку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень;

- **ПРН 04.** Визначати мету, завдання та етапи проєктування;

- **ПРН 06.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;

- **ПРН 07.** Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних рішень;

- **ПРН 08.** Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію;

- **ПРН 13.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-

мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну;

– **ПРН 14.** Використовуват у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики;

– **ПРН 15.** Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках;

– **ПРН 16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності;

– **ПРН 18.** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну;

– **ПРН 20.** Оцінювати та забезпечувати потреби дизайну в сільських регіонах України.

2. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Охоронні території історичних пам'яток архітектури. Об'єкти ревіталізації згідно статусу забудови та містобудівних обмежень.

Тема 2. Реставрація, реконструкція і ревіталізація предметно-просторових елементів історичного середовища.

Тема 3. Методи та принципи адаптивної архітектури при ревіталізації об'єктів предметно-просторового середовища історичних територій.

Тема 4. Трансформації архітектурного середовища в часі і просторі.

Тема 5. Ревіталізації та пристосування до нових умов історичного середовища пам'яток архітектури.

Тема 6. Практика роботи з історично сформованим середовищем. Світовий досвід.

3. Структура навчальної дисципліни

Номер теми	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усьог	у тому числі				
		л	п	пр.	інд.	с. р.		о	л	п	пр.	інд.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Рік підготовки 2 Семестр 4						Рік підготовки <u>2</u> Семестр <u>4</u>					
Тема 1.	16	4		4		8	20	2		4		14
Тема 2.	16	4		4		8	20	2		2		16
Тема 3.	22	6		6		10	20	2		2		16
Тема 4.	22	6		6		10	20	2		2		16
Тема 5.	22	6		6		10	20	2		2		16
Тема 6.	22	6		6		10	20	2		2		16
Усього	120	32		32		56	120	12		14		94
Іспит	30					30	30					30

Разом	150	32	32	86	150	12	14	124
--------------	------------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------	-----------	------------

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Збір матеріалів (містобудівні креслення, фото-перспективні зображення, обмірні креслення предметно-просторових елементів середовища), ознайомлення з об'єктом ревіталізації (громадським простором історичного середовища що підлягає відновленню), та вивчення можливостей щодо його ревіталізації та пристосування до сучасних потреб.	4
2	Тема 2. Ознайомлення з досвідом ревіталізації об'єктів історичного середовища (розглядаються приклади об'єктів ревіталізації подібні в містобудівному та об'ємно-просторовому рішенні).	4
3	Тема 3. Ескіз-ідея (концепція) об'ємно-просторової ревіталізації існуючого середовища з пристосуванням його до сучасних потреб.	6
4	Тема 4. Виконання генерального плану ревіталізованого історичного середовища.	6
5	Тема 5. Робота над дизайнерським та об'ємно-просторовим вирішенням предметно-просторових елементів ревіталізованого історичного середовища.	6
6	Тема 6. Графічне оформлення (дизайнерська візуалізація) проекту ревіталізації історичного середовища (генплан, плани, фасади, розрізи структурних елементів, розгортки та перспективні зображення об'єкту ревіталізації в цілому).	6
	Разом	32

5. Теми винесені на самостійне вивчення

№ з/п	Назва теми	
1	Тема 1. Пам'ятко-охоронні території та ревіталізація об'єктів в історичній території забудови населених місць з пристосуванням їх простору до сучасних потреб.	8
2	Тема 2. Роль адаптивної архітектури при ревіталізації історичного середовища. Методи та принципи адаптивної архітектури при ревіталізації об'єктів предметно-просторового середовища історичних територій.	8
3	Тема 3. Симбіоз концептуальної та адаптивної архітектури при ревіталізації історичного середовища.	10
4	Тема 4. Практика роботи з історично сформованим середовищем; етична складова вибору стратегії та тактики просторових перетворень.	10
5	Тема 5. Планувальна структура ревіталізованого історичного середовища в структурі існуючої забудови. Генплан ревіталізованого історичного середовища.	10
6	Тема 6. Гармонізація громадського простору через ревіталізацію об'єктів історичного середовища.	10
	Разом	56

6. Індивідуальні завдання

Графічна робота :

Ескізний проект ревіталізації історичного середовища (генплан, плани, фасади, розрізи структурних елементів, розгортки та перспективні зображення об'єкту ревіталізації вцілому).

7. Методи навчання

1. Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція.)

2. Наочні методи

– ілюстрація (картинки, моделі, малюнки тощо).

-демонстрування презентацій.

3. Практичні методи: практичні (графічні) роботи.

8. Методи контролю:

1. Усне опитування (індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів)

2. Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка (виконання графічних робіт тощо)

3. Практична перевірка (виконання практичної роботи, рішення професійних завдань і т. д.)

4. Стандартизований контроль (тести).

Види контролю: Поточний контроль, проміжна та семестрова атестація

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота (разом 50балів)						Підсумковий тест (екзамен)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	50	100
8	8	9	9	8	8		

10. Методичне забезпечення

Підручники і навчальні посібники; інструктивно-методичні матеріали до практичних занять; контрольні роботи; методичні матеріали для організації самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань.

11. Рекомендована література

Базова

1. Adaptive Architecture / Wolfgang F.E. Preiser, Andrea E. Hardy, Jacob J. Wilhem. Видавництво: Routledge, 2017. 302 ст.

2. Інноваційні прийоми формування інтерактивних будівель і споруд у міському середовищі / М.А. Вотінов, О.В. Смірнова. Монографія. ХНУМТ ім. О.М. Бекетова, Харків, 2019. 112 ст

3. Рибчинський О. В. Формування та ревіталізація середмість історичних міст України. – 2017.
4. Савйовський В. В., Броневицький А. П., Каржинерова О. Г. Ревіталізація-екологічна реконструкція міської забудови //Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури. – 2014. – №. 8. – С. 47-52.
5. Степанюк А.В., Кюнцлі Р.В. Формотворча роль містобудівних та просторових чинників на об'ємно-планувальні рішення адаптивної архітектури при ревіталізації будівель покинутих пам'яток спільно європейської спадщини. Теорія та практика дизайну. Вип. 27. 2023. С. 93 – 101.

Нормативна

1. Закон України «Про охорону культурної спадщини», Верховна Рада України, Київ, 2000.
2. ДБН Б.2.2 – 12:2019. Планування та забудова територій. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
3. ДБН В 2.2 – 40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Київ, Мінрегіонбуд України, 2018.
4. ДБН В.1.1 – 7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2016.

12. Інформаційні ресурси

1. Бібліотечно-інформаційні ресурси— книжковий фонд, періодика та фонди на електронних носіях бібліотеки ЛНУП, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.
2. Електронні інформаційні ресурси мережі інтернет.