

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ

Факультет будівництва та архітектури

Кафедра архітектури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з НВР ЛНУП

_____ професор Віталій Боярчук

“ _____ ” _____ 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«РИСУНОК ЗА ФАХОМ»

(назва навчальної дисципліни)

РВО **Перший бакалаврський рівень**

Ступінь вищої освіти **«Бакалавр»**

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**

спеціальність **022 «Дизайн»**

ОПП **«Дизайн середовища»**

Львів 2024

Робоча програма дисципліни Рисунок за фахом

для підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн»

рівень вищої освіти «Бакалавр» III курсу

Розробники: ст. викладач Степан ПІСЬО

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури

Протокол від "...." 2024 року № ...

Завідувач кафедри: др. мист., професор _____ Романа КЮНЦЛІ

(підпис)

Робочу програму схвалено на засіданні методичної комісії (ради) факультету

будівництва та архітектури ЛНУП

Протокол від "...." 2024 року № ...

Голова методичної комісії: к.т.н., в. о. професора _____ Андрій МАЗУРАК

(підпис)

1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти

Рівень вищої освіти: Бакалавр

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Характеристика навчальної дисципліни: Нормативна (за вибором)

Кількість кредитів - 7

Загальна кількість годин – 210

Вид контролю: *екзамен, згідно навчального плану*

Співвідношення кількості годин аудиторних занять та практичних до загальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 55 %

для заочної форми навчання – 12 %

Мета і завдання курсу.

Мета: формування образного композиційного мислення, розвинутого у результаті постійної праці над осмисленням змісту завдання; розвиток вміння виразити пропорції конкретної природи в його багатстві та цілності складових елементів (простір, середовище, об'ємна форма, освітлення, взаємодія предметів, фактура матеріалу, індивідуальна характеристика).

Задачі дисципліни - забезпечити відповідну професійну підготовку майбутніх дизайнерів. Дисципліна вміщує вивчення теоретичних та практичних закономірностей, засобів та технічних навичок рисунку при вивченні основ дизайнерської творчості, пов'язаних з практичним їх застосуванням. Практичний курс будується на послідовному вивченні теоретичного матеріалу. Глибоке критичне освоєння художньої спадщини допомагає творчому зростанню молодого дизайнера, підвищуючи його культуру та художній смак. З цією метою аналізуються рисунки майстрів і виконуються копії з них.

Студенти мають набути вміння виконувати начерки з природи і короткочасні рисунки, формуючи навички у початкового дизайнера до

постійного огляду навколишнього середовища;

вміння на основі придбаних знань малювати по уяві та пам'яті, що має особливе значення для дизайнерської діяльності;

вільно володіти технічними засобами відображення, що сприяє розвитку індивідуальних можливостей дизайнера у відтворенні його творчих задумів.

Задачі дисципліни будуються на зв'язку теоретичних основ та практичного виконання курсу.

2. Програма навчальної дисципліни

Рисунок за фахом – одна з дисциплін професійної та практичної підготовки, яка сприяє розвитку у студентів мислення, вивчає систему постійно діючих закономірностей, яким підкоряються світлотіні.

В міру виконуваності практичних завдань студентів, викладач індивідуально обговорює і визначає комплекс завдань для аудиторної та самостійної роботи.

Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ЛНУП, на 3 курсі рівня вищої освіти, вивчається дисципліна «Рисунок за фахом» для одержання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр. Студенти закріплюють набуті навички та вміння і продовжують удосконалювати свою художню майстерність. Для цього у навчальному плані передбачено (9 кредитів ECTS – 270 учбових годин, у тому числі 150 учбових годин – аудиторні та 120 учбових годин – самостійні).

Завдання за темами:

Тема 1. Складні форми архітектурних деталей.

Тема 2. Образні архітектурні форми.

Тема 3. Форми фігури людини.

Тема 4. Пропорції жіночої фігури людини.

Тема 5. Пропорції чоловічої фігури людини.

Разом за 5 семестр	120		56			64	120		16			104
Тема 4	30		22			5	30		5			25
Тема 5	30		26			7	30		4			26
Іспит	30					30	30					30
Разом за 6 семестр	90		48			42	90		9			81
Разом	210		74			136	210		25			185

4. Теми практичних занять

Тема 1. Складні форми архітектурних деталей.

Короткочасні начерки міського пейзажу з групами дерев. Завдання спрямоване на досягнення цільності бачення, почуття пропорції, на активізацію сприйняття природи і дозволяє різноманітніше і глибше вивчити характерні особливості пейзажу поселення і людини в ньому.

Обсяг завдання: Арк. Ф. А-3. Папір, олівець.

Тема 2. Образні архітектурні форми.

Вивчення складних форм архітектури та людини. Середовище та людина.

Рисунок фрагментів та архітектури, як конструктивно пластичної форми у єдиній цілості їх великих і малих об'ємів, що творять образ природи та просторового середовища. Фрагмент характерної архітектурної будівлі у просторовому середовищі.

Обсяг завдання: Арк. Ф. А-3, олівець.

Тема 3. Форми фігури людини.

Рисунок анатомічної фігури людини Екорше Гудона.

Постать еркоше по Гудону, який спрямований на вивчення м'язових мас фігури людини в рисунку.

Обсяг завдання: Арк. Ф. А-2, А-3. Папір, олівець.

Тема 4. Пропорції жіночої фігури людини.

Малюнок жіночої гіпсової фігури людини з класичних зразків – Венера.

Обсяг завдання: Арк. Ф. А-2, А-3. Олівець, папір.

Тема 5. Пропорції чоловічої фігури людини.

Малюнок чоловічої гіпсової фігури людини з класичних – Геракл.

Обсяг завдання: Арк. Ф. А-2, А-3. Папір, олівець.

Завдання є підсумковим з метою виявлення набутих знань з композиційних, тональних в художньому вирішенні твору, яке спрямоване на виявлення пластики фігур, їх композиційного, колористичного вирішення та художнього узагальнення усієї роботи.

5. Теми винесені на самостійне вивчення

Згідно навчальної програми.

6. Система бонусів

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять, виставкова участь у фестивалях та конкурсах.

7. Міжособистісна відповідальність

У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та

існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

8. Методи навчання

- 1. Словесні методи:* розповідь, пояснення, бесіда.
- 2. Наочні методи:* ілюстрації - картинки, малюнки, демонстрування.
- 3. Практичні методи:* практичні роботи, моделювання.

Навчальні матеріали. Показ робіт із методичного фонду. Демонстрація матеріалу за допомогою аудиторних майстер-класів. Ознайомлення студентів з електронними версіями матеріалу з олійного та темперного живопису та застосування додаткової літератури з дисципліни та методичних рекомендацій.

9. Методи контролю:

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.

- 1. Усне опитування:** індивідуальне, детальний аналіз робіт студентів.
- 2. Аудиторна та позааудиторна перевірка:** виконання та підготовка різних відповідей, роботи з конкретних завдань та інше.
- 3. Практична перевірка:** рішення поставлених завдань.
- 4. Стандартизований контроль:** білети з питаннями.

Види контролю: Поточний контроль - модульна та семестрова атестація.

10. Розподіл балів і поточний контроль

Семестр 5					
Поточне тестування та самостійна робота					
Практичні роботи		Практичні роботи		Підсумковий контроль	Сума
П. р. 1	П. р. 2	П. р. 3		залік	
30	35	35			100
Семестр 6					
Поточне тестування та самостійна робота					

Практичні роботи				Підсумковий контроль	Сума
П. р. 1	П. р. 2			екзамен	
25	25			50	100

11. Методичне забезпечення

Підручники і навчальні посібники: інструктивно-методичні матеріали до практичних занять; індивідуальні навчально-дослідні завдання; контрольні роботи; методичні матеріали для організації самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань.

12. Академічна доброчесність.

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю визначено плагіат - тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів, студент не отримає бали за тему. Він зобов'язаний її переробити, в цьому випадку нараховується лише 50% від максимальної кількості балів за цю частину. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді - студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні посилання:**

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

12. Рекомендована література

1. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. - К.,1973.
2. Бучинський С.Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва. - К.,1981.
3. М. А. Кириченко, І.М. Кириченко, Основи образотворчої грамоти, Київ. Вища школа, 2002.

4. Белютін Е.М. Початкові відомості про малюнок. - К.,1966.
5. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. — К.: Вона-Манте, 2004.
6. Vammes G. Der nackte Mensch. — Dresden: Veb Verlag der Kunst, 1982.
7. Антонович Є.Л., Шпільчак В.Л. Малюнок і живопис Методичні рекомендації. - К., 1990.
8. Кириченко М.А. Основи образотворчої графоти, - К.,1982.
9. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. - К.,1973.
10. Смирнов Г.Б. Рисування з натури. - К.,1992.
11. Основи рисунка, учбове видання, серія «Художнику початківцю». «Астрель», 2002.
12. Сучасне мистецтво. Науковий збірник. Випуск XIV. К.: ІПСМ НАМ України, 2018. 375 с.
13. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. К.: Вона-Манте, 2004.
14. Хосе Паррамон. Портрет. Уроки майстерності, серія «Школа малюнку». 2005.
15. Чеботов І.П. Харківська школа рисунка, Харків, Софія-А, 2017. 336 с.
16. Ендрю Луміс. Малювання голів. Нью-Йорк, «Вікінг Прес».
17. Vammes G. Der nackte Mensch. Dresden: Veb Verlag der Kunst, 1982.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотечно-інформаційні ресурси книжковий фонд, періодика та фонди на електронних носіях бібліотеки ЛНУП, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.