

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з НВР ЛНУП
_____ професор Віталій Боярчук
“ _____ ” _____ 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СУЧАСНІ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ТА МЕБЛІВ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн середовища»

Львів 2024

Робоча програма «Сучасні концепції проєктування інтер'єрів та меблів» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн».

Розробник: Кюнцлі Р.В., докт.мист., професор

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури
Протокол від “28” 09 2024 року № 2

Завідувач кафедри: док.арх., професор

_____ (Кюнцлі Р.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено на засіданні методичної комісії факультету будівництва та архітектури

Протокол від “29” 08 2024 року № 2

Голова методичної комісії: к.т.н., в.о. професора Мазурак А.В.

_____ (Мазурак А.В.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень

Рівень вищої освіти: «Бакалавр»

Галузь знань : 02 – Культура і мистецтво

Спеціальність 022 – Дизайн

Характеристика навчальної дисципліни:

Вибіркова

Кількість кредитів – 3

Загальна кількість годин – 90

Вид контролю: залік

Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання – 3

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до загальної кількості годин становить (%):

для денної форми навчання – 46,7 %

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу «Сучасні концепції проектування інтер'єрів та меблів» є ознайомлення студентів з інноваційними матеріалами та передовими технологіями виробництва, що використовуються у створенні конкурентоспроможних дизайнерських рішень, мета яких формувати комфортне та функціональне соціально-культурне середовище для покращення якості життя.

Курс навчальної дисципліни зосереджений на вивченні концепцій, сучасних тенденцій і ключових напрямів розвитку дизайну інтер'єрів та меблів. Він покликаний не лише розширити розуміння учасників щодо різноманітних стилів і технологій, але й підвищити їхній професійний рівень у сфері дизайну середовища. У рамках курсу студенти оволодіють теоретичними основами та практичними навичками, що необхідні для створення інноваційних та функціональних інтер'єрів та меблів, а також ознайомляться з найактуальнішими трендами та інструментами, які допоможуть їм стати справжніми професіоналами у своїй галузі.

Студенти повинні знати:

Основні сучасні концепції та тенденції в дизайні інтер'єрів та меблів. Інноваційні матеріали та їх властивості, які використовуються для створення конкурентоспроможних дизайнерських рішень. Передові технології виробництва у сфері дизайну інтер'єрів та меблів. Теоретичні основи проектування комфортних, функціональних і естетично привабливих інтер'єрів та їх наповнення. Ключові стилі та напрямки розвитку дизайну інтер'єрів у сучасному контексті. Актуальні дизайнерські тренди та технологічні інструменти, які впливають на розвиток галузі. Принципи формування соціально-культурного середовища для покращення якості життя через дизайн.

Студенти повинні вміти:

Використовувати сучасні матеріали і технології для створення інноваційних інтер'єрних рішень. Аналізувати тенденції та стилі в дизайні інтер'єрів, інтегруючи їх у

власні проекти. Розробляти функціональні, комфортні та естетичні інтер'єри та меблі, орієнтовані на покращення якості життя. Застосовувати інноваційні дизайнерські інструменти та технології при проектуванні інтер'єрів та меблів. Створювати конкурентоспроможні дизайнерські рішення, орієнтуючись на сучасні тренди та потреби ринку. Оцінювати ефективність інтер'єрних рішень з точки зору ергономіки, екологічності та комфорту. Впроваджувати сучасні концепції проектування у професійну діяльність, адаптуючи їх до специфіки замовлень та контексту.

Таким чином, курс формує у студентів як теоретичну базу, так і практичні навички, необхідні для успішної роботи в галузі дизайну інтер'єрів на професійному рівні.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Розділ 1. Розвиток інтер'єру та меблів: історичний огляд

Вивчаються стилістичні напрямки в дизайні інтер'єру та меблів, основні історичні етапи його розвитку, зокрема в Україні, а також еволюція сучасних тенденцій у дизайні. Студенти ознайомлюються з теорією дизайну та принципами сучасного стилю.

Розділ 2. Дизайн і психологія

Цей розділ розкриває вплив навколишнього середовища на емоційний стан і поведінку людини. Розглядаються питання гештальтпсихології, сприйняття простору та організації безпечного середовища. Особлива увага приділяється зв'язку між інтер'єром та соціальним статусом, психологічним портретом простору (кольори, форми, матеріали тощо).

Розділ 3. Композиційні особливості інтер'єрних просторів

В цьому розділі розглядаються принципи організації простору, засоби композиції, наповнення інтер'єрів, природне освітлення, а також колористика предметного середовища.

Розділ 4. Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну житлового середовища

Фокус на сучасні тренди, такі як екологічний дизайн (екологічні меблі), мультифункціональність, інтеграція смарт-технологій, використання різних текстур і фактур, а також еkleктика як мистецтво поєднання стилів.

Розділ 5. Основні тенденції в оформленні дизайну житла зі зрубу

Розглядаються тенденції екологічності, індивідуальності, мінімалізму, складної системи освітлення, різних форм меблів і декору в сучасному дизайні житла зі зрубу.

Розділ 6. Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну промислових просторів

Аналізуються особливості сучасного дизайну приміщень та меблів для виробництва, адміністративної та творчої діяльності.

Розділ 7. Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну побутово-обслуговуючих громадських просторів

Вивчаються особливості простору та меблів для споживання, глядацькі, навчальні зали, торговельні, рекреаційні приміщення, приміщення для харчування та інші простори громадського користування.

Розділ 8. Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну рекреаційно-відпочинкових та реабілітаційних громадських просторів

Цей розділ охоплює особливості проектування середовищ та їх меблів для гуртожитків, готелів, лікарень, а також для людей похилого віку та осіб з обмеженими можливостями.

3. Структура навчальної дисципліни

Номер теми	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усьо го	у тому числі					
		л	п	ла б	інд	с. р.		л	п	лаб	інд	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
	Рік підготовки 1 Семестр 2						Рік підготовки Семестр						
Тема 1.	11	2	3			6							
Тема 2.	11	2	3			6							
Тема 3.	11	2	3			6							
Тема 4.	11	2	3			6							
Тема 5.	12	2	4			6							
Тема 6.	12	2	4			6							
Тема 7.	11	1	4			6							
Тема 8.	11	1	4			6							
Разом за семестр 5	90	14	28			48	90						
Усього годин	90	14	28			48	90						

4. Темі практичних занять з

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Максимальна кількість балів
Розділ 1.	<p>Розвиток інтер'єру: історичний огляд.</p> <ul style="list-style-type: none"> Стилістика як один з методів проектування інтер'єрів. Загальний огляд розвитку сучасних тенденцій у дизайні. Історія теорії дизайну. Еволюція дизайну в Україні. Історія виникнення дизайну інтер'єрів і сучасність. Поняття про сучасний стиль інтер'єру <p>Графічна робота № 1. Виконання (ескізні креслення) дизайну інтер'єру житлового приміщення із застосуванням сучасної концепції кольорового вирішення.</p> <p>Або Графічна робота № 2 Виконання (ескізні креслення) дизайну інтер'єру громадського приміщення із</p>	3	12

	<i>застосуванням етностилю.</i>		
Розділ 2.	<p>Дизайн і психологія. Вплив навколишнього середовища на емоційний стан та поведінку людини. Гештальтпсихологія та парадокси сприйняття. Складні системи і системний підхід. Модель світосприйняття людини. Психологічні типи: визначення, особливості, тестування, потреби та мотивації. Вплив відкритості та розмірів приміщення на його естетику. Організація простору як чинник безпечного середовища. Природність інтер'єру. Соціальний зв'язок та статус у інтер'єрі. Психологічний портрет ідеального інтер'єру (кольори та емоції, форми та лінії, матеріали та текстури, акустика, декор і предмети, освітлення).</p> <p><i>Графічна робота № 3. Виконання (ескізні креслення) дизайну кімнати психологічного розвантаження дитини в школі.</i></p> <p><i>або</i></p> <p><i>Графічна робота № 4. Виконання (ескізні креслення) дизайну житлового приміщення в екостилі.</i></p>	3	12
Розділ 3.	<p>Композиційні особливості інтер'єрних просторів Особливості сприйняття інтер'єру. Принципи організації інтер'єрного простору. Композиційні засоби дизайну інтер'єру. Засоби формування простору інтер'єру. Предметне наповнення інтер'єрних просторів. Природне освітлення інтер'єру. Колористика предметного середовища</p> <p><i>Графічна робота № 5. Виконати (ескізні креслення) дизайн інтер'єру житлового будинку використовуючи сучасну концепцію дизайну архітектурного середовища – перетікаючі простори (відкритий простір).</i></p> <p><i>або</i></p> <p><i>Графічна робота № 6. Виконати (ескізні креслення) дизайну інтер'єру внутрішнього простору дитячого садочку у колористиці вальдовської педагогіки.</i></p>	3	12
Розділ 4.	<p>Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну житлового середовища Кольорова гама у дизайні інтер'єру житлового середовища. Повернення до природи . Екологічний дизайн. Сміливі кольорові акценти — яскрава тенденція в дизайні інтер'єру. Мультифункціональність інтер'єру як дизайнерський тренд. Смарт-технології у дизайні інтер'єру. Поєднання різних текстур і фактур у дизайні інтер'єру. Еклектика — мистецтво поєднання різних стилів у дизайні інтер'єру.</p> <p><i>Графічна робота № 7. Виконання (ескізні креслення) дизайну інтер'єру житлового середовища із</i></p>	3	12

	<p>застосуванням сучасної концепції кольорового вирішення.</p> <p><i>або</i></p> <p>Графічна робота № 8. Виконання (ескізні креслення) дизайну мультифункціонального інтер'єру квартири-студії.</p>		
Розділ 5.	<p>Основні тенденції в оформленні дизайну житла зі зрубу</p> <p>Екологічність. Індивідуальність. Колірне рішення дизайну інтер'єру Технологічність. Складна система освітлення. Округлі форми. Мінімалізм. Декор.</p> <p><i>Графічна робота № 9.</i> Виконання (ескізні креслення) дизайну архітектурного середовища житла зі зрубу з використання панорамних вікон.</p> <p><i>або</i></p> <p>Графічна робота № 10. Виконання (ескізні креслення) дизайну першого поверху дерев'яного житлового малоповерхового будинку.</p>	4	12
Розділ 6.	<p>Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну промислових просторів</p> <p>Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну приміщень промислового виробництва .Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну приміщень адміністративного виробництва. Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну приміщень творчої виробничої діяльності.</p> <p><i>Графічна робота № 11.</i> Виконання (ескізні креслення) дизайну вхідної частини приміщення промислового виробництва.</p> <p><i>або</i></p> <p>Графічна робота № 12. Виконання (ескізні креслення) дизайну приміщення холу творчої виробничої діяльності</p>	4	13
Розділ 7.	<p>Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну побутово-обслуговуючих громадських просторів.</p> <p>Простір споживання. Глядацькі зали. Навчальні приміщення. Зали для харчування. Торговельні зали. Експозиційні зали. Приміщення очікування–рекреації</p> <p><i>Графічна робота № 13.</i> Виконання (ескізні креслення) дизайну глядацької зали кінотеатру.</p> <p><i>або</i></p> <p>Графічна робота № 14. Виконання (ескізні креслення) дизайну експозиційної зали музею</p>	4	13

Розділ 8.	Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну рекреаційно-відпочинкових та реабілітаційних громадських просторів. Гуртожиток. Готельний номер. Лікарняна палата. Середовище перебування людей похилого віку та осіб з обмеженими можливостями . Графічна робота № 15. Виконати (ескізні креслення) дизайну лікарняної кімнати у Національній дитячі спеціалізованій лікарні МОЗ України «Охматдит» . або Графічна робота № 16. Виконати (ескізні креслення) дизайн кімнати пансіонату з перебуванням людей похилого віку та осіб з обмеженими можливостями	6	14
		28	100

5. Темы винесені на самостійне вивчення

№ з/п	Назва теми
1	Інноваційні матеріали для оздоблення стін (гнучкий камінь, термошпалери, смарт-скло тощо)
2	Інноваційні матеріали для оздоблення стель
3	Інноваційні матеріали для оздоблення підлоги
2	Особливості колористичного рішення сучасних громадських інтер'єрів. Особливості колористичного вирішення інтер'єрів у стилі поп-арт.
3	Вплив образотворчого мистецтва на розвиток колористики предметно-просторового середовища. Використання образотворчого мистецтва при формуванні дизайн-рішень інтер'єрів.
4	Сучасні концепції екологічного дизайну у формуванні офісного середовища
5	Роль природного освітлення в інтер'єрі

6. Методи навчання

1. Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція.)

2. Наочні методи

– ілюстрація (картинки, моделі, малюнки тощо),

-демонстрування засобу демонстрування: діюча модель,

3. Практичні методи: Графічні роботи.

7. Методи контролю:

1. Усне опитування (індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів)

2. Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка (виконання рисунків, графічних тощо)

3. Практична перевірка (виконання практичної роботи, рішення професійних завдань і т. д.)

4. Стандартизований контроль (іспит).

Види контролю: Поточний контроль, проміжна та семестрова атестація

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
5 семестр									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
12	12	12	12	12	13	13	14	100 балів	100

9. Методичне забезпечення

Підручники і навчальні посібники; інструктивно-методичні матеріали до практичних занять; контрольні роботи; методичні матеріали для організації самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань.

10. Рекомендована література

Базова

1. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: Колективна монографія / Під заг. ред. В. П. Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2018. 178 с. <https://www.itad.com.ua/gallery/книга%202018полн.pdf>
2. Основи проектування інтер'єрів: курс лекцій. Ч. 2 / [Укл. М.Й. Маркович]. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. — 75 с.
3. Інноваційні прийоми формування інтерактивних будівель і споруд у міському середовищі : монографія / М. А. Вотінов, О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. 112 с. <https://eprints.kname.edu.ua/55319/1/2019%20печ.%20МН%20Монографія%20Смирнова%20Вотінов%20%202019.pdf>

Допоміжна

1. Голд Джеймі Дизайн добробуту. Київ: ArtHuss, 2022. 256с.
2. Етвуд Ребекка Життя з візерунком. Київ: ArtHuss, 2021. 288 с.
3. Картер Гілтон Дикі інтер'єри. Київ: ArtHuss, 2021. 224 с.
4. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / Тімохін В.О., Шебек Е.М., Малік Т.В. та ін. – К.: КНУБА, 2010
5. Посібник з вуличного дизайну м. Києва / Київмістобудування – МіськЦивільПроект. - К., 2015 – 278 с.
6. Проскуряков В. Якому дизайну архітектурного середовища і як ми збираємось вчити у Львові на початку ХХІ століття. *Молода мистецька наука України*. Харків: ХДТАМ, 2004. №6.
7. Робертсон Гіларі Монохромна оселя. Київ: ArtHuss, 2022. 196с.
8. Ширер Клеа, Теплін Джоанна Перетвори свій дім. Київ: ArtHuss, 2022. 256

9. Яковець І. О. Промисловий дизайн. Особливості навчального проектування. Навчальний посібник. — Черкаси: Ю.А. Чабаненко, 2013. —178 с.: іл.

Інформаційні ресурси

Бібліотечно-інформаційні ресурси – [книжковий фонд](#), періодика та фонди на [електронних носіях](#) бібліотеки ЛНУП, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.

Форма підсумкового контролю успішності навчання **(визначається робочим навчальним планом)**