

Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет природокористування  
Факультет будівництва та архітектури  
Кафедра архітектури



СИЛАБУС  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**«АКАДЕМІЧНИЙ РИСУНОК»**  
для студентів I-II курсу  
*спеціальності – 022 «Дизайн»*  
*РВО «Бакалавр»*  
*ОП «Дизайн середовища»*  
Галузь знань: **02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО**

**Львів 2024**

## АНОТАЦІЯ КУРСУ

Навчальна дисципліна «Академічний рисунок» є основою візуально-просторового мистецтва. Студент вивчає побудову простих геометричних фігур, засобом застосування просторової лінії і використання легких градацій тону, а також, закони лінійно-просторової перспективи в межах просторової системи. Важливо розуміти види просторових порядків і застосування основних аспектів і закономірностей побудови під конкретне завдання, ситуацію, тощо. Рисунок є важливою складовою навчального процесу задля опанування графічної грамоти і професійного підходу до відображення об'єктивної реальності, відтворення пропорційних співвідношень і характеру натурального об'єкта. На кожному етапі роботи студент вивчає натурний об'єкт емпіричним способом і візуалізує його в межах доцільності до даного етапу. Етапи вивчення натурального об'єкта включає в себе роботу з начерком, фіксацію основної ідеї, силуету, тощо за короткий час, ескізом, короткочасний рисунок, еквівалентне збільшення до пропорцій формату, і виконаний викінчений рисунок.

## ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість кредитів ECTS 6, загальна кількість годин 180, практичні заняття 98 самостійна робота студента 82.

## МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Головною метою навчальної дисципліни «Академічний рисунок» є оволодіння графітними засобами зображення у площині дослідження об'єктивної, тривимірної просторової системи. Робота з форматом і масштабом. Професійне оволодіння рисунковими засобами: видами штрихування і опрацювання поверхонь, відчуття тональної градації за допомогою тональної лінійки, відбір основних мас, плям, пропорційних співвідношень світлого до темного у форматі. Виховання естетичних, образно-пластичних рішень у площині цілісного бачення форми і міри узагальненості. Цілі курсу –

спрямовані на розвиток навичок володіння графічними матеріалами, зокрема графічними технічними засобами та технологіями, поглибити розуміння законів і принципів композиції та законів лінійної та тональної перспективи при трансформації тривимірного об'єкту - голови людини у двовимірну площину просторових об'єктів, відчуття форми та пластики людської голови, аналізу та синтезу натурних постановок, необхідних для здобуття кваліфікації дизайнера середовища. Цілями курсу також передбачено, що ви поглибите свою орієнтацію в культурно - мистецьких процесах, розвинете здатність практично застосовувати знання та вміння, розвинете креативне мислення та здатність генерувати нові ідеї у професійної діяльності у сфері дизайну.

## РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Тематика курсу пов'язана з формуванням наступних вмінь:

1. Дослідження та вивчення конструкції простих геометричних форм.
2. Виявляти конструктивні характеристики засобами лінійно-конструктивного рисунку.
3. Якісне відтворення лінійних і тональних співвідношень у просторовій системі зображення.
4. Професійне володіння і застосування лінії, тону, штриха.
5. Характеризувати змістові, конструктивні, пластичні особливості об'єкту.
6. Компонувати в заданому форматі, визначати пропорції та анатомічні особливості з різних ракурсів.
7. Демонструвати навички поетапного ведення рисунку та вміння трансформувати тривимірне зображення у двовимірну площину.
8. Тонально відтворювати об'єкт в просторі формату.
9. Розширити власний арсенал графічних засобів.
10. Продовжувати пошук власної образно-пластичної мови та вдосконалити вміння та застосовувати це у професійній діяльності.

## ФОРМАТ КУРСУ

Курс «Академічного рисунку» складається з практичних занять, майстер-класів.

В міру виконуваності практичних завдань студентів викладач індивідуально обговорює і визначає комплекс завдань для аудиторної та самостійної роботи.

Навчання може відбуватися очно, дистанційно (онлайн) чи змішано. У випадку дистанційного навчання спілкування відбуватиметься засобами цифрового зв'язку (Zoom, Viber).

По завершенню завдання організовується перегляд робіт для підведення підсумків.

## МАТЕРІАЛИ

Методичне забезпечення. Роботи студентів попередніх років навчання які знаходяться у фондах кафедри, студентські роботи інших вузів, рисунки з інтернету, література.

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Рік підготовки - 1 семестр – 1-2.

1. Конструктивна та тональна побудова предметів простої та комбінованої форми.
2. Виявлення об'єму предметів і тональних співвідношень між ними.
3. Конструктивна побудова та моделювання форми складних об'єктів.
4. Виявлення тону та фактури в рисунках предметів побуту засобами малюнку.

Рік підготовки - 2 семестр 3.

5. Вивчення складних форм. Архітектурні деталі та інтер'єр.
6. Образні архітектурні форми.
7. Складні образні форми характерних гіпсових голів людини.

## ТЕМИ ПРАКТИНИХ ЗАНЯТЬ

Тема 1. Конструктивна та тональна побудова предметів простої та комбінованої форми.

Завдання 1.1. Лінійний рисунок основних геометричних форм у лінійній перспективі (куб, куля, циліндр).

Тема 2. Виявлення об'єму предметів і тональних співвідношень між ними.

Завдання 2.1. Група гіпсових геометричних тіл.

Завдання 2.2. Рисунок натюрморту предметів різних за формою, тоном і матеріалом.

Тема 3. Конструктивна побудова та моделювання форми складних об'єктів.

Завдання 3.1. Гіпсова розетка.

Завдання 3.2. Рисунок капітелі Дорійського ордера.

Тема 4. Виявлення тону та фактури в рисунках предметів побуту засобами малюнку.

Завдання 4.1. Натюрморт з 2-3х побутових предметів.

Завдання 4.2. Натюрморт з 3-4х побутових предметів.

Тема 5. Архітектурні деталі, складні форми та інтер'єр.

Завдання 5.1. Натюрморт з складних побутових предметів вази і драпірування.

Тема 6. Образні архітектурні форми.

Завдання 6.1. Рисунок фрагментів архітектури як конструктивної, пластичної форми у єдиній цілості їх великих і малих об'ємів, що творять образ просторового середовища.

Тема 7. Складні образні форми характерних гіпсових голів людини.

Тема 7.1. Рисунок гіпсової голови – еркоше по Гудону.

Тема 7.2. Рисунок гіпсової Античної голови - Сократ, Гермес, Антиной.

Тема 7.3. Рисунок гіпсової голови Ренесансної епохи Гатгамелата, Донателла.

## ФОРМУВАННЯ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
СК 09.	Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).
РПН 11.	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
РПН 19.	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати

	відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.
--	---

## ОЦІНЮВАННЯ

Контроль якості робіт передбачає: перегляди робіт на стадії виконання, короткі самостійні роботи, консультації, перегляди завершених робіт, студентський аналіз робіт в аудиторії.

Критерії оцінювання завдання та їх числове співвідношення результатів навчання студентів Університету здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання, наведеної в таблиці.

## ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНОК:

90-100 відмінно

75-89 добре

60-74 задовільно

35-59 незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю

1-34 незадовільно.

## СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять, виставкова участь у фестивалях та конкурсах, а також участь у житті групи.

## ЗАЛІКИ, ЕКЗАМЕН

Вчасне виконання завдань є критично важливим. Обов'язком студента є реалістичне планування свого часу на виконання передбачених цим силабусом завдань. Винятком із цих правил можуть бути пом'якшувальні обставини.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

ЛНУП розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність. Кожен учасник освітнього процесу в ЛНУП несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Дисциплінарні заходи щодо порушників академічної доброчесності різняться залежно від складу порушення аж до позбавлення права на атестацію. Детальніше про політику академічної доброчесності в ЛНУП дивіться положення: «Про запобігання порушення права інтелектуальної власності та забезпечення академічної доброчесності у навчальній, творчій, науковій та науково-дослідній роботі учасників освітнього процесу у ЛНУП».

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Белютін Е.М. Початкові відомості про малюнок.-К.,1966.
2. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв.-К.,1973.
3. Бучинський С.Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва.-К.,1981.
4. М. А. Кириченко, І.М. Кириченко. Основи образотворчої грамоти, Київ. Вища школа 2002.

### Допоміжна література:

1. Антонович Є.А., Васишин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч. посібник / За ред. проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с., іл.
2. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти,- К.,1982.
3. Бучинський С.Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва.-К.,1981.
4. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв.- К.,1973.
5. Смирнов Г.Б. Рисування з натури.-К.,1992
6. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник/ Т.М. Клименюк - Львів : Львівська Політехніка, 2012.