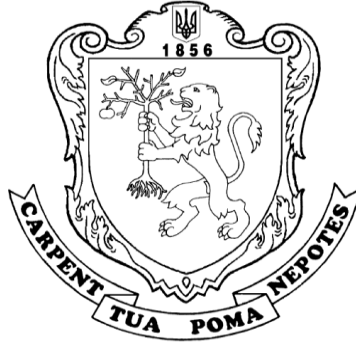


Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет природокористування  
Факультет будівництва та архітектури  
Кафедра архітектури



## **СИЛАБУС**

### **НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА. ПРОЄКТУВАННЯ»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 022 « Дизайн »  
ОП « Дизайн середовища »

Львів 2024

## **АНОТАЦІЯ КУРСУ**

Програма вивчення навчальної дисципліни «Дизайн середовища. Проектування» складена для підготовки студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн».

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є дизайн-проектування предметно-просторового середовища будинків, будівель та прибудинкових і громадських територій, принципи дизайн-проектування архітектурного середовища, його об'ємно-планувальні, просторові і архітектурно-конструктивні вирішення.

Програма навчальної дисципліни «Дизайн середовища. Проектування» складається з таких розділів:

**Розділ 1. Предметно-просторові елементи інтер'єрів.**

**Розділ 2. Предметно-просторові елементи благоустрою зовнішнього середовища.**

**Розділ 3. Проектування дизайну середовища житлових будинків.**

**Розділ 4. Проектування дизайну середовища виробничих будівель.**

**Розділ 5. Проектування дизайну середовища громадських будівель.**

**Розділ 6. Проектування дизайну середовища сакральних будівель та їх комплексів.**

**Розділ 7. Дизайнерське проектування громадського простору.**

**Розділ 8. Дизайнерське проектування просторового середовища зелених дахів та вертикального озеленення.**

### **1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Метою навчальної дисципліни «Дизайн середовища. Проектування» є освоєння студентами методів та способів вирішення проблем пов'язаних з дизайнерським проектуванням середовища, а також підготовці студентів до самостійного і творчого вирішення питань пов'язаних розробкою дизайнерських проєктів середовища, формування мистецько-просторового мислення при вирішенні практичних завдань у процесі дослідження та проектування середовища будівель та споруд та громадського простору найрізноманітніших за призначенням та складністю, підготовка студента-дизайнера як фахівця, який зуміє органічно застосувати у практиці власний високий рівень знань і творчих навичок у дизайнерсько-середовищному проектуванні.

Основними завданнями, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни, є теоретична та практична підготовка студентів з питань:

- створення дизайн-концепцій середовища;
- використання методики дизайнерського проектування;
- поглиблення знань з архітектурного середовища будівель та громадських просторів;
- застосування в дизайнерському проектуванні середовища інноваційних методів та технологій;
- дослідження проблем сучасного дизайну.

**Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних компетентностей:**

**- інтегральна компетентність (ІК):**

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**- загальних компетентностей (ЗК):**

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- Здатність працювати в команді;

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність вчитися, відстежувати та освоювати новітні технології, оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

**- спеціальних компетентностей (СК):**

- Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;
- Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;
- Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності;
- Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності;
- Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
- Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;
- Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями);
- Здатність застосовувати знання прикладних наук у дизайні середовища;
- Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності;
- Здатність пропагувати своїми дизайнерськими проєктами здоровий та екологічний спосіб життя;
- Здатність вирішувати складні питання при проектуванні дизайну середовища сільських територій в умовах сталого розвитку та адміністративно-територіальної реформи
- Здатність творчо та професійно діяти при ревіталізації історичного середовища.

**Програмні результати навчання:**

- Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
- Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
- Визначати мету, завдання та етапи проектування.
- Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.
- Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.
- Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.
- Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
- Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
- Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
- Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

- Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
- Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
- Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
- Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
- Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
- Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.
- Оцінювати та забезпечувати потреби дизайну в сільських регіонах України.
- Використовувати принципи та методи адаптивної архітектури в реновації об'єктів історичної спадщини та їх територій.

## **ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ**

44 кредит (1320 годин)

### **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни (зміст)**

#### **Розділ 1. Предметно-просторові елементи інтер'єрів.**

Основні терміни та характеристики предметного наповнення елементів в інтер'єрі. Особливості художньо-композиційної організації внутрішнього простору будівель на різних рівнях архітектурного простору. Світло та колір в інтер'єрі. Основи ергономіки при проєктуванні інтер'єрів. Загальні ергономічні схеми. Поняття стилю в інтер'єрі. Формування інтер'єру в історичних та етнічних стилях. Інтерактивний дизайн в інтер'єрі. Проєктування сучасного інтер'єру приміщень із застосуванням сучасних матеріалів і технологій.

#### **Розділ 2. Предметно-просторові елементи благоустрою зовнішнього середовища.**

Предметне наповнення та дизайн зовнішнього середовища. Вимоги і принципи конструювання дизайну середовища. Типологія та принципи формування предметно-просторових елементів простору. Міський простір як об'єкт урбодизайну. Соціально-містобудівельні передумови реновації предметних елементів простору в міському середовищі. Архітектурно-дизайнерські засоби формування міських просторів. Особливості та критерії реновації та гуманізації громадських просторів в міському середовищі. Ландшафтний та світлокольоровий дизайн як перспективні засоби реновації та гуманізації громадських просторів в міському середовищі. Медіаархітектура. Прийоми реновації та гуманізації громадських просторів в інфраструктурі міста. Принципи вуличного дизайну.

#### **Розділ 3. Проєктування дизайну середовища житлових будинків.**

Завдання та принципи дизайнерського проєктування житлових будинків. Дизайн і художнє структурування елементів композиції житлового будинку. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру вітальні. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру спальні. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру кухні, ванної кімнати і туалету. Стилі дизайну інтер'єрів житлових кімнат. Архітектурні стилі житлових будинків.

#### **Розділ 4. Проєктування дизайну середовища виробничих будівель.**

Завдання та принципи дизайнерського проєктування виробничих будівель. Дизайн і художнє структурування елементів композиції виробничих будівель. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру виробничого цеху. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру малої перукарні. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру проєктного залу. Стили дизайну інтер'єрів виробничих будівель. Архітектурні стилі виробничих приміщень.

#### **Розділ 5. Проєктування дизайну середовища громадських будівель.**

Функціонально-просторові основи організації інтер'єрів громадських будівель. Архітектурно-планувальне рішення громадських приміщень. Класифікація та функціональне зонування приміщень. Громадські приміщення. Дизайн середовища громадського призначення. Колористика предметного середовища громадських будівель. Формування структури та характеристики дизайну середовища. Характерні особливості сучасного формування інтер'єрів. Дизайн інтер'єрів громадських будівель. Природнє освітлення інтер'єру. Оздоблювальні матеріали, їх застосування при дизайнерському вирішенні громадських будівель.

#### **Розділ 6. Проєктування дизайну середовища сакральних будівель та їх комплексів.**

Історія та еволюція розвитку дизайну середовища сакральних, ритуальних та меморіальних будівель та їх комплексів. Стили дизайну інтер'єру сакральних будівель та їх комплексів. Архітектурні стилі сакральних будівель. Художньо-образні аспекти проєктування дизайну предметного середовища сакральних будівель. Роль кольору, світла та акустики в архітектурно-просторовій організації храмів. Дизайнерсько-просторове вирішення інтер'єру сакральних будівель. Дизайнерсько-просторове вирішення інтер'єру ритуальних будівель. Дизайнерсько-просторове вирішення інтер'єру меморіальних будівель.

#### **Розділ 7. Дизайнерське проєктування громадського простору.**

Громадський простір у соціальному та містобудівному вимірі. Сучасні тенденції дизайнерського проєктування громадського простору. Планування громадського простору. Структура громадських просторів у міському середовищі. Новітні світові тенденції дизайнерського проєктування громадських просторів. Основні принципи дизайнерського проєктування громадських просторів.

#### **Розділ 8. Дизайнерське проєктування просторового середовища зелених дахів та вертикального озеленення.**

Зелені дахи та вертикальне озеленення. Історія розвитку. Переваги застосування зелених дахів та вертикального озеленення. Основні типи дизайнерсько-просторового облаштування вертикального озеленення. Типи «зелених дахів» та їх просторово-дизайнерські вирішення. Альтернативні «зелені покрівлі» для пішоходів та транспорту. Перспективні напрямки дизайнерсько-просторових рішень «зелених покрівель».

### **ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ**

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких здобувачі вищої освіти отримують необхідні знання, є лекції, та практичні заняття, консультації.

При викладанні лекційного матеріалу передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції – бесіди і лекції-візуалізації. Лекція-бесіда забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє привернути увагу здобувачів вищої освіти до найбільш важливих питань теми лекції, визначити у процесі діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу здобувачами вищої освіти.

Лекція-візуалізація – візуальна форма подачі лекційного матеріалу з розгорнутим або коротким коментуванням візуальних матеріалів, що переглядають технічними засобами навчання або аудіо-відеотехніки. При проведенні практичних занять передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як робота у малих групах або дискусія.

Здобувачі вищої освіти на практичних заняттях працюють з друкованим інформативним матеріалом або з матеріалом мережі Інтернет, виконують усні та письмові завдання (графічні роботи, контрольні питання або тести), виступають з доповідями і презентаціями, підготовленими як індивідуальні проєкти. Програмою передбачено такі проєкти для формування професійної компетентності: виступ за темою індивідуального науково-дослідного завдання (або з темою самостійного вивчення дисципліни) та виступ-інформування за темами практичних занять (у вигляді презентації або реферату).

### Завдання для самостійного вивчення навчальної дисципліни

№ з/п	Назва теми
<b>Розділ 1. Предметно-просторові елементи інтер'єрів.</b>	
1	Тема 1. Введення в базові принципи дизайну інтер'єру. Роль об'єктів та простору у створенні гармонійного середовища.
2	Тема 2. Вивчення ергономічних вимог та адаптація предметно-просторових елементів для комфортного використання простору.
3	Тема 3. Аналіз впливу колірної гами, освітлення та текстур на сприйняття простору. Роль цих елементів у створенні атмосфери.
4	Тема 4. Проєктування та розташування меблів, їх вплив на функціональність і естетику приміщення.
5	Тема 5. Дослідження ролі декоративних елементів, їх впливу на загальний вигляд та характер простору.
6	Тема 6. Огляд новітніх матеріалів і технологій, які використовуються для формування предметно-просторових рішень в інтер'єрах.
<b>Розділ 2. Предметно-просторові елементи благоустрою зовнішнього середовища.</b>	
1	Тема 1. Основи планування зовнішнього середовища. Роль предметних елементів у створенні комфортного та естетичного простору.
2	Тема 2. Використання рослинності, водних об'єктів, архітектурних форм та малих архітектурних елементів у зовнішньому благоустрої.
3	Тема 3. Вплив штучного освітлення на сприйняття простору, його безпеку та комфорт. Використання сучасних світлотехнічних рішень.
4	Тема 4. Функціональна і естетична роль малих архітектурних форм (лави, альтанки, скульптури) у благоустрої територій.
5	Тема 5. Планування та благоустроїв громадських територій, їхнє значення для міського середовища і соціального життя.
6	Тема 6. Використання екологічних та інноваційних матеріалів при облаштуванні зовнішнього простору для забезпечення стійкості та довговічності.
<b>Розділ 3. Проєктування дизайну середовища житлових будинків.</b>	
1	Тема 1. Повторення лекційного матеріалу, підготовка до графічної роботи.
2	Тема 2. Домінанта та акцент середовища житлових будинків.
3	Тема 3. Архітектурно-планувальне вирішення середовища житлових будинків.
4	Тема 4. Оздоблення житлових будинків.
5	Тема 5. Загальні ергономічні вимоги до проєктування житла.
6	Тема 6. Архітектурні стилі житлових будинків.
<b>Розділ 4. Проєктування дизайну середовища виробничих будівель.</b>	
1	Тема 1. Об'ємно-планувальні параметри виробничих приміщень.

2	Тема 2. Місця короткого відпочинку для працівників.
3	Тема 3. Естетичні вимоги до проектування обладнання та меблів для виробничих приміщень.
4	Тема 4. Оздоблювальні матеріали.
5	Тема 5. Впізнавальне фарбування виробничих будівель.
6	Тема 6. Денне та штучне освітлення.
<b>Розділ 5. Проектування дизайну середовища громадських будівель.</b>	
1	Тема 1. Введення в проектування громадських просторів, принципи поєднання функціональних та естетичних рішень для різних типів будівель.
2	Тема 2. Планування зон для зручності та ефективності переміщення людей. Організація простору з урахуванням потоків відвідувачів і функціональних вимог.
3	Тема 3. Огляд сучасних матеріалів та технологічних рішень, що застосовуються для підвищення комфорту, безпеки та естетичної привабливості громадських просторів.
4	Тема 4. Вивчення ергономічних вимог до дизайну інтер'єрів громадських будівель. Підвищення безпеки і комфорту для всіх категорій користувачів.
5	Тема 5. Принципи проектування просторів, доступних для людей з обмеженими можливостями, та забезпечення інклюзивності в архітектурі.
6	Тема 6. Впровадження екологічно стійких практик у дизайні середовища громадських будівель. Використання енергозберігаючих технологій та екологічних матеріалів.
<b>Розділ 6. Проектування дизайну середовища сакральних, ритуальних та меморіальних будівель та їх комплексів.</b>	
1	Тема 1. Історія та еволюція сакральної архітектури від античності до сучасності.
2	Тема 2. Проектування сучасних сакральних просторів: функціональність, естетика та символізм.
3	Тема 3. Ритуальні споруди. Особливості архітектурного проектування та планування.
4	Тема 4. Меморіальні комплекси. Від особистого до національного масштабу
5	Тема 5. Ландшафтний дизайн у комплексах сакральних і меморіальних споруд.
6	Тема 6. Використання сучасних технологій та матеріалів у проектуванні сакральних, ритуальних та меморіальних будівель.
<b>Розділ 7. Дизайнерське проектування громадського простору.</b>	
1	Тема 1. Типи громадських зон. Парк, сквер, озеро, набережна, площа, вулиця, ринок.
2	Тема 2. Парк, сквер. Архітектурно-планувальна структура. Можливості дизайнерсько-просторових вирішень території.
3	Тема 3. Озеро, набережна. Архітектурно-планувальна структура. Можливості дизайнерсько-просторових вирішень території.
4	Тема 4. Площа, вулиця. Архітектурно-планувальна структура. Можливості дизайнерсько-просторових вирішень території.
5	Тема 5. Ринок. Архітектурно-планувальна структура. Можливості дизайнерсько-просторових вирішень території.
6	Тема 6. Основні чинники, що впливають на успішність громадського простору.
<b>Розділ 8. Дизайнерське проектування просторового середовища зелених дахів та вертикального озеленення.</b>	
1	Тема 1. Екологічні, утилітарні та естетичні принципи облаштування громадських зелених зон.
2	Тема 2. Види зелених дахів. Влаштування інтенсивного озеленення дахів.
3	Тема 3. Види зелених дахів. Влаштування екстенсивного озеленення дахів.
4	Тема 4. Основні переваги зелених дахів. Екологічність, теплоізоляція, мікроклімат і інш.
5	Тема 5. Вертикальне озеленення стін. Дизайнерсько-просторові вирішення.
6	Тема 6. Вертикальне озеленення схилів. Дизайнерсько-просторові вирішення.

**План лекційних занять з дисципліни «Дизайн середовища. Проектування»**

№ з/п	Назва теми
<b>Розділ 1. Предметно-просторові елементи інтер'єрів.</b>	
1	Тема 1. Основні терміни та характеристики предметного наповнення елементів в інтер'єрі.
2	Тема 2. Особливості художньо-композиційної організації внутрішнього простору будівель на різних рівнях архітектурного простору.
3	Тема 3. Світло та колір в інтер'єрі. Основи ергономіки при проектуванні інтер'єрів. Загальні ергономічні схеми.
4	Тема 4. Поняття стилю в інтер'єрі. Формування інтер'єру в історичних та етнічних стилях.
5	Тема 5. Інтерактивний дизайн в інтер'єрі.
6	Тема 6. Проектування сучасного інтер'єру приміщень із застосуванням сучасних матеріалів і технологій.
<b>Розділ 2. Предметно-просторові елементи благоустрою зовнішнього середовища.</b>	
1	Тема 1. Предметне наповнення та дизайн зовнішнього середовища. Вимоги і принципи конструювання дизайну середовища.
2	Тема 2. Типологія та принципи формування предметно-просторових елементів простору. Міський простір як об'єкт урбодизайну.
3	Тема 3. Соціально-містобудівельні передумови реновації предметних елементів простору в міському середовищі. Архітектурно-дизайнерські засоби формування міських просторів.
4	Тема 4. Особливості та критерії реновації та гуманізації громадських просторів в міському середовищі.
5	Тема 5. Ландшафтний та світлокольоровий дизайн як перспективні засоби реновації та гуманізації громадських просторів в міському середовищі. Медіархітектура.
6	Тема 6. Прийоми реновації та гуманізації громадських просторів в інфраструктурі міста. Принципи вуличного дизайну
<b>Розділ 3. Проектування дизайну середовища житлових будинків.</b>	
1	Тема 1. Завдання та принципи дизайнерського проектування житлових будинків.
2	Тема 2. Дизайн і художнє структурування елементів композиції житлового будинку.
3	Тема 3. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру вітальні.
4	Тема 4. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру спальні.
5	Тема 5. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру кухні, ванної кімнати і туалету.
6	Тема 6. Стилi дизайну інтер'єрів житлових кімнат. Архітектурні стилі житлових будинків.
<b>Розділ 4. Проектування дизайну середовища виробничих будівель.</b>	
1	Тема 1. Завдання та принципи дизайнерського проектування виробничих будівель.
2	Тема 2. Дизайн і художнє структурування елементів композиції виробничих будівель.
3	Тема 3. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру виробничого цеху.
4	Тема 4. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру малої перукарні.
5	Тема 5. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру проєктного залу.
6	Тема 6. Стилi дизайну інтер'єрів виробничих будівель. Архітектурні стилі виробничих приміщень.
<b>Розділ 5. Проектування дизайну середовища громадських будівель.</b>	
1	Тема 1. Функціонально-просторові основи організації інтер'єрів громадських будівель.
2	Тема 2. Архітектурно-планувальне рішення громадських приміщень. Класифікація та функціональне зонування приміщень.
3	Тема 3. Громадські приміщення. Дизайн середовища громадського призначення.
4	Тема 4. Колористика предметного середовища громадських будівель. Формування



	структури та характеристики дизайну середовища.
5	Тема 5. Характерні особливості сучасного формування інтер'єрів. Дизайн інтер'єрів громадських будівель. Природне освітлення інтер'єру.
6	Тема 6. Оздоблювальні матеріали, їх застосування при дизайнерському вирішенні громадських будівель.
<b>Розділ 6. Проєктування дизайну середовища сакральних, ритуальних та меморіальних будівель та їх комплексів.</b>	
1	Тема 1. Історія та еволюція розвитку дизайну середовища сакральних, ритуальних та меморіальних будівель та їх комплексів.
2	Тема 2. Стили дизайну інтер'єру сакральних будівель та їх комплексів. Архітектурні стилі сакральних будівель.
3	Тема 3. Художньо-образні аспекти проєктування дизайну предметного середовища сакральних будівель. Роль кольору, світла та акустики в архітектурно-просторовій організації храмів.
4	Тема 4. Дизайнерсько-просторове вирішення інтер'єру сакральних будівель.
5	Тема 5. Дизайнерсько-просторове вирішення інтер'єру ритуальних будівель.
6	Тема 6. Дизайнерсько-просторове вирішення інтер'єру меморіальних будівель.
<b>Розділ 7. Дизайнерське проєктування громадського простору.</b>	
1	Тема 1. Громадський простір у соціальному та містобудівному вимірі.
2	Тема 2. Сучасні тенденції дизайнерського проєктування громадського простору.
3	Тема 3. Планування громадського простору.
4	Тема 4. Структура громадських просторів у міському середовищі.
5	Тема 5. Новітні світові тенденції дизайнерського проєктування громадських просторів.
6	Тема 6. Основні принципи дизайнерського проєктування громадських просторів.
<b>Розділ 8. Дизайнерське проєктування просторового середовища зелених дахів та вертикального озеленення.</b>	
1	Тема 1. Зелені дахи та вертикальне озеленення. Історія розвитку.
2	Тема 2. Переваги застосування зелених дахів та вертикального озеленення.
3	Тема 3. Основні типи дизайнерсько-просторового облаштування вертикального озеленення.
4	Тема 4. Типи «зелених дахів» та їх просторово-дизайнерські рішення.
5	Тема 5. Альтернативні «зелені покрівлі» для пішоходів та транспорту.
6	Тема 6. Перспективні напрямки дизайнерсько-просторових рішень «зелених покрівель».

**План практичних занять  
з дисципліни «Дизайн середовища. Проєктування»**

№ з/п	Назва теми
<b>Розділ 1. Предметно-просторові елементи інтер'єрів.</b>	
1	Графічна робота № 1. Виконати елемент предметного наповнення в інтер'єрі – декоративний годинник із високим ступенем деталювання, кольоровому вирішенні з візуалізацією в інтер'єрі.
2	Графічна робота № 2. Виконати декор для інтер'єру – нічник-лампа-бра з поєднанням статуетки.
3	Графічна робота № 3. Індивідуально, на свій вибір виконати елемент предметного наповнення в інтер'єрі. Створити об'ємно-просторову композицію (макет).

4	Графічна робота № 4. Дизайн декоративної перегородки в інтер'єрі з використанням сучасних матеріалів (дзеркало, скло, метал, різні види декоративної штукатурки тощо).
5	Графічна робота № 5. Виконати на вибір дизайн елементів предметного наповнення для передпокою або вхідні меблі (лавка, бенкетна, стілець, вішалка, організатори стін тощо).
6	Графічна робота № 6. Виконати сучасний настінний декор – панно на стіну у поєднанні стилістичного оформлення в інтер'єрі.
<b>Розділ 2. Предметно-просторові елементи благоустрою зовнішнього середовища.</b>	
1	Графічна робота № 1. Виконати дизайн елементів довкілля для публічних місць міських, паркових та вуличних лавок-шезлонгів із поєднанням вуличних урн для сміття з врахуванням рухомих модулів, які об'єднуються, створюючи нескінченні конфігурації.
2	Графічна робота № 2. Дизайн ландшафтного декору для саду та комерційного простору – садова скульптура. Створити об'ємно-просторову композицію (макет).
3	Графічна робота № 3. Виконати елемент предметно просторового вирішення в екстер'єрі саду чи парку – годівниці для птахів із високим ступенем деталювання.
4	Графічна робота № 4. Дизайн-ескіз підпірної стінки, паркану, огорожі, бар'єру тощо для поділу простору парку та ігрового майданчика із застосуванням вертикального озеленення.
5	Графічна робота № 5. Дизайнерське рішення об'єктів візуальної комунікації зовнішньої реклами у просторовому довкіллі.
6	Графічна робота № 6. Виконати дизайн-ескіз для літньої тераси із використанням горщиків-кашпо в залежності від переваг і стилю простору використовуючи різні матеріали: кераміка, скло, метал або полімерні матеріали.
<b>Розділ 3. Проектування дизайну середовища житлових будинків.</b>	
1	Тема 1. Завдання та принципи дизайнерського проектування житлових будинків. Графічна робота № 1. Виконання ескіз-ідеї об'ємно – просторового вирішення присадибної ділянки.
2	Тема 2. Дизайн і художнє структурування елементів композиції житлового будинку. Графічна робота № 2. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько – просторового вирішення планування приміщень житлового будинку.
3	Тема 3. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру вітальні. Графічна робота № 3. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько – просторового вирішення вітальні.
4	Тема 4. Дизайнерсько – просторового вирішення інтер'єру спальні. Графічна робота № 4. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько – просторового вирішення інтер'єру спальної кімнати.
5	Тема 5. Дизайнерсько – просторового вирішення інтер'єрів кухні, ванної кімнати і туалету. Графічна робота № 5. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько – просторового вирішення інтер'єру кухні, ванної кімнати і туалету.
6	Тема 6. Стили дизайну інтер'єру житлових кімнат. Архітектурні стилі житлових будинків. - сучасні стилі дизайну інтер'єру - класичні стилі дизайну інтер'єру - етнічні стилі дизайну інтер'єру Графічна робота № 6. Виконання ескіз-ідеї інтер'єру в стилі (за вибором студента) приміщень у житловому будинку.
<b>Розділ 4. Проектування дизайну середовища виробничих будівель.</b>	
1	Тема 1. Завдання та принципи дизайнерського проектування виробничих будівель. Графічна робота № 1. Виконання ескіз-ідеї об'ємно-просторово вирішення виробничої ділянки.
2	Тема 2. Дизайн і художнє структурування елементів композиції виробничих будівель.

	Графічна робота № 2. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько – просторового вирішення планування приміщень виробничих будівель.
3	Тема 3. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру виробничого цеху. Графічна робота № 3. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько – просторового вирішення інтер'єру робочого цеху.
4	Тема 4. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру малої перукарні. Графічна робота № 4. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько – просторового вирішення інтер'єру малої перукарні.
5	Тема 5. Дизайнерсько – просторове вирішення інтер'єру проєктного залу. Графічна робота № 5. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько – просторового вирішення інтер'єру проєктного залу.
6	Тема 6. Стилї дизайну інтер'єрів виробничих будівель. Архітектурні стилї виробничих приміщень. Графічна робота № 6. Виконання ескіз-ідеї інтер'єру в стилї (за вибором студента) приміщень виробничої будівлі.
<b>Розділ 5. Проєктування дизайну середовища громадських будівель.</b>	
1	Тема 1. Дизайн проєкт інтер'єру виставкової зали. Графічна робота № 1. Виконання містобудівельного та генерального плану довкілля ділянки з нанесенням благоустрою та озеленення, М 1:200.
2	Графічна робота № 2. Виконання архітектурно-планувального вирішення громадської будівлі із основними приміщеннями, які враховуються при плануванні до виставкової зали. План на відм. 0,000. М 1:100, М 1:200.
3	Графічна робота № 3. Виконання архітектурно-дизайнерського вирішення громадської будівлі. План оздоблення підлоги. План розташування освітлення М 1:100; М 1:200.
4	Графічна робота № 4. Виконання архітектурно-дизайнерського вирішення громадської будівлі. План розташування меблів. План розташування розеток М 1:100; М 1:200.
5	Графічна робота № 5. Виконання архітектурно-дизайнерського вирішення громадської будівлі. Маркувальний план. Розгортки стін, М 1:100; М 1:200.
6	Графічна робота № 6. Виконання специфікації оздоблювальних матеріалів, меблів та обладнання. Предметно-просторове наповнення в інтер'єрі 2-3 елементів із виставкової зали в ортогональних проєкціях (план, вигляд спереду, вигляд збоку). Виконання візуалізації із різних видових точок у кольоровому вирішенні.
<b>Розділ 6. Проєктування дизайну середовища сакральних, ритуальних та меморіальних будівель та їх комплексів.</b>	
1	Тема 1. Аналіз еволюції розвитку дизайну середовища сакральних, ритуальних та меморіальних будівель та їх комплексів.
2	Тема 2. Аналіз сучасного вітчизняного та зарубіжного досвіду в проєктуванні дизайну інтер'єру сакральних, ритуальних та меморіальних будівель та їх комплексів.
3	Тема 3. Дослідження впливу кольору, світла та акустики на формування сприйняття людиною дизайну середовища інтер'єру сакральних, ритуальних та меморіальних будівель та їх комплексів.
4	Тема 4. Дизайнерсько-просторове вирішення інтер'єру сакральних будівель. Графічна робота №1. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько-просторового вирішення планування приміщень християнського храму. Графічна робота №2. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько-просторового вирішення інтер'єру українського християнського храму з розробкою іконостасу.
5	Тема 5. Дизайнерсько-просторове вирішення інтер'єру ритуальних будівель. Графічна робота №3. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько-просторового вирішення планування приміщень крематорію з ритуальним залом. Графічна робота №4. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько-просторового вирішення інтер'єру крематорію з ритуальним залом.

6	Тема 6. Дизайнерсько-просторове вирішення інтер'єру меморіальних будівель. Графічна робота №5. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько-просторового вирішення планування приміщень меморіального залу. Графічна робота №6. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько-просторового вирішення інтер'єру меморіального залу.
<b>Розділ 7. Дизайнерське проєктування громадського простору.</b>	
1	Тема 1. Схеми структур громадського простору у міському середовищі. Графічна робота № 1. Виконання ескіз-ідеї основних типів громадського простору (точкового, лінійного та площинного) відповідно містобудівній ситуації населеного пункту.
2	Тема 2. Дизайнерсько-просторове вирішення лінійного парку. Графічна робота № 2. Виконання ескіз-ідеї лінійного парку відповідно планувальній системі населеного пункту.
3	Тема 3. Дизайнерсько-просторове вирішення кишенькового скверу. Графічна робота № 3. Виконання ескіз-ідеї кишенькового скверу відповідно планувальній системі населеного пункту.
4	Тема 4. Дизайнерсько-просторове вирішення прибудинкового двору в багатоповерховій житловій забудові. Графічна робота № 4. Виконання ескіз-ідеї прибудинкового двору відповідно його планувальній системі.
5	Тема 5. Дизайнерсько-просторове вирішення громадського майдану (площі) селища, містечка. Графічна робота № 5. Виконання ескіз-ідеї громадського майдану (площі) селища, містечка відповідно містобудівній ситуації.
6	Тема 6. Дизайнерсько-просторове вирішення торгового майдану (площі) селища, містечка. Графічна робота № 6. Виконання ескіз-ідеї торгового майдану (площі) селища, містечка відповідно містобудівній ситуації.
<b>Розділ 8. Дизайнерське проєктування просторового середовища зелених дахів та вертикального озеленення.</b>	
1	Тема 1. Дизайнерсько-просторове вирішення екстенсивного озеленення даху. Графічна робота № 1. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько-просторового вирішення екстенсивного озеленення даху.
2	Тема 2. Дизайнерсько-просторове вирішення інтенсивного озеленення даху. Графічна робота № 2. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько-просторового вирішення інтенсивного озеленення даху.
3	Тема 3. Дизайнерсько-просторове вирішення вертикального озеленення тераси громадської будівлі. Графічна робота № 3. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько-просторового вирішення вертикального озеленення тераси ресторану-кафе.
4	Тема 4. Дизайнерсько-просторове вирішення внутрішньої (інтер'єрної) фітостіни. Графічна робота № 4. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько-просторового вирішення внутрішньої (інтер'єрної) фітостіни.
5	Тема 5. Дизайнерсько-просторове вирішення зовнішньої (екстер'єрної) фітостіни. Графічна робота № 4. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько-просторового вирішення зовнішньої (екстер'єрної) фітостіни.
6	Тема 6. Тема 6. Дизайнерсько-просторове вирішення відпочинково-паркового простору на даху багатоповерхового житлового будинку. Графічна робота № 6. Виконання ескіз-ідеї дизайнерсько-просторового вирішення відпочинково-паркового простору на даху багатоповерхового житлового будинку.

## ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Теми курсових робіт :

Курсова робота 1 «Дизайнерський проєкт інтер'єру приміщень житлового будинку (виробничої будівлі)». Вихідні дані: опорний план будинку (будівлі), фасади будинку (будівлі), схема планування території будинку (будівлі).

Курсова робота 2 «Дизайнерський проєкт інтер'єру приміщень громадської (сакральної) будівлі». Вихідні дані: опорний план будівлі, фасади будівлі, схема планування території будівлі.

Курсова робота 3 «Дизайнерський проєкт громадського простору». Вихідні дані: містобудівна ситуація, розгортки фасадів (пейзажу) що оточують громадський простір.

### МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. Усне опитування (індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів)
2. Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка (виконання рисунків тощо)
3. Практична перевірка (виконання практичної роботи, рішення професійних завдань і т. д.)
4. Стандартизований контроль (тести).

Види контролю: Поточний контроль, проміжна та семестрова атестація

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота (разом 50 балів)							Підсумковий тест (екзамен)	Сума
розділ 1							50 балів	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7		
8	6	6	8	8	6	8		
розділ 2							50 балів	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7		
8	6	6	8	8	6	8		
розділ 3							50 балів	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7		
8	6	6	8	8	6	8		
розділ 4							50 балів	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6			
8	8	9	9	8	8			
розділ 5							50 балів	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6			
8	8	9	9	8	8			
розділ 6							50 балів	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6			
8	8	9	9	8	8			
розділ 7							50 балів	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6			
8	8	9	9	8	8			
розділ 8							50 балів	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6			
8	8	9	9	8	8			

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами Львівського національного університету природокористування пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект а з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований практичний матеріал (захист роботи або контрольна чи тестові завдання) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій (максимальна кількість балів - 5 за одну тему, але не більше 10 б. за весь курс дисципліни).

Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен, курсова проєкт (робота).

### **КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ**

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: “відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно. “незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

### **Питання з дисципліни**

**«Дизайн середовища. Проєктування», які виносять на екзамен:**

#### **Розділ 1. Предметно-просторові елементи інтер’єрів.**

1. Дати визначення понять «інтер’єр» та «дизайн інтер’єрів».
2. Назвіть фактори формування інтер’єрного простору.
3. Назвіть стадії формування інтер’єрного простору.
4. Які основні предметно-просторові елементи формують функціональність та естетику інтер’єру?
5. Як взаємодія предметів інтер’єру з простором впливає на сприйняття і атмосферу в приміщенні?
6. Які сучасні тенденції в дизайні предметно-просторових елементів можна спостерігати в інтер’єрах громадських будівель?
7. Назвіть основні характеристики інтер’єру.
8. Назвати основні тенденції розвитку ринку дизайну інтер’єрів.
9. Назвати види візуалізації проєкту інтер’єру, їх переваги і недоліки.
10. Які заходи передбачає авторський нагляд над проєктом інтер’єру?
11. Перелічити основні матеріали, які входять до дизайн-проєкту інтер’єру.
12. Як відбувається робота над збиранням вихідних даних та складанням технічного завдання?
13. Назвати три загальні принципи композиційної організації інтер’єру.

14. Дати визначення композиції в інтер'єрі та композиційного аналізу.
15. Яке значення має масштаб при створенні художньої виразності інтер'єру?
16. Назвати три основні прийоми використання масштабу в інтер'єрі.
17. Схарактеризувати оптичні ілюзії в інтер'єрі на основі використання графічних прийомів, кольору, віддзеркалення і світла.
18. Розкрити поняття іррадіації в інтер'єрі.
19. Які фактори впливають на виразність внутрішнього простору?
20. Схарактеризувати основні сучасні джерела світла, які використовуються в дизайні інтер'єру. Назвати їх переваги і недоліки.
21. Дати характеристику особливостей освітлення інтер'єрів різних типів громадських будівель.
22. Навести класифікацію джерел світла.
23. Назвати основні види техніки освітлення інтер'єрів.
24. Визначити роль кольору в організації інтер'єру.
25. Які основні вимоги та особливості впливають на вибір кольору в інтер'єрі?
26. Назвати прийоми колористичного вирішення основних поверхонь в інтер'єрі.
27. Яка специфіка взаємодії кольору і поверхні?
28. Визначити взаємозв'язок кольору та світла.
29. Назвати кілька сучасних колористичних теорій.
30. Що називають ергономікою?
31. Назвіть задачі ергономіки в архітектурному проектуванні та дизайні інтер'єрів.
32. Назвіть вимоги й умови у нормальних основних планувальних елементах житлових та громадських будівель.
33. Назвіть основні розміри при вирішенні ергономіки зони відпочинку.
34. Назвіть основні розміри при вирішенні ергономіки зони сну.
35. Назвіть основні розміри при вирішенні ергономіки робочої зони.
36. Дати визначення понять «стиль», «стиль в архітектурі», «стиль у дизайні», «стилізаторство», «стилізація».
37. Назвати періодизацію, основні стилі й стильові напрями в мистецтві оформлення інтер'єру.
38. З'ясувати основні ознаки стилю бароко в інтер'єрі.
39. Назвати основні ознаки стилю рококо в інтер'єрі.
40. Пояснити основні ознаки стилю західноєвропейського класицизму в інтер'єрі.
41. Схарактеризувати японський стиль в інтер'єрі.
42. Дати характеристику китайського стилю в інтер'єрі.
43. Дати характеристику інтер'єру, вирішеному в стилі «конструктивізм».
44. Порівняти значення «унікальності» та «універсальності» предмета в стилі «конструктивізм».
45. Які художньо-композиційні особливості має інтер'єр, вирішений у стилі арт-деко?
46. З'ясувати характерні риси стилю хай-тек в інтер'єрі.
47. Назвати основні правила організації внутрішнього простору в стилі «мінімалізм».
48. Дати загальну характеристику стилю кантрі.
49. Схарактеризувати інтер'єр, вирішений у стилі техно.
50. Дати визначення поняття «інтерактивний», «інтерактивний інтер'єр».
51. Перелічити сучасні інтерактивні технології в інтер'єрі.
52. Схарактеризувати смарт-скло в інтер'єрі, з'ясувати мету та особливості використання.
53. За якими видами класифікуються сучасні інтерактивні технології в інтер'єрі.
54. Схарактеризувати інтерактивну підлогу в інтер'єрі, з'ясувати мету та особливості використання.
55. Назвати види 3D-поверхонь для стін і стелі.
56. Назвати види 3D-поверхонь для підлоги.
57. Назвіть основні вимоги до оздоблювальних матеріалів.

58. Назвіть оздоблювальні матеріали для підлоги.
59. Назвіть оздоблювальні матеріали для стін.
60. Назвіть оздоблювальні матеріали для стелі.

## **Розділ 2. Предметно-просторові елементи благоустрою зовнішнього середовища.**

1. Які основні принципи впливають на процес конструювання зовнішнього середовища?
2. Яким чином предметне наповнення зовнішнього середовища може вплинути на комфорт і безпеку людей?
3. Які вимоги необхідно враховувати при плануванні зовнішнього середовища для різних типів простору (міського, природного, індустріального)?
4. Як вибір матеріалів для дизайну зовнішнього середовища може впливати на екологічну стійкість проєкту?
5. Які аспекти потрібно враховувати при інтеграції природних елементів у дизайн зовнішнього середовища?
6. Яка роль кольору і текстури в дизайні зовнішнього середовища і як ці елементи можуть впливати на сприйняття простору?
7. Як сучасні технології впливають на процес конструювання та оформлення зовнішнього середовища?
8. Які соціальні та культурні фактори слід враховувати при створенні дизайну зовнішнього середовища?
9. Які підходи до проєктування зовнішнього середовища допомагають створити інклюзивний простір для різних груп населення?
10. Як дизайн зовнішнього середовища може сприяти підвищенню якості життя у міських умовах?
11. Які основні типи предметно-просторових елементів міського простору існують?
12. Які принципи використовуються при формуванні предметно-просторових елементів у міському середовищі?
13. Як типологія міського простору впливає на вибір форм та матеріалів для урбодизайну?
14. Як інтеграція зелених зон у міське середовище впливає на структуру та функціональність простору?
15. Які критерії ефективного використання міського простору з точки зору урбодизайну?
16. Які елементи міського простору найбільше впливають на комфорт пішоходів та велосипедистів?
17. Як соціально-економічні фактори впливають на формування предметно-просторових елементів міського середовища?
18. Яку роль відіграє архітектурна типологія у формуванні сучасного міського дизайну?
19. Як сучасні технології впливають на урбодизайн і розвиток міського простору?
20. Які виклики стоять перед урбодизайнерами при створенні інклюзивного міського простору?
21. Які соціальні фактори є основними передумовами для реновації предметних елементів міського середовища?
22. Як містобудівельні тенденції впливають на необхідність оновлення міського простору?
23. Які принципи архітектурного дизайну використовуються для реновації старих міських районів?
24. Як реновація предметних елементів простору може покращити соціальні умови в містах?
25. Яку роль відіграють громадські простори в реновації міського середовища?
26. Які архітектурно-дизайнерські засоби допомагають зберегти культурну спадщину під час реновації міських просторів?
27. Як сучасні дизайнерські підходи можуть інтегрувати екологічні та соціальні вимоги в процес реновації?
28. Які виклики постають перед архітекторами та дизайнерами при реновації міських просторів у різних соціальних контекстах?



29. Які предметні елементи міського середовища найчастіше піддаються реновації, і чому?
30. Як реновація міського простору може сприяти розвитку локальної економіки та залученню інвестицій?
31. Які основні критерії реновації громадських просторів у міському середовищі?
32. Як гуманізація громадських просторів впливає на соціальну активність та взаємодію мешканців?
33. Які елементи дизайну сприяють гуманізації міських громадських просторів?
34. Як залучення місцевих громад до процесу реновації може покращити якість міських просторів?
35. Які екологічні аспекти важливо враховувати під час реновації громадських просторів?
36. Які найкращі приклади гуманізації міських громадських просторів у світовій практиці?
37. Які методи інтеграції інклюзивного дизайну використовуються для гуманізації громадських просторів?
38. Як реновація громадських просторів може впливати на економічний розвиток міського району?
39. Які інноваційні матеріали та технології можуть бути застосовані при гуманізації міських громадських просторів?
40. Яку роль відіграють культурні та історичні контексти у процесі реновації громадських просторів?
41. Які ключові принципи ландшафтного дизайну сприяють гуманізації громадських просторів у місті?
42. Як світлокольоровий дизайн може покращити естетичне сприйняття міських просторів у процесі реновації?
43. Яку роль відіграє медіаархітектура у створенні сучасних міських просторів?
44. Як інтеграція ландшафтного дизайну може вплинути на екологічну стійкість реноваційних проєктів?
45. Які приклади використання світлокольорового дизайну можна вважати найбільш успішними в урбаністичному середовищі?
46. Як поєднання ландшафтного та світлокольорового дизайну може підвищити безпеку й комфорт громадських просторів?
47. Яким чином медіаархітектура впливає на взаємодію людей з міським простором і може бути використана для його гуманізації?
48. Які сучасні технології використовуються в медіаархітектурі для реновації міських просторів?
49. Як світлокольоровий дизайн впливає на емоційний стан мешканців і відвідувачів громадських просторів?
50. Які виклики постають при інтеграції медіаархітектури у традиційне міське середовище?
51. Які основні прийоми реновації використовуються для модернізації міської інфраструктури?
52. Як гуманізація вуличного простору може вплинути на якість життя мешканців міста?
53. Які принципи вуличного дизайну сприяють створенню комфортних та безпечних громадських просторів?
54. Як підхід "місто для людей" реалізується через реновацію міських вулиць?
55. Які екологічні прийоми можна застосувати при реновації вуличних просторів для зменшення негативного впливу на довкілля?
56. Як реновація та гуманізація громадських просторів можуть сприяти розвитку інклюзивного міського середовища?
57. Яку роль відіграє озеленення при створенні комфортних міських вулиць?
58. Які інноваційні технології використовуються в сучасному вуличному дизайні для покращення громадських просторів?
59. Як організація пішохідного та велосипедного руху впливає на ефективність вуличного дизайну?

60. Які приклади успішних проєктів реновації та гуманізації громадських просторів можна знайти у світовій практиці?

### **Розділ 3. Проєктування дизайну середовища житлових будинків.**

Завдання та принципи дизайнерського проєктування житлових будинків.

2. Специфіка та засоби проєктування просторового середовища житла.
3. Засоби об'ємно-просторового мислення проєктування житла.
4. Пропорції та геометричні відношення в дизайнерському проєктуванні житлових будинків.
5. Наведіть приклади композиційних моментів з історії будівництва інтер'єрів житлових будинків.
6. Дизайн і художнє структурування елементів композиції житлового будинку.
7. Просторове тло та композиційні осі житлового будинку.
8. Завдання композиції в архітектурному середовищі житлових будинків.
9. Єдність форми і змісту, образність елементів композиції.
10. Шляхи одержання гармонії в об'ємно-просторових формах житлових будинків.
11. Розкажіть про дизайнерське структурування елементів композиції житлових будинків.
12. Домінанта в архітектурно-дизайнерському середовищі.
13. Моделювання симетрії та асиметрії в дизайні середовища житлових будинків.
14. Основні особливості інтер'єру житлових будинків.
15. Розкажіть про дизайнерсько-просторове вирішення інтер'єру вітальні.
16. Які ви знаєте функціональні зони в архітектурно-ергономічному проєктуванні вітальні?
17. Які вимоги потрібно враховувати при організації вітальні?
18. Розкажіть про взаємне розміщення обідньої зони та зони відпочинку у вітальні.
19. Розкажіть про габарити і розміщення меблів у вітальні.
20. Розкажіть про проєктування плану підлоги вітальні.
21. Проєктування стелі (підвісної стелі) у вітальні.
22. Розгортки стін вітальні.
23. Де розташовують кімнатні рослини у вітальні?
24. Кольорове вирішення оздоблення вітальні.
25. Розкажіть про дизайнерсько-просторове вирішення спальні.
26. На які функціональні зони можна розділити спальню?
27. Розкажіть про зону сну у спальні.
28. Розкажіть про зону зберігання речей у спальні.
29. Які головні вимоги враховують при архітектурно-ергономічному проєктуванні спальні.
30. Розкажіть про розмір ліжка .
31. Розкажіть про ширину проходів (для вільного пересування, застилання ліжка і експлуатації інших меблів).
32. Розкажіть про розмір шафи (габарити відкритих дверей, висота полицок, висота антресолей тощо).
33. Яка мета проєктування спальні?
34. Розкажіть про габарити і розміщення меблів вітальні.
35. Розкажіть про проєктування плану підлоги спальні.
36. Проєктування стелі (підвісної стелі, натяжної) у спальні.
37. Розгортки стін спальні.
38. Де розташовують кімнатні рослини у спальні?
39. Кольорове вирішення оздоблення спальні.
40. Розкажіть про дизайнерсько-просторове вирішення інтер'єрів кухні, ванної кімнати і туалету.
41. Що належить до основного обладнання та меблювання кухні?
42. Розкажіть про три основні функціональні зони кухні.
43. Розкажіть про зону зберігання кухні.
44. Розкажіть про зону приготування їжі у кухні.

45. Розкажіть про підготовку продуктів у кухні.
46. Розкажіть про проектування плану підлоги кухні.
47. Проектування стелі у кухні.
48. Розгортка стін у кухні.
49. Стили дизайну інтер'єрів житлових кімнат.
50. Архітектурні стилі житлових будинків.

#### **Розділ 4. Проектування дизайну середовища виробничих будівель.**

1. Завдання та принципи дизайнерського проектування виробничих будівель.
2. Специфіка та засоби проектування просторового середовища виробничих будівель.
3. Засоби об'ємно-просторового мислення проектування виробничих будівель.
4. Пропорції та геометричні відношення в дизайнерському проектуванні виробничих будівель.
5. Наведіть приклади композиційних моментів з історії будівництва інтер'єрів виробничих будівель.
6. Дизайн і художнє структурування елементів композиції виробничих будівель.
7. Просторове тло та композиційні осі виробничої будівлі.
8. Завдання композиції в архітектурному середовищі виробничих будівель.
9. Єдність форми і змісту, образність елементів композиції виробничих будівель.
10. Шляхи одержання гармонії в об'ємно-просторових формах виробничих будівель.
11. Розкажіть про дизайнерське структурування елементів композиції виробничих будівель.
12. Домінанта в архітектурно-дизайнерському середовищі виробничих будівель.
13. Моделювання симетрії та асиметрії в дизайні середовища виробничих будівель.
14. Основні особливості інтер'єру виробничих будівель.
15. Розкажіть про дизайнерсько-просторове вирішення виробничого цеху.
16. Які ви знаєте функціональні зони в архітектурно-ергономічному проектуванні виробничого цеху?
17. Які вимоги потрібно враховувати при організації виробничого цеху?
18. Розкажіть про взаємне розміщення виробничої зони та зони відпочинку у виробничому цеху.
19. Розкажіть про габарити і розміщення обладнання у малій перукарні.
20. Розкажіть про проектування плану підлоги перукарні.
21. Проектування стелі (підвісної стелі) у перукарні.
22. Розгортки стін перукарні.
23. Де розташовують кімнатні рослини у перукарні?
24. Кольорове вирішення оздоблення перукарні.
25. Розкажіть про дизайнерсько-просторове вирішення проектного залу.
26. На які функціональні зони можна розділити проектний зал?
27. Розкажіть про зону праці у проектному залі.
28. Розкажіть про зону зберігання продукції у проектному залі.
29. Які головні вимоги враховують при архітектурно-ергономічному проектуванні проектного залу.
30. Розкажіть про розмір робочого місця.
31. Розкажіть про ширину проходів (для вільного пересування, експлуатації іншого обладнання).
32. Розкажіть про розмір шафи (габарити відкритих дверей, висота полицок, висота антресолей тощо).
33. Яка мета проектування проектного залу?
34. Розкажіть про габарити і розміщення обладнання у проектному залі.
35. Розкажіть про проектування плану підлоги проектного залу.
36. Проектування стелі (підвісної стелі, натяжної) у проектному залі.
37. Розгортки стін проектного залу.

38. Де розташовують кімнатні рослини у проєктному залі?
39. Кольорове вирішення оздоблення проєктного залу.
40. Розкажіть про дизайнерсько-просторове проєктування комунікацій та санвузлів.

### **Розділ 5. Проєктування дизайну середовища громадських будівель.**

1. Які основні функціональні вимоги до організації інтер'єрів громадських будівель?
2. Як просторові рішення впливають на ефективність використання площі громадських будівель?
3. Які принципи зонування використовуються для поділу інтер'єру громадських просторів на функціональні зони?
4. Які елементи дизайну сприяють підвищенню комфорту і продуктивності в громадських будівлях?
5. Як інклюзивний дизайн інтегрується у планування інтер'єрів громадських споруд?
6. Яку роль відіграють акустика і освітлення в проєктуванні інтер'єрів громадських будівель?
7. Які сучасні матеріали і технології використовуються для створення багатофункціональних інтер'єрів громадських будівель?
8. Як організація інтер'єрного простору може підвищити безпеку і зручність пересування всередині громадських будівель?
9. Які архітектурно-просторові рішення використовуються для створення інтер'єрів у культурних і освітніх установах?
10. Як дизайн інтер'єру громадських будівель може сприяти емоційному комфорту відвідувачів і користувачів?
11. Які основні принципи архітектурно-планувального рішення громадських приміщень?
12. Які типи громадських приміщень існують, і як їх класифікують за функціями?
13. Як правильно організувати функціональне зонування громадських приміщень для підвищення ефективності їх використання?
14. Які особливості планування необхідно враховувати для приміщень з великою прохідністю людей (торгові центри, вокзали тощо)?
15. Як архітектурно-планувальні рішення можуть сприяти покращенню доступності громадських приміщень для людей з обмеженими можливостями?
16. Які фактори впливають на вибір просторових рішень для приміщень різного функціонального призначення (освітні, культурні, адміністративні)?
17. Як функціональне зонування може впливати на безпеку та зручність пересування в громадських приміщеннях?
18. Які архітектурні підходи використовуються для створення багатофункціональних громадських приміщень?
19. Яким чином зонування простору впливає на організацію робочих процесів у громадських будівлях?
20. Як інноваційні технології впливають на архітектурно-планувальні рішення сучасних громадських приміщень?
21. Які основні типи громадських приміщень існують за їх функціональним призначенням?
22. Які ключові фактори впливають на вибір форми середовища громадського призначення?
23. Як типологія громадських приміщень впливає на їх архітектурно-просторові рішення?
24. Які особливості характерні для організації простору культурних та освітніх установ?
25. Як впливає типологія приміщень на функціональність та ефективність їх використання?
26. Які принципи враховуються при проєктуванні медичних закладів та інших спеціалізованих громадських приміщень?
27. Як типологія форм середовища громадського призначення може сприяти соціальній інтеграції та взаємодії?
28. Які особливості зонування громадських приміщень в залежності від їх типу (адміністративні, спортивні, розважальні)?

29. Як сучасні тенденції в урбаністичному дизайні впливають на типологію громадських приміщень?
30. Які виклики постають перед архітекторами при створенні багатофункціональних громадських просторів у містах?
31. Яку роль відіграє колористика у формуванні дизайну середовища громадських будівель?
32. Як колір впливає на сприйняття простору та емоційний стан відвідувачів у громадських приміщеннях?
33. Які принципи вибору кольорових рішень застосовуються для різних типів громадських будівель?
34. Як поєднання кольорів може впливати на функціональне зонування простору в громадських приміщеннях?
35. Які сучасні тенденції в колористиці використовуються в дизайні громадських інтер'єрів?
36. Як колірна гамма може сприяти підвищенню ефективності праці та комфорту в робочих громадських просторах?
37. Які фактори впливають на вибір кольорів для освітніх, медичних або культурних закладів?
38. Як структура та дизайн середовища можуть бути сформовані за допомогою колористичних рішень?
39. Яким чином впливає природне і штучне освітлення на сприйняття кольору в громадських приміщеннях?
40. Які колористичні прийоми можуть бути використані для створення інклюзивного та універсального дизайну громадських просторів?
41. Які основні принципи сучасного дизайну інтер'єру, які відрізняють його від класичних підходів?
42. Як технологічні інновації впливають на формування інтер'єру громадських будівель?
43. Які матеріали та текстури є найпопулярнішими у сучасному дизайні інтер'єрів?
44. Яке значення має кольорова палітра в дизайні інтер'єрів громадських просторів?
45. Як дизайн інтер'єру може покращити функціональність та комфорт у громадських будівлях?
46. Які методи можна використовувати для максимізації природного освітлення в інтер'єрі?
47. Як екологічні аспекти впливають на вибір матеріалів та стилю в дизайні інтер'єрів?
48. Які елементи декору можуть підкреслити ідентичність та функціональність громадського простору?
49. Яка роль освітлення (природного та штучного) у створенні атмосфери в громадських інтер'єрах?
50. Як дизайн інтер'єру може сприяти соціальній інтеграції та взаємодії людей у громадських просторах?
51. Які основні типи оздоблювальних матеріалів використовуються в дизайні громадських будівель?
52. Як вибір оздоблювальних матеріалів впливає на функціональність та естетику громадських просторів?
53. Які екологічні матеріали стають все популярнішими в дизайні інтер'єрів громадських будівель?
54. Як можна поєднувати різні оздоблювальні матеріали для створення унікального інтер'єру?
55. Які фактори слід враховувати при виборі оздоблювальних матеріалів для громадських будівель з високою прохідністю?
56. Яка роль текстури та кольору оздоблювальних матеріалів у формуванні атмосфери в громадських просторах?
57. Як оздоблювальні матеріали можуть впливати на акустику в громадських будівлях?
58. Які тенденції в дизайні оздоблювальних матеріалів спостерігаються у сучасній архітектурі?

59. Які матеріали найбільш підходять для зовнішнього оздоблення громадських будівель, щоб витримувати умови навколишнього середовища?
60. Як використання інноваційних технологій змінює підходи до оздоблення громадських будівель?

### **Розділ 6. Проектування дизайну середовища сакральних будівель та їх комплексів.**

1. Роль символізму в дизайні та архітектурі меморіальних комплексів на різних етапах їх розвитку.
2. Вплив культурних і історичних факторів на розвиток ритуальних будівель у різних цивілізаціях.
3. Вплив технологічного прогресу та нових матеріалів на архітектуру і дизайн ритуальних споруд протягом часу.
4. Значення ландшафтного дизайну для формування оточуючого середовища меморіальних і ритуальних будівель.
5. Способи адаптації традиційних елементів сакрального дизайну до умов урбанізації та технологічного прогресу сучасними дизайнерами та архітекторами.
6. Тенденції розвитку сакральної архітектури та меморіальних комплексів у XXI столітті.
7. Основні архітектурні стилі, що використовувалися в дизайні сакральних будівель протягом різних епох.
8. Вплив готичної архітектури на інтер'єр церков і соборів.
9. Характерні риси барокового стилю в інтер'єрах сакральних споруд і їхні відмінності від ренесансного стилю.
10. Еволюція інтер'єрів православних церков і традиційні елементи їхнього дизайну.
11. Стилістичні відмінності між інтер'єрами католицьких соборів і православних храмів.
12. Елементи класицизму, які зустрічаються в дизайні сакральних споруд.
13. Вплив візантійського стилю на інтер'єр сакральних споруд у Східній Європі.
14. Модернізм у сакральній архітектурі XX століття: ключові приклади та особливості.
15. Нові елементи дизайну та стилі, що з'явилися в сакральних інтер'єрах у XXI столітті.
16. Вплив кольору на формування духовної атмосфери в інтер'єрах храмів.
17. Природне освітлення та його значення в архітектурно-просторовій організації храмів.
18. Штучне освітлення як засіб підсилення духовної атмосфери в сакральних будівлях.
19. Використання гри світла і тіні для створення емоційного впливу в інтер'єрах храмів.
20. Вплив акустики на релігійний ритуал та її врахування під час проектування сакральних будівель.
21. Акустичні особливості різних архітектурних стилів храмів і їхній вплив на якість звучання під час богослужінь.
22. Поєднання кольору, світла та акустики як засіб створення цілісного образного середовища в храмі.
23. Історичний розвиток використання кольору та світла в християнських храмах і сучасні тенденції.
24. Технологічні рішення, що дозволяють поліпшити акустичні властивості сакральних споруд, не порушуючи їхнього традиційного вигляду.
25. Планування простору сакральних будівель і його роль у створенні духовної атмосфери.
26. Принципи розміщення предметів культу в інтер'єрі храму та їхній вплив на сприйняття простору.
27. Відображення релігійних і культурних традицій у просторових рішеннях сакральних споруд.
28. Архітектурне зонування інтер'єрів храмів та його значення для організації літургій і ритуалів.
29. Сучасні тенденції у просторових рішеннях інтер'єрів сакральних споруд.
30. Вплив сучасних технологій на традиційні підходи до дизайну інтер'єрів релігійних будівель.

31. Просторові рішення в інтер'єрах сакральних будівель різних релігійних традицій.
32. Вплив масштабу та пропорцій інтер'єру сакральних споруд на емоційний стан відвідувачів.
33. Основні принципи дизайну інтер'єрів ритуальних будівель і їхня роль у створенні відповідної атмосфери.
34. Просторові рішення ритуальних будівель та їхня роль у проведенні ритуальних церемоній.
35. Вплив кольорів на оформлення інтер'єрів ритуальних будівель і на емоційний стан присутніх.
36. Символічні та обов'язкові елементи інтер'єру ритуальних будівель.
37. Освітлення як засіб створення відповідного настрою в ритуальних будівлях.
38. Акустичні рішення в інтер'єрах ритуальних споруд і їхній вплив на проведення церемоній.
39. Інтеграція сучасних технологій у просторове рішення ритуальних будівель без порушення символічного значення.
40. Дизайн інтер'єрів ритуальних будівель в різних культурах і релігійних традиціях.
41. Матеріали в дизайні ритуальних споруд та їхнє релігійне або культурне значення.
42. Основні принципи дизайну інтер'єрів меморіальних будівель і їхній внесок у вшанування пам'яті.
43. Символізм у просторових рішеннях меморіальних споруд.
44. Вплив колірної гами інтер'єрів меморіальних будівель на емоційне сприйняття відвідувачів.
45. Роль просторового планування меморіальних будівель у створенні відповідної атмосфери для вшанування пам'яті.
46. Використання матеріалів у дизайні меморіальних споруд і їхнє символічне значення.
47. Освітлення як засіб створення відповідного настрою і підкреслення важливих елементів у меморіальних будівлях.
48. Акустичні рішення для забезпечення тиші та спокою в інтер'єрах меморіальних будівель.
49. Архітектурні стилі в проектуванні меморіальних споруд, та їхній зв'язок з історичними подіями.
50. Вплив сучасних технологій на проектування меморіальних будівель і їхні інтер'єри.

## **Розділ 7. Дизайнерське проектування громадського простору.**

1. Визначення терміну громадського простір у соціальному, містобудівному та дизайнерському вимірі.
2. Громадський простір як територія дизайн-проектування парків, рекреаційних зон, садів, скверів, майданчиків.
3. Громадський простір як територія дизайн-проектування пам'яток культурної та історичної спадщини.
4. Громадський простір як територія дизайн-проектування будівель і споруд, які знаходяться у комунальній власності, призначені для використання необмеженим колом осіб з метою проведення комунікацій, дозвілля, рекреації, масових заходів.
5. Громадські простори у містобудівному вимірі — пішохідні вулиці, площі, бульвари, набережні.
6. Дизайнерське проектування громадського простору з дотриманням принципів: забезпечення доступного, безпечного, чистого, естетичного, багатофункціонального та комфортного експлуатування.

7. Дизайнерське проектування громадського простору з дотриманням принципів: врахування потреб різних соціальних груп населення та заінтересованих осіб.
8. Симетрія в дизайнерському проектуванні як одне з дієвих засобів організації об'ємів і просторів, через психофізичну базу в симетричності органів сприйняття.
9. Дизайнерське проектування громадського простору з дотриманням принципів: доступність, рівність та інклюзивний підхід у праві використання для всіх верств населення.
10. Дизайнерське проектування громадського простору з дотриманням принципів: пріоритетність пішохідного руху.
11. Контраст в дизайнерському проектуванні як протиставлення якостей об'єкта, наприклад обсягів, просторів, вертикалей.
12. Дизайнерське проектування громадського простору з дотриманням принципів: забезпечення інфраструктури для задоволення базових потреб (громадські вбиральні, питна вода тощо).
13. Дизайнерське проектування громадського простору з дотриманням принципів: забезпечення реалізації його комунікативної, соціальної, суспільної та інших пов'язаних функцій.
14. Дизайнерське проектування громадського простору з дотриманням принципів: залучення заінтересованих осіб до процесу планування громадського простору на етапі підготовки завдань на проектування, конкурсу або затвердження обсягів робіт при капітальному ремонті громадського простору, шляхом участі в публічних консультаціях.
15. Дизайнерське проектування громадського простору з дотриманням принципів: передбачення можливості розміщення та ведення підприємницької діяльності у визначених проектом місцях із відповідною інфраструктурою.
16. Дизайнерське проектування громадського простору з дотриманням принципів: передбачення можливості ознакування простору та розмежування від приватних територій (прибудинкові території, двори тощо).
17. Пропорція (лат. proportio) в дизайнерському проектуванні як співмірність, певне співвідношення частин між собою.
18. Дизайнерське проектування громадського простору з дотриманням принципів: забезпечення прозорої, відкритої, публічної та підзвітної роботи під час планування, ремонту, будівництва та реконструкції громадського простору, зокрема, публікація всіх пов'язаних документів на офіційному сайті міської ради.
19. Дайте визначення основних типів громадського простору відповідно до його планувальної структури і візуального вигляду.
20. Розкрийте просторово-дизайнерські характеристики точкового громадського простору з точки зору геометрії елементів.
21. Застосування «золотого перетину» в дизайнерському проектуванні.
22. Розкрийте просторово-дизайнерські характеристики лінійного громадського простору з точки зору геометрії елементів.



23. Розкрийте просторово-дизайнерські характеристики площинного громадського простору з точки зору геометрії елементів.
24. Дизайнерське проектування громадського простору через надання переваги та підтримки позитивного фізичного і психологічного стану мешканців через заняття спортом, рекреацію, спілкування.
25. Масштабність – взаємозв'язок членувань архітектурної форми з габаритами людини в дизайнерському проектуванні.
26. Дизайнерське проектування громадського простору через надання переваги поетапного планування, не переходячи до будівництва без аналізу та обговорень із місцевими жителями.
27. Дизайнерське проектування громадського простору через надання переваги та уваги на контекст навколишнього району і не проектувати те ж саме, що вже є на сусідній вулиці.
28. Архітектурний масштаб як універсальний і гнучкий засіб композиції в дизайнерському проектуванні.
29. Дизайнерське проектування громадського простору через надання переваги на збільшенні зелених насаджень, зменшенні відкритих поверхонь.
30. Дизайнерське проектування громадського простору через надання переваги мощенням та обмеженні доступу авто всередину громадського простору.
31. Дизайнерське проектування громадського простору через надання переваг поєднання у мережу та створювати лінійні зв'язків між ними у вигляді алей, пішохідних вулиць, бульварів, бігових та велодоріжок.
32. Дизайнерське проектування громадського простору через надання переваги на збільшенні зелених насаджень, зменшенні відкритих поверхонь.
33. Дизайнерське проектування громадського простору через надання частини ділянок громадського простору у користування бізнесу.
34. Різноманітність використання громадських просторів через сполучення житлових, офісних та комерційних територій.
35. Застосування активних фасадів, що забезпечують зв'язок між рівнем землі будівель, тротуаром і вулицею та сприяють безпеці і привабливості міського дизайну.
36. Архітектурна поліхромія – багатобарвність будівель та їх комплексів в дизайнерському проектуванні громадських просторів.
37. Соціальний вимір та міська життєздатність: як людський агрегатор, громадського простору.
38. Людський масштаб конструкцій та об'ємів як позитивний вимір сприйняття людьми громадських просторів.
39. Ефективне та орієнтоване на людей освітлення як стимул перебування в громадських місцях вночі, підвищення безпеки.

40. Світлотний контраст – зміна світлоти кольору під дією сусідніх кольорів в дизайнерському проектуванні громадського простору.
41. Місцева ідентичність громадських просторів через планування їх для малих підприємств, які характеризують район.
42. Дизайнпроекування громадських просторів через дотримання принципів “повних вулиць” та “просторів спільного використання”.
43. Ефект хроматичної стереоскопії – властивість різно пофарбованих поверхонь в дизайнерському проектуванні громадського простору.
44. Зелені райони як чинник покращення якості повітря та сприяння зниженню температури влітку, та стимул залучання людей до активних дій на свіжому повітрі.
45. Соціальна участь жителів у проектуванні, плануванні та управлінні міськими громадськими просторами, в яких вони живуть, як стимул підтримки якості цих просторів.

## **Розділ 8. Дизайнерське проектування просторового середовища зелених дахів та вертикального озеленення.**

1. Історія виникнення «вертикального озеленення». Сади Греції та Риму.
2. Романтичні алеї та переходи в парках з декоруванням арками з ампельних рослин Епохи Відродження.
3. Влаштування фітостіни за принципом будови повстянних кишень (гідропонні системи).
4. Влаштуванням фітостіни за принципом будови модулів (з використанням субстрату).
5. Симетрія та асиметрія композиції – композиційні принципи і прийоми, які застосовуються у дизайнерських проектах громадських просторів.
6. Влаштуванням фітостіни за принципом будови зі змішаною технологією (повстяні кишень наповнені субстратом).
7. Екопарковки як альтернативне рішення для приватних будинків і міських територій.
8. Історія виникнення «зелених дахів». «Сади Семіраміди», що вважалися сьомим дивом світу і побудовані близько 600 р. до н. е., як «зелені покрівлі» вавилонських палаців.
9. Контраст як провідний композиційний прийом: контраст в ансамблі і контраст фізичних величин масштабного трактування – композиційний прийоми, який застосовується у дизайнерських проектах громадських просторів.

10. Зелені покрівлі німецького архітектора Карла Рабітца. «Живий дах», «експлуатована покрівля» - галявини та сади для відпочинку на даху будівлі.
11. Зелені покрівлі Гундертвассера та перехід від естетичних і утилітарних проблем у створенні «зелених покрівель» до екологічних.
12. «Зелені покрівлі» як чинних покращення екологічної безпеки урбанізованого середовища міст.
13. «Зелена покрівля» як засіб покращення дизайну.
14. Введення в архітектуру творів інших мистецтв – композиційний прийом, який застосовується у дизайнерських проєктах громадських просторів.
15. «Зелена покрівля» як засіб покращення психо-емоційного стану людини.
16. «Зелені покрівлі» як п'ятий фасад будівель.
17. Ритм – введення в нерухомі архітектурні маси елементів зорової динаміки (в силуеті, у взаємному розташуванні мас тощо) як засіб створення художнього образу.
18. Типи «зелених дахів» від їх дизайнерсько-просторового та конструктивного вирішення.
19. Екстенсивне озеленення даху як елемент екологічно чистого та ефективного захисного покриття гідроізоляційного шару покрівлі.
20. Влаштування інтенсивних зелених дахів (побудовою саду на даху), багатофункціональних і доступних.
21. Співвідношення маси та простору (засобами композиції досягається потрібне автору «абстрактне» образне відчуття) як засіб створення художнього образу.
22. Озеленення громадських просторів як засіб зменшення дії «теплових островів» в структурі міста.
23. Принцип збереження та відновлення екосистеми населеного пункту – відповідність зеленого фонду кліматичній і фізико-географічній зоні.
24. Принцип збереження та відновлення екосистеми населеного пункту – водно-зелена інфраструктура.

25. Принцип збереження та відновлення екосистеми населеного пункту – урахування змін клімату – не застосовувати інвазійні рослини (рослини завезені з інших географічних зон).
26. Принцип збереження та відновлення екосистеми населеного пункту – екосистема має бути цілісною за рахунок розвитку безперервних ланцюгів – дерев, кущів, трави, ґрунту, води.
27. Поліфункціональність озеленення. Естетичні та функціональні властивості рослин.
28. Сучасні тренди урбаністики та дизайнерського проектування громадського простору – влаштування лінійних парків.
29. Сучасні тренди урбаністики та дизайнерського проектування громадського простору – влаштування кишенькових скверів.
30. Наявність «руху», «динаміки» як образної якості фізично нерухомих архітектурних мас (і просторів) – композиційний прийом, який застосовуються у дизайнерських проєктах громадських просторів.
31. «Симетрія в асиметрії», умисне композиційне порівняння підкреслено різним трактуванням «однакових» в основі форм – композиційний прийом, який застосовується у дизайнерських проєктах громадських просторів.
32. Сучасні тренди урбаністики та дизайнерського проектування громадського простору – вертикальне озеленення огорож.
33. Сучасні тренди урбаністики та дизайнерського проектування громадського простору – влаштування готелів для комах.
34. Довговічність – одна з характеристик дизайн проєкту зелених дахів будівель і споруд.
35. Здатність рослин які покривають дах, захищають його конструкцію від опадів – одна з характеристик дизайн проєкту зелених дахів будівель і споруд.
36. Захист даху від механічних пошкоджень – одна з характеристик дизайн проєкту зелених дахів будівель і споруд.
37. Тепло – і шумоізоляція – одна з характеристик дизайн проєкту зелених дахів будівель і споруд.
38. Накопичення вологи що полегшує роботу водостоків – одна з характеристик дизайн проєкту зелених дахів будівель і споруд.

39. Форма «відкритості», «незавершеності» композиції, яка найчастіше проявляється не як справжня незавершеність, а через загострення «прикордонної» «контурної» форми – композиційний прийом, який застосовується у дизайнерських проєктах громадських просторів.
40. Зменшення температури повітря з а рахунок зменшення відкритих поверхонь – одна з характеристик дизайн проєкту зелених дахів будівель і споруд.
41. Тип геометричних форм, величин, конструктивних зв'язків, матеріалу, фактури створення «ілюзорних», «ірраціональних» просторів, мас, окремих елементів, які спеціально вводять та сприймаються як омана щодо справжніх відчуттів тощо – композиційний прийом, який застосовується у дизайнерських проєктах громадських просторів.
42. Розширення зеленої зони та збільшення території відпочинку – одна з характеристик дизайн проєкту зелених дахів будівель і споруд.
43. Використання світлотіні і її рухливості як активної вражаючої образної якості – композиційний прийом, який застосовуються у дизайнерських проєктах громадських просторів.
44. Вертикальне озеленення французького ботаніка Патріка Бланка.
45. Ефективність вертикального озеленення стін при будівництві на обмежених земельних ділянках.

## **Рекомендована література**

### **Розділ 1. Предметно-просторові елементи інтер'єрів**

#### **Базова**

1. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єрів: Конспект лекцій. – Полтава: ПолтНТУ, 2018. – 72 с.
2. Пластичні мистецтва. Короткий термінологічний словник. – М., 1994. – с. 4.
3. Медончак О.Г., Маслова С.А. Основи ландшафтної архітектури, інтер'єру та дизайну архітектурного середовища (модуль «Основи інтер'єру»): навчальний посібник для студентів III курсу зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / за заг. ред. С.А. Маслової. – Полтава: ПолтНТУ, 2018. – 126 с. : іл.

#### **Допоміжна**

1. ДБН Б.2.2 – 12:2019. Житлові будинки. Основні положення. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
2. ДБН В.1.1 – 7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2016

### **Розділ 2. Предметно-просторові елементи благоустрою зовнішнього середовища**

#### **Базова**

1. О. С. Безлюбченко, О. В. Завальний, Т. О. Черноносова Планування і благоустрій міст: навчальний посібник / Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2013. – 204 с

2. Габрель М. М. Просторова організація містобудівних систем /– Київ : АСС, 2004. – 400 с.
3. Крижановська Н. Я. Дизайн предметно-просторового середовища : конспект лекцій (для студентів денної форми навчання освітнього рівня «магістр» за спеціальністю 191 – Архітектура та містобудування освітньої програми «Дизайн архітектурного середовища») / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2018. – 36 с.
4. Русанова І. В. Інженерний благоустрій території : навч. посібник /– Львів : Растр-7, 2009. – 218 с.

#### **Допоміжна**

1. ДБН Б.2.2 – 12:2019. Планування та забудова територій. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
2. ДБН В.1.1 – 7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2016
3. ДБН В.2.2 – 9:2018. Громадські будинки та споруди, Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.

### **Розділ 3. Проектування дизайну середовища житлових будинків.**

#### **Базова**

1. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: навч. посібник для студ. спец. «Інтер'єр і обладнання»/ Б.Ф. Курліщук ІСДО, Львівська академія мистецтв – Київ: [Б.В.] 1995 – с.264
2. Білодід Ю.М. Основи дизайну: /Ю.М.Білодід , О.П.Поліщук: навч. посібник -К.; вид. Парапан, 2004- 240 с.

#### **Допоміжна**

1. Даниленко В. Я. Дизайн: підруч. для студ. ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / В.Я.Даниленко.- Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003. – 320 С.
2. ДБН В.22-15-2005. Житлові будинки. Основні положення. – Київ: Держбуд України, 2005.-36 с.
3. Сьомка С.В. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання / С.В.Сьомка, Є.А.Антонович.- Київ:-К,2018.-399 с.
4. Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища: / В.О.Тімохін; КНУБА: 2010.-400 с.
5. Традиції та сучасний дизайн. Кафедра проектування інтер'єрів Львівської національної академії мистецтв [Текст] /Львів. нац. акад. мистецтв., ф-т дизайну, каф. проєктув. інтер'єрів; [авт. – упоряд.: В.М.Москалюк, Р.М.Яців; фотогр.: О.Введенський, Н.Філевич]. – Львів: ЛНАМ, 2010.- 87, [1] с.
6. Седак О.І. Колористика інтер'єру: навч. посібн./ О.І.Седак, О.Ю.Запорожченко.- Київ: Освіта України, 2011. – 248 с.
7. Король В.П. Архітектурне проектування житла: навч. посібн. / В.П.Король; Київський національний університет будівництва та архітектури.-Київ: Фенікс, 2006.- 206 с.: іл

### **Розділ 4.**

#### **Проектування дизайну середовища виробничих будівель.**

#### **Базова**

1. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: навч. посібник для студ. спец. «Інтер'єр і обладнання»/ Б.Ф. Курліщук ІСДО, Львівська академія мистецтв – Київ: [б.в.] 1995 – с.264
2. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру / О.П.Олійник, Л.Р.Гнатюк, В.Г.Чернявський; НАУ.-Київ: НАУ, 2011.-228 с.

**Допоміжна**

- 1 Білодід Ю.М. Основи дизайну: /Ю.М.Білодід , О.П.Поліщук: навч. посібник -К.; вид. Парапан, 2004- 240 с.
- 2 Шумега С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру : навч. посібник / С. С. Шумега. – Київ : Центр навчальної літератури, 2004. – 300с.
- 3 Папанек В. Дизайн для реального світу: екологія людства та соціальні зміни / В.Папанек; пер. з англ. Дарія Цепкова. – Друге видання, повністю переглянуте.- Київ: ArtHuss, 2020.- 445 с.: іл.
- 4 Malone M. James The architect's guide to residential design /Michael Malone. – New York: McGraw-Hill, [2010]. -xix, 248 p.:ill.
- 5 Сєдак О.І. Колористика інтер'єру: навч. посібн./ О.І.Сєдак, О.Ю.Запорожченко.- Київ: Освіта України, 2011. – 248 с.
- 6 ДБН В.2.2.-9:2018 Будинки і споруди. Гомадські будинки та споруди. Основні положення . Електронний ресурс. Режим доступу: <http://online.budstandart.com/ua/cataiog/dog-page?id doc=82012>

**Розділ 5. Проектування дизайну середовища громадських будівель****Базова**

1. М. Й. Маркович. Основи проектування інтер'єрів: курс лекцій. Ч. 2 / [Укл. М.Й. Маркович]. — Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. — 75 с.
2. Шумега С. С. Дизайн : навч. посіб. / С. С. Шумега. — К. : Центр навч. літератури, 2004. — 300 с.

**Допоміжна**

1. ДБН В.2.2 – 9:2018. Громадські будинки та споруди, Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
2. ДБН Б.2.2 – 12:2019. Планування та забудова територій. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
3. ДБН В.1.1 – 7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2016

**Розділ 6.****Проектування дизайну середовища сакральних, ритуальних та меморіальних будівель та їх комплексів.****Базова**

1. Лоїк Г.К. Основи проектування українських церков: навчальний посібник / Г.К. Лоїк, А.В. Степанюк. – Київ: ВТФ «Перун», 2000. – 136 с.
2. Степанюк А.В. Проектування українських церков: навчальний посібник / А.В. Степанюк, Р.В. Кюнцлі. – Львів: Видавництво «Українські технології», 2017. – 244 с.

**Допоміжна**

1. Проектування українських церков: навчальний посібник / І.М. Добрянський, А.В. Степанюк, Г.К. Лоїк. – Львів: Видавництво «Сполом», 2005. – 104 с.
2. Культові будинки та споруди різних конфесій (посібник з проектування) / Куцевич В.В., Гершкович В.Ф., Крапівін І.М. та інш. Під загальною редакцією Куцевича В.В. – Київ: ЗНДШП, 2002. – 116 с.

## **Розділ 7. Дизайнерське проектування громадського простору.**

### **Базова**

1. Дубовий О. Екологічний дизайн: Навчальний посібник / О. Дубовий, Т. Блажкевич, В. Дубовий – Черсон: ОЛДІ – ПЛЮС, 2019. -362 с.
2. Кюнцлі Р.В. Основи проектування екологічних поселень та житлових будинків: Навчальний посібник / Кюнцлі Р., Мазурак О., Степанюк А. – Львів: Сполом, 2021. – 180 с.
3. Степанюк А.В. Архітектурне проектування будівель та споруд сільських поселень: Навчальний посібник / А.В. Степанюк, Р.В. Кюнцлі, Я.Є. Фамуляк – Львів: Видавництво «Українські технології», 2015. – 288 с.
4. Юрків В. Як створити громадський простір. Покрокова інструкція: Посібник для місцевої влади та громадськості / Юрків В., Поліщук С., Гулевата Я. – Київ, 2023. – 109 с.

### **Допоміжна**

1. ДБН Б.2.2 – 12:2019. Планування та забудова територій. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
2. ДБН В.2.2 – 9:2018. Громадські будинки та споруди, Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
3. ДБН В.2.2 – 20:2008. Готелі, Київ, Мінрегіон України, 2009.
4. ДБН В.2.2 – 28:2010. Будинки адміністративного та побутового призначення. Київ, Мінрегіонбуд України, 2011.
5. ДБН В.2.2 – 25:2009. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства). Київ, Мінрегіонбуд України, 2010.
6. ДБН В 2.2 – 40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Київ, Мінрегіон України, 2018.
7. ДБН В.1.1 – 7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2016.

## **Розділ 8. Дизайнерське проектування просторового середовища зелених дахів та вертикального озеленення.**

### **Базова**

5. Дубовий О. Екологічний дизайн: Навчальний посібник / О. Дубовий, Т. Блажкевич, В. Дубовий – Черсон: ОЛДІ – ПЛЮС, 2019. -362 с.
6. Кюнцлі Р.В. Основи проектування екологічних поселень та житлових будинків: Навчальний посібник / Кюнцлі Р., Мазурак О., Степанюк А. – Львів: Сполом, 2021. – 180 с.
7. Степанюк А.В. Архітектурне проектування будівель та споруд сільських поселень: Навчальний посібник / А.В. Степанюк, Р.В. Кюнцлі, Я.Є. Фамуляк – Львів: Видавництво «Українські технології», 2015. – 288 с.
8. Юрків В. Як створити громадський простір. Покрокова інструкція: Посібник для місцевої влади та громадськості / Юрків В., Поліщук С., Гулевата Я. – Київ, 2023. – 109 с.

### **Допоміжна**



1. ДБН Б.2.2 – 12:2019. Планування та забудова територій. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
2. ДБН В.2.2 – 9:2018. Громадські будинки та споруди, Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
3. ДБН В.2.2 – 20:2008. Готелі, Київ, Мінрегіонбуд України, 2009.
4. ДБН В.2.2 – 28:2010. Будинки адміністративного та побутового призначення. Київ, Мінрегіонбуд України, 2011.
5. ДБН В.2.2 – 25:2009. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства). Київ, Мінрегіонбуд України, 2010.
6. ДБН В 2.2 – 40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Київ, Мінрегіонбуд України, 2018.
7. ДБН В.1.1 – 7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2016.

## **12. Інформаційні ресурси**

1. Бібліотечно-інформаційні ресурси— книжковий фонд, періодика та фонди на електронних носіях бібліотеки ЛНУП, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.
2. Електронні інформаційні ресурси мережі інтернет.

### **ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС**

Курс передбачає роботу в колективі. Студенти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Під час роботи над індивідуальними науково-дослідними завданнями та проектами не допустимо порушення академічної доброчесності.