

**Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет природокористування  
Факультет будівництва та архітектури  
Кафедра архітектури**



**СИЛАБУС  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ЕТНОДИЗАЙН»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 022 «Дизайн»  
ОПП «Дизайн середовища»

Львів 2024

## **АНОТАЦІЯ КУРСУ**

Курс "Етнодизайн" спрямований на вивчення принципів, концепцій та практичних аспектів використання етнічних мотивів у дизайні середовища. Студенти дізнаються про традиційні культурні символи, їхню символіку, значення та адаптацію до сучасного дизайнерського контексту. Особлива увага приділяється збереженню національної ідентичності, екологічності, а також гармонійному поєднанню традицій та інновацій у дизайні.

Програма курсу охоплює:

- історичні та теоретичні основи етнодизайну;
- аналіз етнічних стилів у різних культурах світу;
- використання орнаментів, кольорів, текстур та матеріалів у дизайні середовища;
- застосування етнодизайну в архітектурі, інтер'єрі, ландшафтному дизайні та міському просторі.

Студенти вивчать роль етнодизайну в сучасному глобалізованому світі, його значення для збереження культурної спадщини та вплив на формування автентичного середовища. Практичні завдання курсу сприятимуть розвитку креативного мислення, здатності до міжкультурної інтеграції та створення унікальних дизайнерських концепцій.

Після завершення курсу студенти зможуть:

- створювати дизайнерські проекти з урахуванням етнічних особливостей;
- інтегрувати елементи етнічної культури у сучасні дизайнерські рішення;
- аналізувати і використовувати локальні традиції для гармонізації середовища.

**Предметом вивчення навчальної дисципліни «Етнодизайн» є**

- Теоретичні основи етнічного дизайну: історія виникнення, розвиток і ключові принципи формування етнодизайну як напряму в дизайні середовища.
- Етнічна естетика: символіка, орнаментальні системи, кольорові схеми, матеріали та техніки, характерні для різних культур і народів світу.
- Культурна ідентичність у дизайні: аналіз традицій, національних особливостей та способів їх адаптації до сучасних дизайнерських рішень.
- Етнодизайн у сучасному середовищі: інтеграція етнічних елементів в архітектурний дизайн, інтер'єри, ландшафтний дизайн та міські простори.
- Екологічні аспекти етнодизайну: гармонія з природою через використання традиційних підходів, локальних матеріалів і екологічних технологій.
- Роль етнодизайну у збереженні культурної спадщини: вивчення впливу етнічних мотивів на формування національної ідентичності та розвиток міжкультурної комунікації.

**Тривалість курсу:** 3 кредити (90 годин).

## **МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:**

Мета дисципліни — сформувати у студентів розуміння основ етнодизайну, його значення для збереження та популяризації культурної спадщини, а також здатність створювати гармонійні дизайнерські рішення, які поєднують традиції та сучасність.

Основними завданнями вивчення дисципліни "**Етнодизайн**" є:

- Ознайомлення з теоретичними основами етнодизайну
- Вивчення історії, розвитку та ключових концепцій етнодизайну.
- Аналіз етнічних стилів, орнаментів і символіки різних народів світу.
- Розвиток навичок аналізу та інтерпретації етнічної спадщини
- Дослідження локальних культурних традицій та їхнього впливу на дизайн середовища.
- Інтеграція етнічних мотивів у сучасні дизайнерські рішення.
- Формування творчого підходу до використання етнічних елементів
- Стимулювання креативного мислення у процесі створення етнодизайнерських концепцій.
- Розробка дизайнерських проектів з урахуванням культурної автентичності.
- Вивчення екологічних аспектів етнодизайну
- Використання природних матеріалів і традиційних технологій у дизайні.

Розуміння принципів екологічної гармонії в етнодизайні.  
Розуміння ролі етнодизайну у збереженні культурної спадщини  
Аналіз впливу етнічного дизайну на формування національної ідентичності.  
Використання етнічних елементів як інструменту міжкультурної комунікації.  
Розвиток практичних навичок роботи з етнічними мотивами  
Створення проектів, що поєднують традиційні та сучасні дизайнерські підходи.  
Використання сучасних технологій для відтворення етнічних елементів у дизайні середовища.

Підготовка до роботи в галузі дизайну середовища  
Здатність застосовувати отримані знання у професійній діяльності.  
Формування навичок гармонійного інтегрування етнодизайну у різні сфери дизайну (інтер'єр, ландшафт, міське середовище).

**Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних компетентностей:**

**- Інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

**- загальні компетентності (ЗК):**

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК07. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**- спеціальні компетентності (СК):**

СК05. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта

СК 13. Здатність вирішувати складні питання при проектуванні дизайну середовища сільських територій в умовах сталого розвитку та адміністративно-територіальної реформи.

СК 14. Здатність творчо та професійно діяти при ревіталізації історичного середовища.

**Програмні результати навчання**

ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН 20. Оцінювати та забезпечувати потреби дизайну в сільських регіонах України.

## **ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (ЗМІСТ)**

**1.** Основи етнодизайну: теорія та концепції. Вивчення базових принципів і визначення ролі етнодизайну у сучасному середовищі.

**2.** Історичні аспекти етнодизайну: від традицій до сучасності. Аналіз розвитку етнічних мотивів у дизайні середовища різних епох.

**3.** Етнічні стилі в дизайні: локальні особливості та універсальність. Дослідження етностилів різних народів і їх адаптація до сучасного дизайну.

**4.** Етнодизайн у міському середовищі: виклики та можливості. Роль етнічних елементів у формуванні культурної ідентичності міст.

5. Колористика та орнамент у традиціях етнодизайну. Символіка кольорів і мотивів у народному мистецтві та їх застосування в сучасному дизайні.

6. Екологічні аспекти етнодизайну: гармонія з природою. Використання етнічних принципів у створенні екологічно орієнтованого середовища.

7. Етнодизайн як засіб культурної дипломатії. Значення етнічного дизайну у збереженні культурної спадщини та розвитку міжнародного співробітництва.

## ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких здобувачі вищої освіти отримують необхідні знання, є лекції, та практичні заняття, консультації.

При викладанні лекційного матеріалу передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції – бесіди і лекції-візуалізації. Лекція-бесіда забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє привернути увагу здобувачів вищої освіти до найбільш важливих питань теми лекції, визначити у процесі діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу здобувачами вищої освіти.

Лекція-візуалізація – візуальна форма подачі лекційного матеріалу з розгорнутим або коротким коментуванням візуальних матеріалів, що переглядають технічними засобами навчання або аудіо-відеотехніки. При проведенні практичних занять передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як робота у малих групах або дискусія.

Здобувачі вищої освіти на практичних заняттях працюють з друкованим інформативним матеріалом або з матеріалом мережі Інтернет, виконують усні та письмові завдання (графічні роботи, контрольні питання або тести), виступають з доповідями і презентаціями, підготовленими як індивідуальні проекти. Програмою передбачено такі проекти для формування професійної компетентності: виступ за темою індивідуального науково-дослідного завдання (або з темою самостійного вивчення дисципліни) та виступ- інформування за темами практичних занять (у вигляді презентації або реферату).

## ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «ЕТНОДИЗАЙН»

№з/п	Тема, питання що вивчаються
1	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Основи етнодизайну: теорія та концепції</b></li></ul> <p>Визначення етнодизайну: ключові поняття та термінологія. Мета і завдання дисципліни "Етнодизайн". Актуальність етнодизайну в сучасному світі. Витоки етнодизайну: зв'язок із народним мистецтвом і традиціями. Принципи етнодизайну: культурна автентичність, екологічність, естетика. Етнічна ідентичність у дизайні середовища: зміст і значення. Етнічні мотиви як джерело натхнення в дизайні. Співвідношення традицій і сучасності: як інтегрувати етнічні елементи у дизайн.</p>
2	<p><b>Історичні аспекти етнодизайну: від традицій до сучасності</b> <b>Аналіз розвитку етнічних мотивів у дизайні середовища різних епох.</b></p> <p>Етнічні мотиви в архітектурі та мистецтві стародавніх цивілізацій. Внесок стародавнього Єгипту, Месопотамії, Греції та Риму в розвиток декоративних традицій. Особливості орнаментів і матеріалів в історичному середовищі цих культур. Розвиток етнічних мотивів у середньовічному дизайні середовища. Вплив релігії та культурного обміну на формування національних стилів. Приклади готики, романського стилю, ісламської архітектури та народних традицій. Етнічні мотиви в епоху Відродження та бароко. Переосмислення народних традицій через призму класичного мистецтва. Інтеграція етнічних орнаментів у інтер'єрні та декоративні рішення. Відродження етнічних</p>

	<p>мотивів у мистецтві модерну та ар-деко. Сучасний етнодизайн: тенденції та перспективи. Популяризація локальних культур у глобалізованому світі.</p>
3	<p><b>Етнічні стилі в дизайні: локальні особливості та універсальність</b>  <b>Дослідження етностилів різних народів і їх адаптація до сучасного дизайну.</b></p> <p>Визначення поняття «етнічний стиль» у контексті дизайну. Історичні витoki етнічних стилів у мистецтві та ремеслах. Основні характеристики та символіка етнічних стилів різних народів світу. Африканські етностили: кольори, текстури та символіка. Азійські традиції в дизайні: витонченість форм та орнаментика. Європейські етностили: спадщина народних ремесел у сучасних трендах. Латиноамериканські мотиви: яскравість кольорів і геометричність форм. Універсальність етнічних стилів: адаптація до сучасного дизайну. Етнічні мотиви у архітектурі та інтер'єрі. Трансформація локальних елементів у глобальні тренди. Важливість збереження автентичності та поваги до культурної спадщини.</p>
4	<p><b>Етнодизайн у міському середовищі: виклики та можливості</b>  <b>Роль етнічних елементів у формуванні культурної ідентичності міст</b></p> <p>Етнодизайн як інструмент збереження і популяризації культурної спадщини. Формування візуальної ідентичності міста через інтеграцію локальних етнічних мотивів. Приклади успішного використання етнічних елементів у містобудуванні, архітектурі та громадських просторах. Виклики та перспективи інтеграції етнодизайну у сучасне міське середовище. Баланс між сучасністю та традиціями: уникнення стилістичних конфліктів. Екологічність і технологічність у впровадженні етнічних мотивів. Потенціал етнодизайну для туристичної привабливості міста та зміцнення локальної спільноти.</p>
5	<p><b>Колористика та орнамент у традиціях етнодизайну</b>  <b>Символіка кольорів і мотивів у народному мистецтві та їх застосування в сучасному дизайні.</b></p> <p>Психологія кольорів у культурній традиції різних народів. Значення основних кольорів у народному мистецтві: червоний, білий, чорний, синій, зелений тощо. Регіональні відмінності в кольорових гамах: від яскравих до пастельних палітр. Використання традиційної символіки кольорів у сучасному графічному та інтер'єрному дизайні. Орнаменти та їх значення у культурній спадщині. Основні типи народних орнаментів: геометричні, рослинні, зооморфні, космогонічні. Роль орнаменту як засобу передачі інформації та збереження ідентичності. Інтеграція традиційних мотивів у сучасний дизайн: текстиль, кераміка, архітектура. Перехід від декоративності до функціонального застосування етнічних орнаментів.</p>
6	<p><b>Екологічні аспекти етнодизайну: гармонія з природою</b>  <b>Використання етнічних принципів у створенні екологічно орієнтованого середовища.</b></p> <p>Використання природних матеріалів у народних ремеслах та</p>

	<p>архітектурі. Принципи сталого дизайну в етнічних традиціях: енергоефективність, відновлюваність, мінімалізм. Взаємодія людини та природи в етнотдизайні: філософія гармонії та поваги до довкілля. Інтеграція етнічних принципів у сучасний екологічний дизайн Біофільний дизайн, натхненний етнічними мотивами. Традиційні техніки як інновації для створення екологічно чистих просторів. Роль локальних етнічних спільнот у збереженні природного середовища через дизайн.</p>
7	<p><b>Етнотдизайн як засіб культурної дипломатії</b> Значення етнічного дизайну у збереженні культурної спадщини та розвитку міжнародного співробітництва.</p> <p>Роль етнотдизайну у збереженні та популяризації культурної спадщини. Етнотдизайн як інструмент передачі традицій через сучасні форми. Відродження ремесел і використання автентичних мотивів у глобальному контексті. Приклади успішних етнотдизайнерських проєктів, що сприяли збереженню національної ідентичності. Етнотдизайн у розвитку культурного діалогу та міжнародного співробітництва Використання етнічних елементів у міжкультурних комунікаціях. Міжнародні виставки, фестивалі та колаборації як засіб дипломатичного обміну. Етнотдизайн як мова взаєморозуміння у глобалізованому світі.</p>

**ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ  
«ОСНОВИ ЕКОДИЗАЙНУ»**

№ з/п	Тема і короткий зміст заняття	Кількість годин	Максимальна кількість балів
Тема 1.	<p><b>Основи етнотдизайну: теорія та концепції</b></p> <p>Графічна № 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Завдання:</b> Розробити ескіз настінного розпису або панно для інтер'єру громадського простору (наприклад, кафе, бібліотеки, культурного центру), який ілюструє ключові принципи етнотдизайну та локальні етнічні мотиви.</li> <li>• <b>Критерії оцінки:</b> відповідність концепції етнотдизайну, гармонійність у контексті простору, композиційна цілісність.</li> </ul>	4	14
Тема 2.	<p><b>Історичні аспекти етнотдизайну: від традицій до сучасності</b></p> <p>Графічна № 2. .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Завдання:</b> Створити графічний проєкт оформлення фасаду або декоративної конструкції для відкритих просторів, що відображає еволюцію етнічного стилю в дизайні середовища.</li> </ul>	4	14

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Критерії оцінки:</b> історична автентичність мотивів, інтеграція в сучасний простір, креативність.</li> </ul>		
Тема 3.	<p><b>Етнічні стилі в дизайні: локальні особливості та універсальність</b></p> <p>Графічна № 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Завдання:</b> Розробити концепцію етнічного паркового павільйону чи альтанки з графічним оформленням, яке підкреслює локальні етнічні особливості, але є адаптованим до сучасних функцій та естетики.</li> </ul> <p><b>Критерії оцінки:</b> адаптація етнічних мотивів, гармонія з ландшафтом, практичність проєкту</p>	4	14
Тема 4.	<p><b>Етнодизайн у міському середовищі: виклики та можливості</b></p> <p>Графічна № 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Завдання:</b> Розробити графічний проєкт вуличної інсталяції або арт-об'єкта для міського середовища, який відображає культурну ідентичність регіону та привертає увагу до етнічної спадщини.</li> <li>• <b>Критерії оцінки:</b> інтеграція в міське середовище, естетична виразність, інноваційність.</li> </ul>	4	14
Тема 5.	<p><b>Колористика та орнамент у традиціях етнодизайну</b></p> <p>Графічна № 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Завдання:</b> Створити графічний проєкт оздоблення стін або підлоги у громадському просторі (музеї, коворкінгу, ресторані) з використанням традиційної колористики та орнаментів обраного етнічного стилю.</li> </ul> <p><b>Критерії оцінки:</b> символічність кольорів, якість орнаментів, гармонія з архітектурним простором</p>	4	14
Тема 6.	<p><b>Екологічні аспекти етнодизайну: гармонія з природою</b></p> <p>Графічна № 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Завдання:</b> Розробити графічне оформлення екологічної інсталяції або зон відпочинку на відкритому просторі, базуючись на етнічних принципах використання натуральних матеріалів та гармонії з природою.</li> </ul>	8	14

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Критерії оцінки:</b> екологічність, відповідність етнічним мотивам, інтеграція з ландшафтом.</li> </ul>		
Тема 7.	<p><b>Етнодизайн як засіб культурної дипломатії</b></p> <p>Графічна № 7.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Завдання:</b> Створити проєкт графічного оформлення інтер'єру виставкового залу чи культурного центру, присвяченого популяризації етнічного мистецтва на міжнародному рівні.</li> <li>• <b>Критерії оцінки:</b> культурна автентичність, символізм, відповідність дипломатичному контексту.</li> </ul>	28	16

**ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ЕТНОДИЗАЙН»**

№ з/п	Назва теми
<b>Тема 1</b>	<p><b>Теоретичні основи етнодизайну</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Опрацювати основні поняття:</b> етнодизайн, культурна ідентичність, локальний етностиль, універсальність стилів.</li> <li>2. <b>Дослідити приклади етнодизайну у різних країнах:</b> знайти фото- або відеоматеріали, що демонструють використання етнічних елементів у сучасному дизайні.</li> <li>3. <b>Написати есе (500 слів):</b> "Роль етнодизайну у збереженні культурної спадщини".</li> <li>4. <b>Розробити презентацію:</b> "Етнодизайн як інструмент відображення національної ідентичності".</li> </ol>
<b>Модуль 2:</b>	<p><b>Історія етнодизайну</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Зробити хронологічну таблицю:</b> етапи розвитку етнодизайну з описом ключових подій та впливів.</li> <li>2. <b>Дослідити історичні приклади етнодизайну:</b> зібрати інформацію про розвиток традиційних ремесел у вашому регіоні.</li> <li>3. <b>Написати статтю (1-2 сторінки):</b> "Як глобалізація вплинула на традиційні форми етнодизайну".</li> <li>4. <b>Підготувати аналіз:</b> "Розвиток етнічних мотивів у дизайні протягом XX століття".</li> </ol>
<b>Модуль 3</b>	<p><b>Етнічні стилі та їх адаптація</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Створити колаж:</b> зразки етнічних стилів різних народів (орнаменти, кольори, форми) з поясненням їх значення.</li> <li>2. <b>Підготувати аналітичну записку:</b> "Особливості адаптації локальних етнічних стилів до сучасного дизайну".</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. <b>Розробити концепцію інтер'єру:</b> з використанням елементів етнічного стилю обраного народу.</li> <li>4. <b>Написати коротке дослідження (1 сторінка):</b> "Використання скандинавського етнічного стилю у сучасному міському середовищі".</li> </ol>
<b>Модуль 4</b>	<b>Етнодизайн у міському середовищі</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Провести дослідження:</b> знайти приклади використання етнічних елементів у дизайні парків, скверів, міської архітектури.</li> <li>2. <b>Підготувати проєктний ескіз:</b> громадського простору з елементами етнодизайну.</li> <li>3. <b>Написати звіт (2 сторінки):</b> "Роль етнічного дизайну у створенні культурного обличчя міста".</li> <li>4. <b>Створити карту етнічних мотивів:</b> для застосування в сучасному міському дизайні.</li> </ol>
<b>Модуль 5</b> 5.	<b>Колористика та орнамент у традиціях етнодизайну</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Підготувати аналітичну довідку:</b> про символіку кольорів і мотивів у народному мистецтві обраного регіону.</li> <li>2. <b>Створити серію ескізів:</b> сучасного декору з використанням етнічних орнаментів.</li> <li>3. <b>Виконати практичну роботу:</b> намалювати елементи орнаменту, характерні для українського етнодизайну.</li> <li>4. <b>Написати дослідження (1-2 сторінки):</b> "Колористика як основа емоційного сприйняття етнодизайну".</li> </ol>
<b>Модуль 6</b>	<b>Екологічні аспекти етнодизайну</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Розробити проєкт:</b> екологічного дизайну, що включає елементи етнічної культури.</li> <li>2. <b>Підготувати доповідь:</b> "Як етнічні принципи впливають на екологічність дизайну".</li> <li>3. <b>Написати есе (1 сторінка):</b> "Гармонія з природою через етнодизайн".</li> </ol> <p><b>Створити графічний матеріал:</b> із демонстрацією екологічних рішень в етнодизайні.</p>
<b>Модуль 7</b>	<b>Етнодизайн як засіб культурної дипломатії</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Підготувати презентацію:</b> "Етнодизайн у міжнародному співробітництві".</li> <li>2. <b>Написати реферат (3-5 сторінок):</b> "Роль етнічного дизайну у популяризації національної культури за кордоном".</li> <li>3. <b>Створити концепцію виставки:</b> етнодизайну для демонстрації культурного розмаїття на міжнародному рівні.</li> <li>4. <b>Дослідити приклади:</b> культурних об'єктів, які використовують етнічні мотиви у своїй архітектурі чи оформленні.</li> </ol>

## МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. *Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів).*

## 2. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка – підготовка рефератів, презентацій, контрольні роботи (з конкретних питань тощо) або тести

Види контролю: поточний контроль, проміжна та семестрова атестація.

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	100 балів
14	14	14	14	14	14	16	

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами Львівського національного аграрного університету пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект а з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований практичний матеріал (захист роботи або контрольна чи тестові завдання)) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій (максимальна кількість балів - 5 за одну тему, але не більше 10 б. за весь курс дисципліни).

Форма підсумкового контролю успішності навчання: залік.

### КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: “відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно. “незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

### Питання з дисципліни

#### « ЕТНОДИЗАЙН», Для самоконтролю

Що таке етнотдизайн і які його основні завдання?

1. Як етнотдизайн пов'язаний з культурною спадщиною?
2. Які основні принципи лежать в основі етнотдизайну?
3. У чому полягає універсальність етнічних стилів?
4. Як визначається культурна ідентичність у контексті етнотдизайну?
5. Які види етнотдизайну існують?

6. Що таке локальний етностиль?
7. Які характеристики відрізняють етнодизайн від інших видів дизайну?
8. Як етнодизайн сприяє збереженню традиційних ремесел?
9. Які приклади етнодизайну можна спостерігати в сучасному інтер'єрі?
  
11. Які етапи розвитку етнодизайну можна виділити?
12. Як впливали культурні обміни на формування етнодизайну різних народів?
13. У чому полягає внесок народних ремесел у розвиток етнодизайну?
14. Як розвивалися етнічні мотиви в дизайні протягом різних епох?
15. Які народи зробили найбільший внесок у формування світового етнодизайну?
16. Як традиційні орнаменти вплинули на розвиток сучасного дизайну?
17. Які технології використовувалися у традиційному етнічному дизайні?
18. Чим відрізняється етнічний дизайн ХХ століття від сучасного?
19. Як історичні події впливали на розвиток етнічних стилів?
20. Як впливає глобалізація на автентичність етнодизайну?
  
21. Що таке універсальність етнічних стилів?
22. Які локальні особливості є визначальними для українського етнодизайну?
23. Які основні характеристики скандинавського етнічного стилю?
24. У чому специфіка азійського етнодизайну?
25. Як відображаються африканські мотиви в дизайні середовища?
26. Які елементи характерні для латиноамериканського етнодизайну?
27. Як адаптувати локальні етнічні мотиви до сучасного середовища?
28. Які виклики виникають при інтеграції етнічних стилів у глобальний контекст?
29. У чому полягає унікальність слов'янського етнодизайну?
30. Як враховуються кліматичні та природні умови в етнічних стилях?
  
31. Як створити проєкт інтер'єру з використанням етнічних елементів?
32. Які матеріали найчастіше використовуються в етнодизайні?
33. Як колористика впливає на сприйняття етнічного дизайну?
34. Що таке символіка кольорів у різних етнічних традиціях?
35. Як інтегрувати етнічні мотиви у міське середовище?
36. Які орнаменти є характерними для українського етнодизайну?
37. Як використовувати етнічні візерунки в графічному дизайні?
38. Як орнамент може слугувати інструментом комунікації в дизайні?
39. Які підходи існують до створення екологічного етнодизайну?
40. Як сучасні технології впливають на розвиток етнодизайну?
  
41. Як етнічні елементи можуть покращити ідентичність міста?
42. Які виклики виникають під час інтеграції етнодизайну в міський простір?
43. Як адаптувати традиційні етнічні форми до сучасних архітектурних рішень?
44. Що таке міський етнодизайн?
45. Які приклади етнічних елементів можна знайти в громадських просторах?
46. Як орнаменти можуть впливати на сприйняття міського середовища?
47. Як впровадження етнодизайну впливає на туризм?
48. Які елементи етнодизайну можуть використовуватися у парках і скверах?
49. Як сучасні міста зберігають свою етнічну спадщину?
50. Які успішні приклади етнодизайну в міських проєктах існують у світі?
  
51. Як етнодизайн впливає на розвиток культурної дипломатії?
52. Які можливості відкриває етнодизайн для міжнародного співробітництва?
53. Як культурна спадщина може бути представлена через дизайн середовища?
54. Чим етнодизайн відрізняється від традиційного дизайну?
55. Як етнодизайн сприяє популяризації етнічної культури за кордоном?
56. У чому полягає значення етнічного дизайну для національної ідентичності?
57. Як етнодизайн сприяє розвитку кроскультурного діалогу?
58. Які соціальні аспекти враховуються в етнодизайні?

59. Як народне мистецтво може стати джерелом натхнення для сучасного дизайнера?  
60. Які нові тенденції формуються у сфері етнодизайну?

Ці питання спрямовані на поглиблення знань студентів і розвиток навичок аналізу, синтезу та адаптації етнодизайну до сучасних умов.

### Рекомендована література

#### *Базова*

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво : навч. посіб. для студ. пед. ін-тів / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів : Світ, 1992. – 270 с.
2. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник / В. Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
3. Дизайн: посібник для ВНЗ третього та четвертого рівня акредитації з спеціальності «дизайн» / Т. І. Андрющенко, І. І. Дробот, Ю. Г. Легенький. – К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. – 703 с.
4. Гребенюк Г.Є. Базові аспекти історії дизайну ХХ століття: навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Г. Є. Гребенюк, М. М. Будзар, – Ялта: Видавництво «ГІД» РВНЗ КГУ, 2008. – 210 с.
5. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис : навч. посіб. / М. А. Кириченко. – Київ : Знання-Прес, 2006. – 228 с. : іл.
6. Коновалова О. В. Мотиви української народної орнаментики як складова знакової системи національного графічного дизайну [Електронний ресурс]/ О. В. Коновалова. – Режим доступу: [http://elibrary.kubg.edu.ua/884/1/%D0%9E\\_Konovalova\\_KKUIBG\\_IM.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/884/1/%D0%9E_Konovalova_KKUIBG_IM.pdf)
7. Легенький Ю. Г. Дизайн : культурологія та естетика / Ю. Г. Легенький. – К. : КДУТД, 2000.– 271 с.
8. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну : навч. посіб. / Н. І. Луцан. – 2-е вид. – Київ : Слово, 2010. – 170 с.
9. Руденченко А. А. Розвиток обдарованості студентів вищих навчальних закладів засобами етнодизайну : теорія і практика / А. А. Руденченко; за ред. проф. В. П. Тименка. – К. : Вид. НПУ ім. Драгоманова, 2016. – 376 с.
10. Соколюк Л. Шляхи становлення українського дизайну // Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: [зб. статей / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України; за гол. ред. М.І. Яковлева; редкол. В.Д. Сидоренко та ін.]. – К. : Фенікс, 2012. – С. 84-110.
11. Тименко В. П. Початкова дизайн-освіта: теорія і практика формування конструктивних умінь особистості / В. П. Тименко. – К. : Педагогічна думка, 2010. – 380 с.
12. Шумєга С.С. Дизайн: навч. посіб. / С.С. Шумєга.- Київ, 2004. – 215 с.
13. Янішевська Н. Філософія орнаменту [Електронний ресурс]/ Янішевська Н. // Вісник ХДАДМ, №1. – Х.: ХДАДМ, 2011. – С. 151-154. – Режим доступу: <http://www.visnik.org/pdf/v2011-01-36-yanishevskya.pdf>

#### *Допоміжні:*

14. Босий О. Г. Міф, символ, орнамент : історія, символіка та композиція укр. орнаментики / О.Босий ; Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка, Нац. музей архіт. та побуту України. - Вінниця, 2011. – 119 с.
15. Гурська А. С. Мова та графіка українського орнаменту : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів / А. С. Гурська. – Київ : Альтернативи, 2003. – 135 с.
16. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХІХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т.Кара-Васильєва, З. Чегусова. –Київ : Либідь, 2005. – 280 с.
17. Музей українського народного декоративного мистецтва [Образотворчий матеріал] = Museum of Ukrainian Folk Decorative Art : [альбом] / [кер. проекту А. Ф. Вялець ;

упоряд., написання ст.: Л. С. Білоус, І. І. Бекетова, А. В. Гассанова та ін. ; наук. ред. Л. С. Білоус]. – Київ : Мистецтво, 2009. – 351 с.

18. Найден О. С. Орнамент українського народного розпису : витоки, традиції, еволюція / О.С. Найден ; АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т. Рильського. – Київ : Наукова думка, 1989. – 134 с.
19. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія) / Селівачов М.Р. – К.: Редакція вісника «Ант», 2009. – 408 с.
20. Титаренко В.П. Естетична культура сучасної молоді: українські народні промисли / В.П. Титаренко. – Полтава : Полтавський літератор, 2011. – 528 с.

## **ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС**

Курс передбачає роботу в колективі. Студенти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Під час роботи над індивідуальними науково- дослідними завданнями та проектами не допустимо порушення академічної доброчесності.