

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра гуманітарної освіти

ФІЛОСОФІЯ ТВОРЧОСТІ

Силлабус навчального курсу
2024-2025 н.р.
денна форма навчання

ВИКЛАДАЧ: Дуцяк Ігор Зенонович.

Електронна пошта: ldutsyak@gmail.com

Телефон службовий: +38 (032) 224 29 44.

Телефон мобільний: +38 097 549 33 16.

Службова адреса: каб. 402, вул. В. Великого, 1, м. Дубляни, Львівський район.

Професор кафедри гуманітарної освіти Львівського національного університету природокористування. Науковий ступінь: д. філос. н., Звання: професор.

Викладач з 25-річним педагогічним досвідом, автор та співавтор близько 100 наукових публікацій, навчальних і навчально-методичних видань.

Читає курси: «Філософія», «Філософія науки», «Психологія і педагогіка вищої школи», «Філософія

ВИКЛАДАЧ:

Копитко Андрій Дмитрович

Електронна пошта: akopytko@ukr.net

Телефони:

(робочий) +38 (032) 224 29 44;

(мобільний) +380972228314

Доцент кафедри гуманітарної освіти Львівського національного університету природокористування, к. істор. н., доцент.

Викладач з 21-річним досвідом, автор та співавтор 90 статей, 16 навчальних посібників, 5 довідників, 33 навчально-методичних розробок.

Читає курси: «Філософія», «Історія політичних та правових вчень», «Логіка», «Історія України». Наукові інтереси: філософія природи, філософія органічного виробництва, психолого-педагогічні аспекти формування успішної особистості, історія Галицько-Волинського князівства, історія української аграрної науки та освіти в Східній Галичині, історія аграрної науки та освіти в навчальних та наукових інституціях в Дублянах.

Коротка анотація курсу: Навчальна дисципліна «Філософія творчості» є вибірковою навчальною дисципліною, що належить до циклу професійної підготовки за освітньо-професійною програмою «Дизайн середовища», спеціальністю 022 «Дизайн», галузь знань : 02 «Культура і мистецтво», кваліфікація: «Бакалавр дизайну», яка викладається в 8 семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Підсумковий контроль: іспит.

Обсяг курсу: 120 годин аудиторних занять, з них 24 години лекцій, 24 години семінарських занять та 72 години самостійної роботи.

Мета та завдання курсу: формування у студентської молоді цілісного уявлення про предмет, структуру, функції та статус філософії творчості; розкриття джерел творчості та творчого процесу, особливості їх розуміння мислителями різних історичних епох та сучасної доби; висвітлення соціальних, духовних, психологічних, природних вимірів творчості та творчої діяльності в різних сферах життєдіяльності людини і суспільства (наука, техніка, мистецтво, освіта, побут). методологію творчого процесу; методи дослідження творчості. методи навчання і стимулювання творчості; типологія форм творчої діяльності; здібності та обдарованість; творчу особистість у філософському осмисленні; моральні виміри творчості; антропологію мистецтва та архітектури.

Результати навчання:

За результатами навчання студенти зможуть сформувати:

Загальні компетентності:

- ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК07. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетенції:

- СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.
- СК 12. Здатність пропагувати своїми дизайнерськими проектами здоровий та екологічний спосіб життя.
- СК 13. Здатність вирішувати складні питання при проектуванні дизайну середовища сільських територій в умовах сталого розвитку та адміністративно-територіальної реформи.

Програмні результати навчання:

- ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
- ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
- ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ теми	Тема	Кількість годин			Максимальний бал
		л	с	СРС	Семинари
Модуль 1. Історико-філософські та морально-релігійні виміри творчості.					
1	Трактування творчості в різних галузях людського знання.	2	2	6	4
2	Трактування творчості в філософії античності, середньовіччя і Відродження.	2	2	3	4
3	Осмислення природи творчості в філософії Нового часу.	2	2	3	4
4	Джерело творчості й творчого процесу в німецькій класичній філософії.	2	2	3	4
5	Розуміння творчості та творчого процесу в сучасній світовій філософії.	2	2	3	4
6.	Розуміння творчого процесу і джерела творчості в українській філософії.	2	2	3	5
Разом		12	12	21	25
Модуль 2. Теоретико-методологічні виміри творчості.					
7.	Природа творчості. Творчі здібності. Творча особистість.	2	2	6	4
8.	Природа творчої діяльності.	2	2	3	4
9.	Теорія творчості в її історичному розвитку.	2	2	3	5
10.	Евристика.	2	2	3	4
11.	Креативність як суттєвий чинник творчого процесу.	2	2	3	4
12.	Філософія архітектурної творчості.	2	2	3	4
Разом		24	24	21	25
Іспит				30	50
Всього		24	24	72	120 год

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема	Зміст теми	Перелік питань на самостійне вивчення	Рекомендовані теми для науково-дослідної діяльності
Тема 1. Трактування творчості в різних галузях людського знання.	Теоретико-наукові виміри творчості. Психологічні та релігійні трактування творчості. Філософські підходи до вивчення творчості. Філософія як теорія і методологія творчості.	Міфологічні та релігійні джерела творчості. Філософія творчості і мистецтво. Проблеми діалогу філософії творчості з наукою та мистецтвом.	М.Бердяєв та С.Франк про феномен творчості. Соціокультурний та соціологічний підходи до вивчення творчості.
Тема 2. Трактування творчості в філософії античності,	Джерело творчості та творчий процес в античній філософії: концепції, правила та норми творчого процесу,	Естетика античного стоїцизму та епікуреїзму щодо розкриття засад творчості.	Поняття мімезиса й катарсиса в античній філософії. Парадигми розуміння джерела

середньовіччя і Відродження.	парадигми розуміння джерела творчості й творчого процесу. Специфіка розуміння творчості в добу Середньовіччя. Гуманістичні засади трактування творчості в добу Відродження.	Еманацияна система неоплатонізму і проблеми творчості. Етапи творчого процесу у творі «Сповідь» Августина Блаженного. Трактати про творчий процес як мистецтво в пізньому Середньовіччі, спроби створення теорії живопису. Світоглядні принципи маньєризму, трактування творчого процесу як самовиразу митця.	творчості й творчого процесу в античну епоху. Вплив креаціонізму на розуміння природи творчості в добу Середньовіччя. Проблема величі людини-митця в добу Відродження.
Тема 3. Осмислення природи творчості в філософії Нового часу.	Культ розуму й «передбаченої гармонії» в раціоналістичному підході до трактування творчості. Ідеї англійських просвітників про творчий процес. Трактування творчого процесу французькими просвітниками.. Внесок німецьких просвітників у розуміння творчого процесу.	Раціоналістична ідея гармонії як регулятивний принцип творчості в філософії Нового часу. Проблема виховання смаку і виховання громадянина в філософії Нового часу.	Ідея національних особливостей мистецтва як творчості в філософії Нового часу. Поняття «дух народу» в усній народній творчості доби Нового часу. Поняття генія у філософії Нового часу.
Тема 4. Джерело творчості й творчого процесу в німецькій класичній філософії.	Е. Кант про джерело творчості й особливості творчого процесу. Творчий процес і його мета в розумінні Ф.Шиллера і Й.Фіхте. Г. Гегель про творчий процес.	Геній як особливий тип обдарованості і джерело творчості в філософії І. Канта, Мистецтво і природа: проблема співвідношення та їх взаємозв'язок у вченнях представників німецької класичної філософії.	Художня творчість та її природа в філософських поглядах Г. Гегеля. І. Кант про проблему генія в мистецтві. Проблема розмежування мистецтва, науки й моралі у філософії Й. Фіхте.
Тема 5 Розуміння творчості та творчого процесу в сучасній світовій філософії.	Волюнтаристичне розуміння творчого процесу в працях Артура Шопенгауера. С. Кіркегор про самотворчість людини-особистості.	Роль сновидінь як джерела творчості в психоаналізі. Інтуїтивізм про особливості інтуїції, її структуру і види. Процес творчої самореалізації в персоналізмі.	Проблема фальсифікації в творчості К. Поппера. Категорія "ризомат" у постмодернізмі. Технократизм та його критика в сучасній філософії.

	<p>Творчість як сенс людського існування в філософії Ф.Ніцше.</p> <p>О.Шпенглер про ідею долі як джерело творчості.</p> <p>Позитивізм про художню творчість як допоміжну ланку в популяризації природничо-наукового знання, як складову суспільного життя.</p> <p>Школа психоаналізу та інтуїтивізм про джерело творчості і творчий процес.</p> <p>Феномен творчості в персоналізмі та екзистенціалізмі.</p>		<p>Проблеми знання, мови та розуміння в сучасній філософії неопозитивізму.</p> <p>Абрахам Маслоу про потребу самовиразу через творчість.</p> <p>Філософія несвідомого Едуарда Гартмана.</p> <p>Мартін Гайдеггер про вільне самовизначення людини й реалізацію власних можливостей.</p>
<p>Тема 6.</p> <p>Розуміння творчого процесу і джерела творчості в українській філософії.</p>	<p>Особливості розуміння творчості та творчого процесу в філософській думці і мистецтві доби Середньовіччя і Відродження.</p> <p>Концепції творчості та творчого процесу в добу бароко і Просвітництва.</p> <p>Оригінальне тлумачення джерела творчості й творчого процесу у вченні Г.Сковороди,</p> <p>Трактування мистецтва й художньої творчості в українському романтизмі. О. Потебня про мову як вид творчості.</p> <p>І. Франко про основи творчості.</p>	<p>Іконографічність як творчий метод українських митців доби Середньовіччя.</p> <p>Трактування мистецтва й художньої творчості як мови митця українськими романтиками.</p> <p>Концепція І.Франка про виникнення епічної поезії, про національний характер творчості.</p>	<p>Філософські основи романтизму в творчості М. Шашкевича.</p> <p>Філософські засади фізичної економії С. Подолинського.</p> <p>Філософське осмислення проблеми "мислення – мова" у творчості О. Потебні.</p> <p>Проблема співвідношення віри і знання у вченні Г. Челпанова.</p>
<p>Тема 7.</p> <p>Природа творчості.</p> <p>Творчі здібності.</p> <p>Творча особистість.</p>	<p>Поняття творчості.</p> <p>Творчість як діяльність.</p> <p>Творчість як біологічний і соціальний феномен.</p> <p>Підходи до розуміння природи обдарованих та геніальних особистостей.</p> <p>Проблема спадкового характеру обдарованості у трактуванні філософів та науковців.</p> <p>Творчі здібності. Зміст і структура творчого потенціалу.</p>	<p>Співвідношення свідомого і несвідомого у творчому процесі.</p> <p>Системологія творчості.</p> <p>Генезис здібностей та обдарованості.</p> <p>Розвиток творчого потенціалу особистості в онтогенезі.</p>	<p>Співвідношення інтелекту та творчих здібностей.</p> <p>Обмежувачі творчого процесу.</p> <p>Статеві особливості обдарованості та творчості.</p> <p>Філософія як теорія та методологія творчості.</p> <p>Соціальні механізми творчості.</p>

	Творча особистість та її розвиток. Стратегії розвитку творчої особистості.		Здібність та обдарованість як відображення творчого потенціалу. Творчий потенціал та особистісні характеристики творчої людини. Особливості юнацької творчості: образи, мотивація, види творчої діяльності.
Тема 8. Природа творчої діяльності.	Зміст і структура творчої діяльності. Стадії і механізми творчого процесу. Види і рівні творчої діяльності. Творчий акт: сутність, структура, етапи.	Ірраціональні виміри творчості. Іntenціональність та інтeрcуб'єктивність як філософські проблеми. Вчення про архетипи К. Юнга. Шляхи подолання внутрішніх та зовнішніх бар'єрів творчої діяльності. Репродуктивне та продуктивне в творчій діяльності. Компетентнісний підхід до творчої діяльності	Співвідношення творчості та діяльності, творчості та творчої діяльності. Проблема рефлексії у сучасній філософії. Особливості та складові технічної творчості. Природа наукової творчості. Стимулювання та умови творчої праці. Проблема інтуїції в творчому процесі. Колективна творчість і творчість у колективі. Уява як основа творчого процесу. Методи стимулювання творчої активності: індивідуальні та групові.
Тема 9. Теорія творчості в її історичному розвитку.	Класичні теорії творчості. Сучасні теорії творчості. Теорії творчого мислення.	Інтуїція як форма творчості. Езотеризм та позанаукові форми пізнання і творчості. Теорія наукових революцій Т. Куна та проблема наукового пізнання. Класична, некласична та постнекласична парадигми розвитку наукової творчості.	Комп'ютерна революція та процеси інформатизації у процесах творчості в сучасну добу. Проблема свободи творчості в діяльності сучасного науковця. Екзистенціальна теорія творчості М. Бердяєва: свобода і

			необхідність. Дух і матерія. Трактування проблеми пізнання та знання у вченні А. Пуанкаре.
Тема 10. Евристика.	Поняття і предмет евристики. Евристичний аналіз творчого мислення. Евристичні моделі мислення.	Евристична модель отримання нового знання у сучасній науці. Філософська евристика. Евристична модель креативного мислення.	Евристичний вимір наукової творчості. Евристичний аналіз творчого мислення. Евристична модель пошуку шляхів розв'язання задач і проблем.
Тема 11. Креативність як суттєвий чинник творчого процесу.	Поняття креативності. Підходи до креативності в філософії, психології та педагогіці. Креативність як особистісна риса та фактор соціально-психологічної адаптації. Креативність як процесуальна складова творчого мислення. Методи та форми розвитку креативності особистості.	Психогенетика креативності. Методики вимірювання креативності. Структура креативності.	Креативність та інтелект. Креативність в сучасній середній та вищій школі України. Філософія творчості як креативний момент в освіті. Креативність як особистісна риса та фактор соціально-психологічної адаптації особистості.
Тема 12. Філософія архітектурної творчості.	Філософія архітектури: історичний вимір проблеми. Філософія архітектури України: історично-соціальний аспект. Категорії філософії як методологія наукових досліджень в галузі архітектури. Категорія і концепції монументальності в творчості архітекторів різних епох Концепції інтеграції архітектури і природи. Сталий розвиток середовища у творчості сучасних архітекторів. Антропологія мистецтва та архітектури. Онтологія архітектурної форми. Віртуальна реальність архітектури.	Взаємні трансформації та інтеграція архітектури, сценографії і музики. Архітектура в епоху цифрової культури. Філософсько-архітектурні виміри сучасного міста. Сценарні моделі об'єктів архітектури в сучасному місті. Філософія архітектурної творчості в країнах Стародавнього Світу та Середньовіччя.	Філософія архітектурної творчості Івана Григоровича Барського. Синтез сучасної та давньої архітектури. Філософія та соціальні передумови сучасного простору для освіти. Філософія архітектурної творчості Олександра Комаровського.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Специфіка розуміння творчості у ХХ і на початку ХХІ ст.
2. Змістовий вимір категорії «творчість».
3. М.Бердяєв та С.Франк про феномен творчості.
4. Теоретико-наукові виміри творчості.
5. Психологічні, релігійні та наукові тлумачення творчості.
6. Філософські підходи до вивчення творчості.
7. Самотворчість людини як творчої особистості. Основні умови самотворчості.
8. Особливості розуміння творчості в східній філософії. Інтровертність східної парадигми творчості.
9. Індійські мудреці про джерело творчості.
10. Китайська філософія про природу творчості та самотворчості.
11. Трагування творчості в античній натурфілософії. Концепція джерела творчості й творчого процесу в Демокріта.
12. Сократ і Платон про творчість і творців.
13. Аристотель, про правила і норми творчого процесу.
14. Особливості розуміння творчості в середньовічній філософії.
15. Розуміння природи творчого процесу у творі «Сповідь» Августина Блаженного
16. Ідея осяяння у візантійській патристиці. Ідея фантазії у Ф.Студита та Г.Палами.
17. Розуміння творчого процесу як мистецтва в пізньому Середньовіччі,
18. Філософія доби Відродження про творчість та творчий процес.
19. Проблема само творчості у філософії доби Відродження.
20. Мистецтво як творчість у трактуванні Миколи Кузанського.
21. Джордано Бруно про співвідношення творчості і наслідування.
22. Філософські виміри розуміння творчості в епоху бароко. Теорія дотепності і завдання покращення природи митцем.
23. Осмислення творчості в добу Нового часу (епоха Просвітництва й Романтизму).
24. Ідеї англійських просвітників про творчий процес (Френсіс Бекон, Томас Гоббс, Джошуа Рейнольдс, Ентоні Шефтсбері, Едмунд Йорк).
25. Розуміння творчості та творчого процесу французькими просвітниками.
26. Внесок німецьких просвітників у розуміння творчого процесу.
27. Нове розуміння джерела творчості й творчого процесу в філософії та естетиці Романтизму.
28. Джерело творчості й творчий процес у німецькій класичній філософії.
29. Імануїл Кант про джерело творчості й особливості творчого процесу.
30. Творчий процес і його мета в розумінні Ф.Шиллера і Й.Фіхте.
31. Романтики і Ф.Шеллінг про творчий процес та його джерело.
32. Г. Гегель про творчий процес як саморозгортання Абсолютної ідеї, як розвиток.
33. Волюнтаристичне розуміння творчого процесу в працях А. Шопенгауера.
34. С. К'єркегор про самотворчість людини-особистості, Самотнього, три стадії життєвого шляху людини як втілення свого призначення.
35. Творчість як сенс людського існування в філософії Ф.Ніцше.
36. О.Шпенглер про ідею долі як джерело творчості.
37. Позитивізм про художню творчість як допоміжну ланку в популяризації природничо-наукового знання, як складову суспільного життя.
38. Сутнісні риси у розумінні творчості та творчості в сучасній ірраціональній філософії.
39. Філософія несвідомого Едуарда Гартмана. Творчість як особлива галузь духовного досвіду людини, миттєве осягнення істини.
40. Зигмунд Фрейд про особисте й надособисте несвідоме як джерело творчості.
41. Творчість у трактуванні Карла-Густава Юнга.
42. А. Адлер про соціальні мотивації творчості як волю до влади. Еріх Фром про потребу творчості.

43. А. Маслоу про потребу самовиразу через творчість як одну з основних потреб людини.
44. Інтуїтивізм про особливості інтуїції, її структуру і види як важливі фактори творчості.
45. Феномен творчості в філософії персоналізму.
46. Розуміння творчості в українській філософії доби Середньовіччя.
47. Перші теорії творчого процесу в курсах поетики професорів Києво-Могилянської академії.
48. Міркування про джерело творчості й творчий процес у працях Т.Прокоповича й Г.Кониського.
49. Тлумачення джерела творчості й творчого процесу у вченні Г.Сковороди,
50. Трактування мистецтва й художньої творчості як мови митця українськими романтиками.
51. Мова як вид творчості у трактуванні О.Потебні.
52. І Франко про основи творчості,
53. Загальні передумови появи творчої особистості.
54. Теоретико-наукові виміри творчості.
55. Психологічні та релігійні трактування творчості.
56. Філософські підходи до вивчення творчості. Філософія як теорія і методологія творчості.
57. Творчість як діяльність.
58. Творчість як біологічний і соціальний феномен.
59. Підходи до розуміння природи обдарованих та геніальних особистостей. Проблема спадкового характеру обдарованості у трактуванні філософів та науковців.
60. Творчі здібності. Зміст і структура творчого потенціалу.
61. Творча особистість та її розвиток. Стратегії розвитку творчої особистості.
62. Зміст і структура творчої діяльності.
63. Стадії і механізми творчого процесу.
64. Види і рівні творчої діяльності.
65. Творчий акт: сутність, структура, етапи.
66. Класичні та сучасні теорії творчості.
67. Теорії творчого мислення.
68. Поняття і предмет евристики.
69. Евристичний аналіз творчого мислення.
70. Евристичні моделі мислення.
71. Поняття креативності.
72. Підходи до креативності в філософії, психології та педагогіці.
73. Креативність як особистісна риса та фактор соціально-психологічної адаптації.
74. Креативність як процесуальна складова творчого мислення.
75. Методи та форми розвитку креативності особистості.
76. Філософія архітектури: історичний вимір проблеми.
77. Філософія архітектури України: історично-соціальний аспект.
78. Категорії філософії як методологія наукових досліджень в галузі архітектури.
79. Категорія і концепції монументальності в творчості архітекторів різних епох
80. Концепції інтеграції архітектури і природи.
81. Сталий розвиток середовища у творчості сучасних архітекторів.
82. Антропологія мистецтва та архітектури.
83. Онтологія архітектурної форми.
84. Віртуальна реальність архітектури.

Методичне забезпечення курсу: Хід проведення семінарських занять, питання для самоконтролю, завдання для самостійної роботи студентів відображені у методичному виданні:

1. Копитко А.Д, Філософія творчості. Методичні рекомендації для проведення семінарських занять в студентів спеціальності «022 Дизайн». Львів: ЛНУП, 2024. 60 с.

Система оцінювання та методи контролю. Оцінювання за навчальною дисципліною «Філософія» проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:

Семінарські заняття та СРС: 50%.

Іспит: 50%.

Методи контролю:

Усне опитування (фронтальне, індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів),
Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка (філософські диктанти, твори, рішення задач і прикладів, складання тез, виконання схем, підготовка різних відповідей, рефератів, контрольні роботи (з конкретних питань тощо),

Практична перевірка(виконання практичної роботи, рішення професійних завдань, ділові ігри і т. д.)

Стандартизований контроль (тести).

Самоконтроль: (самооцінка студентом якості засвоєного навчального матеріалу з дисципліни в цілому, змістовного модуля чи окремої теми на основі передбачених у методичних рекомендаціях питань для самоконтролю).

Види контролю: поточний контроль, проміжна атестація, підсумковий контроль.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота (разом 50 балів)												Підсумковий тест (екзамен)	Сума
розділ 1						розділ 2						50 балів	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12		
4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4		

Академічна політика курсу: право студентів бути присутніми на всіх навчальних заняттях, окрім випадків, зумовлених поважними причинами, вчасне виконання передбачених навчальною програмою видів робіт, повага та толерантність до чужої думки, самостійне, без сторонньої допомоги вирішення завдань СРС, завдань проміжного та підсумкового контролю. Не допускається копіювання вирішених завдань іншими особами та поширення плагіату.

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Підручники і навчальні посібники; інструктивно-методичні матеріали до семінарських занять; індивідуальні навчально-дослідні завдання; контрольні роботи; текстові та електронні варіанти тестів для поточного і підсумкового контролю, методичні матеріали для організації самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Беломесяцев А.Б. Філософські основи архітектури / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. Київ : ПСМ АМУ, 2005. 488 с.

2. Богаченко В. В. Творчість як основний модус самовдосконалення особистості в умовах сучасних соціально-культурних трансформацій. *Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії* : зб. наук. робіт. 2014. № 57. С. 63–73.
3. Гнатюк Я.С. Еристика та евристика. : навч. посібник. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2013. 268 с.
4. Гольд О.Ф., Васалатий М.В. Філософія архітектури України: історично – соціальний аспект. *Перспективи. Соціально-політичний журнал*. 2024. №3. С.167-172.
5. Горальський А. Теорія творчості. Пер. О. Гірного. Львів : Каменярь, Warszawa : Universitasrediviva, 2002. 144 с.
6. Енциклопедія креативності. Київ : Либідь, 1999. 1600 с.
7. Збанацька О.М. Формування наукових поглядів на евристику. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія* : науковий журнал. 2018. № 2. С. 30-39.
8. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень: колективна монографія / за ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. Житомир : Рута, 2006. 320 с.
9. Ільїна Н. М. Психологія творчості та обдарованості: навч. посіб. Суми: Університетська книга, 2018. 227 с.
10. Кадієвська І. А., Рибка Н. М., Каранфілова О. В. Методичні вказівки з дисципліни «Філософія творчості» ОДАБА, 2014. 30 с.
11. Карамишева Н. В. Евристика. Львів : ПАІС, 2013. 271 с.
12. Карамишева, Н. В. Логіка. Пізнання. Евристика [Текст] : посібник для студентів та аспірантів. Львів : Астролябія, 2002. 352 с.
13. Каранфілова О. В. Філософія творчості. Конспект лекцій. Одеса : ОДАБА, 2015. 35 с.
14. Карпенко Н. А. Психологія творчості: навч. посібник. Львів : ЛьвДУВС, 2016. 156 с.
15. Кашуба М.В. Розуміння джерела творчості українськими мислителями. *Мистецтвознавство України*. Спецвипуск. Львів, 2014. С.26-35.
16. Лисий І. Філософська і мистецька культура. Київ: Вид. дім «КМ Академія», 2004. 368 с.
17. Михалюк А. Творчість та інновація: сучасний контент. *Educological discourse*, 2021, № 3 (34). С.32-45.
18. Новіков Б. В. Філософія як теорія і методологія творчості. *Вісник НТУУ – КПІ. Філософія. Психологія. Педагогіка*. Вип. 2. 2011. С. 108–113.
19. Орлова Т. І. Естетика синтезу: категорії, універсалії, парадигми: (В контексті художньої творчості). Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. Київ: Абрис, 2002. 159 с.
20. Рибалка В. В. Психологія розвитку творчої особистості. Київ : ІЗМН, 1996. 235 с.
21. Роменець В. А. Психологія творчості: Навч. посібник. 3-тє вид. Київ : Либідь, 2004. 288 с.
22. Рубін Р., Штраус Н. Творчий акт: спосіб буття. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2024. 417 с.
23. Сабадуха В.О. Філософія критичного мислення та прийняття рішень: підручник. Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2023. 680 с.
24. Сакун А.В. Евристика сучасності.: знання, інновація, творчість. Монографія. Київ : Книга, 2015. 352 с.
25. Сіверс В.А. Філософія творчості : підручник. Київ : НАКККіМ, 2023. 292 с.
26. Сніжко В., Отрошко Л. Творчість через Символ : монографія. Сімферополь : Таврія, 2010. 236 с.
27. Сучасне українське мистецтво: концепти, стратегії, візуальні практики. Збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (11-12 листопада 2021 року). Черкаси: [ФОП Гордієнко], 2021. 120 с.
28. Туриніна О. Л. Психологія творчості : Навч. посіб. Київ : МАУП, 2007. 160 с.
29. Філософія архітектурної творчості : навчальний посібник / С. Г. Буравченко, В. В. Карпов, Л. Н. Бармашина, О. Г. Пивоваров, Н. В. Бжезовська ; за заг. ред. канд. архіт., проф. С. Г. Буравченка. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 228 с.

30. Філософія культури : основні поняття, напрями, персоналії. Колективна монографія / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. Київ : Видавництво: Букрек , 2020. 601 с.
31. Черножук Ю.Г. Психологія творчості. Навчальний посібник для студентів педагогічних ВНЗ. Одеса: Державний заклад ПНПУ ім. К.Д.Ушинського. 2010. 182 с.
32. Яланська С. П. Психологія творчості : навч. посіб. 2-е вид. випр., допов. Полтава : Видавництво «Сімон», 2018. 182 с.
33. Szmidt K.J. Kreatywność na 33 sposoby. Odkryj swój twórczy potencjał. Gliwice: Onepress. Sensus. 2023. 349 s.

Допоміжна

1. Августин Блаженний. Сповідь. Київ : Наукова думка, 2001. 248 с.
2. Адорно Т. Теорія естетики. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. 518 с.
3. Алфьорова З. І. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва: монографія // Харківська державна академія культури. Харків: [б. в.], 2008. 268 с.
4. Аристотель. Поетика. *Античні поетики*. Київ : Грамота, 2007. С.28-63.
5. Бауман З. Етика постмодерну. Київ : Port-Royal, 2006. 329 с.
6. Бергсон А. Творча еволюція. Київ : Вид-во КМА, 2010. 348 с.
7. Буало Н. Мистецтво поетичне. Київ : Мистецтво, 1964. 186 с.
8. Буравченко С.Г. Сценарні моделі об'єктів архітектури головних вулиць. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування*. 2023. Вип. 66. С.14-31.
9. Гайдеггер Й. Гельдерлін і сутність поезії. *Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.* Львів : Літопис, 1996. С.198-209.
10. Гейне Г. Про художню творчість. Київ : Мистецтво, 1988. 351 с.
11. Горацій. Про поетичне мистецтво. *Античні поетики*. Київ : Грамота, 2007. С.130-142.
12. Дідро Д. Парадокс про актора. Київ : Мистецтво, 1966. 186 с.
13. Євреїнов Ю. Філософія архітектури. *Архітектура: короткий словник-довідник*. Київ : Будівельник, 1995. С. 297–298.
14. Канеман Д. Мислення швидке й повільне : пер. з англ. Київ : Наш формат, 2017. 480 с.
15. Левчук Л.Т. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика. Київ : КНУ, 2002. 283 с.
16. Лессінг Готгольд Ефраїм. Лаокоон або про межі живопису і поезії. Київ : Мистецтво, 1968. 186 с.
17. Мислителі німецького Романтизму. Івано-Франківськ : Лілея, 2003. 734 с.
18. Ніцше Ф. Так говорив Заратустра. Київ : Абрис, 1993. 204 с.
19. Ничкало С. А. Мистецтвознавство: Короткий тлумачний словник. Київ: Либідь, 1999. 208 с.
20. Платон. Іон, Гіппій більший. *Діалоги*. Київ : Наукова думка, 1995. С.69-107.
21. Подолянко Л. А. Свободотворчість як призначення людини. *Мультиверсум: філософський альманах : зб. наук. пр.* Київ : Український центр духовної культури, 2001. № 25. С. 45–53.
22. Сіверс В. А. Онтологічні засади утворення простору творчості та його ціннісна структуризація. *Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації* : матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. та інформ. політики України ; Нац. Акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 21–22 червня 2022 р.) Київ : НАКККіМ, 2022. 195 с. С. 69–71.
23. Франко І. Із секретів поетичної творчості. *Франко І. Зібрання творів у 50 тт.* Т.31. Київ : Наукова думка, 1984. С.52-68.
24. Фромм Е. Мати або бути. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2020. 303 с.
25. Юнг К.-Г. Архетип і колективне несвідоме. Львів : Астролябія, 2019. 236 с.
26. Kreatywność jako wymiar profesjonalizacji przyszłych nauczycieli wczesnej edukacji. Pod redakcją naukową J. Bałachowicz i I. Adamek we współpracy z M. Krasuską-Betiuk i A. Olechowską. Warszawa: Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej, 2017. 263 s.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Бібліотечно-інформаційні ресурси — книжковий фонд, періодика та фонди на електронних носіях бібліотеки ЛНУП, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України:

ПРОВІДНІ НАУКОВІ БІБЛІОТЕКИ УКРАЇНИ

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Сайт бібліотеки: <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Офіційний сайт Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника. Режим доступу: www.lsl.lviv.ua.

2. Електронні інформаційні ресурси мережі Інтернет з переліком сайтів:

- <http://pidruchniki.com/filosofiya/>
- <http://ukrkniga.org.ua/>
- <http://www.irbis-nbuv.gov.ua>

Силабус навчального курсу «Філософія творчості» розглянуто та схвалено на засіданні кафедри гуманітарної освіти

Протокол від “29” серпня 2024 року № 1

Силабус навчального курсу «Філософія творчості» розглянуто та схвалено на засіданні методичної комісії (ради) факультету будівництва та архітектури

Протокол від “29” серпня 2024 року № 2.

Голова методичної комісії,

декан факультету будівництва та архітектури

Завідувач кафедри

гуманітарної освіти

Андрій Мазурак

Ігор Баран

Професор

Кафедри гуманітарної освіти

Ігор Дуцяк

Доцент кафедри

гуманітарної освіти

Андрій Копитко