

**Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури**



СИЛАБУС

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ФОТОГРАФІЯ ТА ФОТОГРАФІКА В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн середовища»

Львів 2024

АНОТАЦІЯ КУРСУ «ФОТОГРАФІЯ ТА ФОТОГРАФІКА В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ»

Дисципліна «Фотографія та фотографіка в дизайні інтер'єру» спрямована на формування у студентів компетентностей, пов'язаних із використанням фотографії та графічних зображень як інструментів візуалізації та проектування інтер'єрних рішень.

У рамках курсу студенти вивчають основи фотографії, принципи композиції, світлотіньової моделювання, кольорокорекції та обробки зображень для професійного використання у дизайн-проектах. Значна увага приділяється створенню фотографічного контенту для презентації дизайну інтер'єру, враховуючи специфіку просторової організації, атмосферу приміщення та стилістичні рішення.

Особливий акцент зроблено на фотографії як засобі інтеграції графічних елементів у проектування інтер'єру, а також на використанні сучасних цифрових технологій для створення колажів, схем і презентаційних матеріалів.

Студенти освоюють:

- технічні аспекти фотографування інтер'єру (робота з камерою, об'єктивами, налаштування освітлення);
- методи постобробки зображень (Adobe Photoshop, Lightroom та інші програми);
- принципи гармонійного поєднання фотографічного матеріалу з графічними елементами для проектування інтер'єрів.

Курс сприяє розвитку творчого мислення, візуальної культури та практичних навичок, необхідних для створення якісного візуального контенту, який ефективно комунікує дизайнерські ідеї.

Дисципліна є важливою складовою підготовки майбутніх дизайнерів середовища, дозволяючи інтегрувати фотографію та графіку в процес проектування і презентації інтер'єрних рішень.

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Фотографія та фотографіка в дизайні інтер'єру» є теоретичні та практичні аспекти використання фотографії та графічних елементів у процесі проектування, презентації й художньо-естетичного оформлення інтер'єрів.

Це включає:

Фотографія як засіб фіксації, аналізу та візуалізації простору:

технічні параметри зйомки інтер'єрів (вибір обладнання, робота з освітленням, кутами зйомки);

композиційні рішення у фотографуванні інтер'єрів;

постобробка зображень для створення професійного контенту.

Фотографіка як метод інтеграції фотографій з графічними елементами:

створення колажів, схем, візуалізацій для інтер'єрних проектів;

використання сучасних програмних засобів для графічної обробки (Adobe Photoshop, Illustrator тощо);

розробка презентаційних матеріалів із використанням фотографічного контенту.

Аналіз та естетичне формування візуального контенту:

принципи гармонізації кольору, світла, текстур у фотографічних матеріалах;

побудова візуального образу, що передає стилістику й концепцію інтер'єру.

Дисципліна вивчає, як фотографія та графіка сприяють ефективному спілкуванню між дизайнером, замовником та виконавцем, формуючи цілісне уявлення про проектні рішення.

Тривалість курсу: 3 кредити (90 годин).

Мета навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Фотографія та фотографіка в дизайні інтер'єру» є формування у студентів теоретичних знань і практичних навичок використання фотографії та графічних елементів для створення, візуалізації й презентації інтер'єрних проектів. Дисципліна спрямована на розвиток творчого мислення, естетичного сприйняття та професійної майстерності в роботі з фотографічним і графічним контентом.

Завдання навчальної дисципліни

1. Ознайомлення з основами фотографії:

- вивчення технічних параметрів зйомки (вибір камери, об'єктивів, налаштування освітлення);
- освоєння методів фотографування інтер'єрів з урахуванням композиції, перспективи та світлотіньових ефектів.

2. Розвиток навичок обробки фотографічних матеріалів:

- використання програмного забезпечення для ретуші, кольорокорекції та створення візуальних ефектів (Adobe Photoshop, Lightroom тощо);
- адаптація фотографій для презентацій, друку та цифрових платформ.

3. Формування компетенцій у роботі з фотографією:

- інтеграція фотографії з графічними елементами для створення колажів, схем і презентаційних матеріалів;
- розробка графічних рішень, які доповнюють інтер'єрний дизайн.

4. Розуміння взаємозв'язку між фотографією, графікою та дизайном інтер'єру:

- аналіз естетичних і композиційних особливостей зображень;
- гармонізація кольорів, текстур і форм у візуальних матеріалах.

5. Практичне застосування отриманих знань:

- створення фотографічного портфоліо інтер'єрів;
- розробка презентаційних матеріалів для проектів з дизайну середовища;
- формування власного художнього стилю в роботі з фотографічними образами.

Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних компетентностей:

- Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

- загальні компетентності (ЗК):

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК07. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК10. Здатність вчитися, відстежувати та освоювати новітні технології, оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

- спеціальні компетентності (СК):

СК03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну

СК04. Здатність застосовувати навички проектно-графіки у професійній діяльності.

СК06. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності..

Програмні результати навчання

ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах

ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план

професійної діяльності у сфері дизайну.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ **«Фотографія та фотографіка в дизайні інтер'єру»**

Навчальна дисципліна охоплює теоретичні та практичні аспекти фотографії та фотографіки як інструментів проектування й презентації дизайну інтер'єрів. Зміст дисципліни розкривається через такі ключові блоки:

1. Основи фотографії для дизайну інтер'єру

- Принципи роботи фотокамери: вибір обладнання, об'єктивів та аксесуарів для зйомки інтер'єру.
- Параметри зйомки: витримка, діафрагма, ISO, баланс білого.
- Композиція у фотографії: правила третин, перспективи, розташування елементів кадру.
- Освітлення: природне та штучне світло, його вплив на фотографічний образ.
- Особливості фотографування інтер'єрів: робота з кольорами, текстурями та простором.

2. Постобробка фотографій

- Програми для обробки фотографій (Adobe Photoshop, Lightroom): ретуш, кольорокорекція, усунення дефектів.
- Використання ефектів для створення художньої виразності: градієнти, світлові ефекти, тонування.
- Оптимізація фотографій для друку, онлайн-презентацій і портфоліо.

3. Фотографіка як графічний інструмент дизайну

- Інтеграція фотографій із графічними елементами: створення колажів, схем і дизайнерських концептів.
- Створення візуалізацій для презентацій інтер'єрів.
- Використання програм для графічного дизайну (Adobe Illustrator, Canva).
- Художнє об'єднання тексту, фото та графіки для презентаційного контенту.

4. Візуалізація та презентація проектів інтер'єру

- Формування цілісного образу інтер'єру через фотографічний і графічний контент.
- Особливості створення портфоліо дизайнерських робіт.
- Використання фотографії для презентацій замовникам.
- Створення атмосферних і концептуальних знімків для рекламних цілей.

5. Творчі прийоми фотографії та фотографіки

- Експериментальні техніки фотографії: креативне освітлення, макрофотографія, зйомка деталей.
- Вплив стилістики інтер'єру на композицію кадру.
- Використання кольору та текстури як естетичних елементів у фотографії.
- Створення ілюстративних зображень для інтер'єрних концепцій.

6. Інтеграція фотографії в дизайн середовища

- Фотографія як інструмент дослідження і фіксації простору.
- Роль фотографії у збереженні архітектурного та інтер'єрного середовища.
- Використання фото та графіки для формування дизайнерських стилів.

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких здобувачі вищої освіти отримують необхідні знання, є лекції, та практичні заняття, консультації.

При викладанні лекційного матеріалу передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції – бесіди і лекції-візуалізації. Лекція-бесіда забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє привернути увагу здобувачів вищої освіти до найбільш важливих питань теми лекції, визначити у процесі діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу здобувачами вищої освіти.

Лекція-візуалізація – візуальна форма подачі лекційного матеріалу з розгорнутим або коротким коментуванням візуальних матеріалів, що переглядають технічними засобами навчання або аудіо-відеотехніки. При проведенні практичних занять передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як робота у малих групах або дискусія.

Здобувачі вищої освіти на практичних заняттях працюють з друкованим інформативним матеріалом або з матеріалом мережі Інтернет, виконують усні та письмові завдання (графічні роботи, контрольні питання або тести), виступають з доповідями і презентаціями, підготовленими як індивідуальні проєкти. Програмою передбачено такі проєкти для формування професійної компетентності: виступ за темою індивідуального науково-дослідного завдання (або з темою самостійного вивчення дисципліни) та виступ- інформування за темами практичних занять (у вигляді презентації або реферату).

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «ФОТОГРАФІЯ ТА ФОТОГРАФІКА В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ»

№ з/п	Тема і короткий зміст заняття	Кількість годин	Максимальна кількість балів
Тема 1.	<p>Практичне заняття 1. Основи фотографії: технічні аспекти</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знайомство з фотокамерою: налаштування витримки, діафрагми, ISO. 2. Вибір об'єктивів для фотографування інтер'єрів. 3. Практика роботи з освітленням: природне та штучне. 4. Зйомка статичних об'єктів у просторі: основи композиції та перспективи. <hr/> <p>Практичне заняття 2. Композиція у фотографії</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Використання правил третин, ліній та перспективи у зйомці інтер'єрів. 2. Аналіз простору: як виділити ключові елементи інтер'єру в кадрі. 3. Практичне завдання: зйомка інтер'єрного об'єкта з різних ракурсів. <hr/> <p>Практичне заняття 3. Освітлення в інтер'єрній фотографії</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Різниця між м'яким і жорстким освітленням у зйомці. 2. Використання рефлекторів та світлофільтрів для зйомки інтер'єрів. 	8	30

	3. Завдання: створення серії фотографій інтер'єру з використанням різного освітлення.		
Тема 2.	Практичне заняття 4. Постобробка фотографій <ol style="list-style-type: none"> 1. Основи роботи у програмі Adobe Lightroom: кольорокорекція, ретуш, покращення якості знімків. 2. Використання Adobe Photoshop: робота з градієнтами, зміна текстур, усунення дефектів. 3. Практичне завдання: обробка серії фотографій інтер'єру для презентації. 	4	14
Тема 3.	Практичне заняття 5. Фотографіка: інтеграція фото та графіки <ol style="list-style-type: none"> 1. Основи створення колажів і схем із фотографічних зображень. 2. Використання Adobe Illustrator для створення графічних елементів. 3. Завдання: створення колажу, що ілюструє дизайнерське рішення інтер'єру. 	4	14
Тема 4.	Практичне заняття 6. Презентація дизайнерського проекту <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготовка фотографій для друку та цифрових презентацій. 2. Розробка інтерактивних презентацій з використанням фотографії та графіки. 3. Завдання: створення повноцінної презентації інтер'єрного проекту. 	4	14
Тема 5.	Практичне заняття 7. Художній підхід у фотографії <ol style="list-style-type: none"> 1. Використання кольору, текстури та деталей для створення атмосферного зображення. 2. Експериментальні техніки фотографування: макрозйомка, HDR. 3. Завдання: створення художньої серії фотографій, що передає стилістику інтер'єру. 	4	14
Тема 6.	Практичне заняття 8. Аналіз фотографії в дизайні інтер'єру <ol style="list-style-type: none"> 1. Розбір реальних прикладів інтер'єрної фотографії: помилки та вдалі рішення. 2. Оцінка презентаційних матеріалів студентів. 3. Завдання: написання звіту з аналізом виконаних фотографічних робіт. 	8	14

	<p>Практичне заняття 9. Підготовка портфоліо</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структурування матеріалів для портфоліо дизайнера інтер'єру. 2. Вибір найкращих фотографій і графічних елементів. 3. Завдання: створення базового портфоліо для презентації своїх проєктів 		
Всього		32	100

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИКОНАННЯ

Завдання 1: Аналіз фотографій інтер'єрів

- Виберіть 5-7 професійних фотографій інтер'єрів з дизайн-журналів або портфоліо відомих дизайнерів.
- Проаналізуйте кожну фотографію за такими критеріями:
 - Композиція: як розташовані основні елементи в кадрі.
 - Освітлення: природне чи штучне, як воно впливає на атмосферу.
 - Колірна гама: її гармонійність та взаємодія з інтер'єром.
 - Емоційний вплив: які відчуття викликає знімок.
- Напишіть короткий звіт (1-2 сторінки) з висновками та пропозиціями щодо покращення.

Завдання 2: Створення серії фотографій інтер'єру

- Виберіть простір для зйомки (кімнату, офіс, громадський інтер'єр).
- Виконайте серію фотографій, застосовуючи різні параметри зйомки:
 - Освітлення (природне та штучне).
 - Композиційні прийоми (правило третин, перспективу, акцент на деталі).
- Обробіть знімки в програмі Adobe Lightroom або Photoshop (кольорокорекція, усунення дефектів).
- Представте результати у вигляді короткого презентаційного документа з поясненням вибору технік.

Завдання 3: Створення колажу для дизайнерського проєкту

- Оберіть одну із запропонованих тем (наприклад: «Лофт-інтер'єр», «Скандинавський стиль»).
- Знайдіть або створіть фотографії, що відповідають тематиці.
- Використовуючи Adobe Photoshop або Illustrator, створіть колаж із фотографій, текстур і графічних елементів, що передають концепцію інтер'єру.
- Додайте текстовий опис концепції (до 150 слів).

Завдання 4: Формування міні-портфоліо

- Відіберіть 8-10 фотографій, зроблених під час практичних занять та самостійної роботи.
- Об'єднайте їх у цифрове міні-портфоліо:
 - Розробіть обкладинку, виберіть шрифт і кольорову гаму.

- Додайте короткі описи до кожної фотографії (назва, техніка виконання, концепція).
- Підготуйте портфоліо у форматі PDF для презентації викладачу.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. **Усне опитування** (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів).
2. **Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка** – підготовка рефератів, презентацій, контрольні роботи (з конкретних питань тощо) або тести

Види контролю: поточний контроль, проміжна та семестрова атестація.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	100 балів
30	14	14	14	14	14	

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами Львівського національного аграрного університету пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект а з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований практичний матеріал (захист роботи або контрольна чи тестові завдання)) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій (максимальна кількість балів - 5 за одну тему, але не більше 10 б. за весь курс дисципліни).

Форма підсумкового контролю успішності навчання: залік.

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: “відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно. “незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

Питання з дисципліни

«ФОТОГРАФІЯ ТА ФОТОГРАФІКА В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ»

Для самоконтролю

Розділ 1: Основи фотографії

1. Що таке експозиція у фотографії?
2. Як налаштування витримки впливає на знімок?
3. Що таке діафрагма і як вона впливає на глибину різкості?
4. Як ISO впливає на якість фотографії?
5. Які основні параметри налаштування фотокамери?
6. Чим відрізняється дзеркальна камера від бездзеркальної?
7. Які об'єктиви найкраще підходять для зйомки інтер'єрів?
8. Що таке баланс білого, і чому він важливий у зйомці інтер'єрів?
9. Як використовувати автофокус у роботі з інтер'єрами?
10. Які особливості має використання ширококутного об'єктива для фотографування інтер'єрів?

Розділ 2: Композиція у фотографії

11. Що таке правило третин у композиції?
12. Як впливає перспектива на знімки інтер'єрів?
13. Що таке симетрія та асиметрія у композиції фотографії?
14. Як розташування елементів у кадрі впливає на естетику фотографії?
15. Що таке фокусна точка, і як її визначити в інтер'єрній фотографії?
16. Як використання ліній допомагає створити динаміку в кадрі?
17. Що таке негативний простір у фотографії?
18. Як правильно кадрувати інтер'єрний знімок?
19. Що таке золотий перетин, і як його застосовувати у фотографії?
20. Які помилки композиції найчастіше зустрічаються в інтер'єрній фотографії?

Розділ 3: Освітлення в інтер'єрній фотографії

21. Чим відрізняється природне та штучне освітлення?
22. Як впливає жорстке освітлення на атмосферу інтер'єру в кадрі?
23. Що таке м'яке освітлення, і як його створити?
24. Які типи світлових джерел найкраще використовувати для зйомки інтер'єрів?
25. Як впливає напрямок світла на об'єкти в кадрі?
26. Що таке рефлектор, і як ним користуватися?
27. Як уникнути пересвітлення в інтер'єрних фотографіях?
28. Чому важливо враховувати баланс тіней і світла у кадрі?
29. Як використання кольорових фільтрів впливає на атмосферу знімка?
30. Що таке експозиційний брекетинг, і як його застосовувати в інтер'єрній фотографії?

Розділ 4: Постобробка фотографій

31. Що таке кольорокорекція у фотографії?

32. Які основні інструменти використовуються для ретуші фотографій у Adobe Photoshop?
33. Як за допомогою Adobe Lightroom можна покращити якість знімка?
34. Що таке градієнт, і як його використовувати у постобробці?
35. Як видалити дефекти з фотографії без втрати якості?
36. Що таке RAW-файл, і які його переваги?
37. Як змінити кольорову гаму знімка, щоб підкреслити стиль інтер'єру?
38. Що таке маскування, і як воно допомагає в обробці фотографій?
39. Як оптимізувати фотографії для друку?
40. Чому важливо зберігати вихідні файли під час постобробки?

Розділ 5: Фотографіка

41. Що таке фотографіка, і як її використовують у дизайні інтер'єру?
42. Які інструменти можна застосувати для створення графічних елементів у Adobe Illustrator?
43. Як поєднувати фотографії та графіку у презентаціях?
44. Що таке колаж, і які принципи його створення?
45. Як додавання текстур впливає на візуальне сприйняття інтер'єру?
46. Що таке стилізація фотографій, і коли її застосовують?
47. Як створювати схеми приміщення на основі фотографій?
48. Як кольорові акценти впливають на візуальну композицію?
49. Які типи презентаційних матеріалів створюють за допомогою фотографіки?
50. Як графічні елементи допомагають підкреслити концепцію інтер'єру?

Розділ 6: Презентація інтер'єрних проектів

51. Що таке портфоліо дизайнера інтер'єру, і як його оформити?
52. Які фотографії варто включити в презентацію інтер'єру?
53. Як структура презентації впливає на сприйняття проекту?
54. Чим цифрова презентація відрізняється від друкованої?
55. Як створити атмосферну серію знімків для презентації інтер'єру?
56. Які програми можна використовувати для оформлення презентацій?
57. Що таке концептуальна дошка, і як її створити?
58. Як опис до фотографій допомагає краще презентувати проект?
59. Як уникнути перевантаження графікою у презентаційних матеріалах?
60. Які критерії оцінки фотографій для портфоліо?
- 61.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Горлова Т. А., Іванова Н. М. Роботи фотографів-художників Харкова 19 – поч. 20 ст. у колекції ХІМ. Одинадцяті Сумцовські читання. Збірник Матеріалів наукової конференції «Подвигу народному жити у віках» 15 квітня 2005 р. Харків: Харківський історичний музей, 2006. 124 с
2. Грушицька І. Б. Школа наукової фотографії Є. А. Кирилова. Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. 2014. Вип. 39. С. 283-288.
3. Джордж Г., Берман Л., Мар К. 50 ефективних прийомів зйомки цифровим фотоапаратом. Київ: Вид. будинок "Вільямс", 2004.
4. Єлісєнко Ю.П. Фотографіка, наука і мистецтво. Імідж школи на порозі ХХІ століття: Практично зорієнтований посібник. Київ, 1998. Ч. 1. С. 94-96.

Допоміжна література

5. 1. Кібалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Ілюстрована енциклопедія моди, Прага, Артїя, 1987. Київ: Либідь, 2004. 288 с..
6. Маргалик В. Штучний імідж українських телевізійників. Суспільство. 2005. 31 жовтня. Головченко А.Ф. Порівняльний аналіз підходів до створення іміджу освітніх та комерційних організацій. Імідж школи на порозі ХХІ століття: Практично зорієнтований посібник. Київ, 1998. Ч. 1. С. 96-98.
7. Моудер Дж., Елмаграбі С. Історичний салон краси. Київ : Либідь, 1991. 232 с.
8. Наулко В. І., Артюх Л.Ф., Горленко В.Ф. Культура і побут населення України: навч. посіб. Київ : Либідь, 1991. 232 с.
9. Павлов І. Є. Фотографія у сучасному графічному дизайні. Локальна й професійна специфіка дослідження. Основні види використовуваних фотографічних технік. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. праць / За ред. В. Я. Даниленка. Харків: ХДАМ, 2007. № 7. С. 96-99.
10. Бокань В. Польовий Л. Історія культури України : навч. посіб. Київ : МАУП, 2002. 256 с.
11. Пилип'юк В. Українська художня фотографія: етапи становлення та мистецькі засади розвитку: навч. посібн. Львів: Світ, 2007. 176 с.
12. Пасічник Ю. А. Георгій Георгійович Де-Метц (до 150-річчя з дня народження заслуженого професора фізики). Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки. 2011. № 7. С. 181-185.
13. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть. Київ: ВХ-студіо. 2008. 188 с.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС

Курс передбачає роботу в колективі. Студенти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Під час роботи над індивідуальними науково-дослідними завданнями та проєктами не допустимо порушення академічної доброчесності.