

Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет природокористування  
Факультет будівництва та архітектури  
Кафедра архітектури



**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**«Інновації в архітектурі та дизайні»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 022 «Дизайн»  
ОПП «Дизайн середовища»

**Львів 2024**

## АНОТАЦІЯ КУРСУ

У межах зазначеного курсу здобувачі вищої освіти формують інтегральну та загальну компетентності, а саме формують уявлення про основи інноваційного проектування та отримують знання про сучасні тенденції та підходи у сферах архітектури та дизайну. Курс розглядає ключові аспекти інноваційного проектування, включаючи застосування новітніх технологій, розробку сталого та ефективного використання ресурсів, а також творчі та візійні підходи до створення унікальних архітектурних та дизайнерських рішень. Студенти матимуть можливість досліджувати сучасні інноваційні концепції та вивчати приклади успішних проектів в цих галузях. Курс також надає можливість розвивати практичні навички через проектну роботу та взаємодію з викладачами та однодумцями.

### ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

**3 кредити (90 год.):** 42 год. аудиторної роботи, 48 год. самостійної роботи.

#### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Інновації в архітектурі та дизайні» є розкриття студентам можливостей креативного та інноваційного мислення в контексті архітектурних та дизайнерських проектів.

**Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних загальних компетентностей (ЗК):**

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК07. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК10. Здатність вчитися, відстежувати та освоювати новітні технології, оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

#### **- спеціальних компетентностей (СК)**

СК01. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК02. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК07. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у дизайні середовища.

СК. 12. Здатність пропагувати своїми дизайнерськими проектами здоровий та екологічний спосіб життя.

СК 13. Здатність вирішувати складні питання при проектуванні дизайну середовища сільських територій в умовах сталого розвитку та адміністративно-територіальної реформи.

СК 14. Здатність творчо та професійно діяти при ревіталізації історичного середовища

### **Програмні результати навчання:**

ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методiku дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН 05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурномистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 20. Оцінювати та забезпечувати потреби дизайну в сільських регіонах України.

ПРН 21. Використовувати принципи та методи адаптивної архітектури в реновації об'єктів історичної спадщини та їх територій.

## ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

(зміст):

### Зміст дисципліни:

**Тема 1.** Поняття про інновації. Інновації в дизайні об'ємно-просторових вирішень архітектурного середовища (екстер'єр).

**Тема 2.** Інноваційне використання матеріалів в дизайні екстер'єру будівель та споруд.

**Тема 3.** Інновації у дизайні предметно-просторового середовища.

**Тема 4.** Новітні (інноваційні) матеріали в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру.

**Тема 5.** Новітні вирішення в оздобленні (дизайні) інтер'єру.

**Тема 6.** Інновації в дизайні ландшафтної архітектури та озеленення архітектурного середовища.

**Тема 7.** Сучасні концепції розвитку міського дизайну.

## **ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ НАВЧАЛЬНО-АУДИТОРНА РОБОТА**

Навчально-аудиторна робота є основною складовою навчального процесу, яка визначає форму та зміст процесу вивчення навчальної дисципліни. Основними видами навчально-аудиторної роботи з дисципліни «Інновації в архітектурі та дизайні» є лекція та практичні.

**ЛЕКЦІЯ** – вид навчально-аудиторної роботи, основна форма навчальних занять, що визначає зміст та ідейно-мисленнєву спрямованість навчального процесу. Мета лекції полягає у смисловому наповненні дисципліни «Інновації в архітектурі та дизайні», що передбачає поглиблене розуміння інноваційних підходів, технологій та тенденцій у сучасній архітектурі та дизайні для розвитку творчого та професійного потенціалу студентів.

Лекцію необхідно уважно слухати, конспектувати. У зошиті здобувач повинен вказати тему лекції, план, виділити основні проблеми, висновки, робити ескізування, замальовки, схеми. У конспекті слід виокремлювати поля, де слід фіксувати додаткову літературу, факти, висловлювання, терміни.

Якісно написаний конспект стане незамінним засобом для правильної та результативної організації процесу вивчення дисципліни, виконання практичних завдань, підготовки до практичних робіт.

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ** – вид навчально-аудиторної роботи. Передбачає роботу з оволодіння студентами основних прийомів у формуванні об'ємного простору та його відтворення за допомогою архітектурного та дизайнерського проєктів. Під час практичних студенти повинні:

- розвивати навички аналізу архітектурних та дизайнерських об'єктів.
- вивчати методи та засоби архітектурного проєктування.
- розробляти інноваційні концепції архітектурних рішень для різних типів об'єктів.
- вчитися враховувати функціональні, естетичні, екологічні та інші аспекти в процесі проєктування.
- осмислювати історичний та культурний контекст архітектурних і дизайнерських об'єктів і їх вплив на навколишнє середовище.

### **ВМІТИ:**

- використовувати спеціалізовані програмні засоби для архітектурного моделювання та дизайну.
- працювати в команді, співпрацювати з іншими спеціалістами у галузі архітектури та дизайну.
- розробляти інноваційні проєкти, які відповідають сучасним вимогам та стандартам в цій галузі.

На практичних заняттях з дисципліни «Інновації в архітектурі та дизайні», як і в інших видах творчого процесу, повинні бути стимульовані студенти до активного виявлення свого творчого потенціалу, дослідження новаторських ідей та розробки інноваційних рішень в галузі архітектури та дизайну, сприяючи розвитку їх творчих та аналітичних навичок.

**САМОСТІЙНА РОБОТА** охоплює матеріал, що може бути освоєний здобувачами вищої освіти самостійно. Самостійне вивчення матеріалу передбачає освоєння тематичної літератури, підготовку практичних робіт, проєктів.

**МЕТОДИ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:**

- 1.Анотація прочитаної літератури.
- 2.Відповіді на контрольні питання. Тестування.
- 3.Опрацювання властивостей матеріалів у навчальних майстернях.
4. Робота над архітектурним та дизайнерським проєктом.
- 5.Робота в кабінеті інноваційної творчості (чи бібліотеці).
- 6.Робота в Інтернеті.

**ТВОРЧИЙ ПЕРЕГЛЯД** дає можливість колективно оцінити здобуті знання та навички студентів при демонструванні проєктів.

**ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

№ з/п	Назва теми
1	Нелінійна архітектура. Архітектурні роботи Домініка Перро. Аронофф-Центр Пітера Ейзенмана. Музей Гуггенхайма в Більбао Френка Гері. Сторі-Хол Групи ARM.
2	Екологічні матеріали та матеріали, які отримані шляхом повторної переробки. Їх використання у дизайні екстер'єру будівель та споруд. Роботи українських вчених в Україні та в світі в цій галузі.
3	Інновації в дизайні інтер'єра дитячої кімнати. Меблі-трансформери.
4	Системний ергономічний дизайн як метод проектування.
5	Енергоефективне та екологічне проектування.
6	Інноваційні засади і завдання архітектурних шкіл України, що культивують екодизайн архітектурного середовища.
7	Сучасні концепції розвитку міського дизайну.

**ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ  
«ІННОВАЦІЇ В АРХІТЕКТУРІ ТА ДИЗАЙНІ»**

№ з/п	Тема, питання що вивчаються	К-сть годин
<b>Тема 1</b>	Нелінійна архітектура. Архітектурні роботи Домініка Перро. Аронофф-Центр Пітера Ейзенмана. Музей Гуггенхейма в Більбао Френка Гері. Сторі-Хол Групи ARM.	2
<b>Тема 2</b>	Екологічні матеріали та матеріали, які отримані шляхом повторної переробки. Їх використання у дизайні екстер'єру будівель та споруд. Роботи українських вчених в Україні та в світі в цій галузі.	2
<b>Тема 3</b>	Інновації в дизайні інтер'єра дитячої кімнати. Меблі-трансформери.	2
<b>Тема 4</b>	Системний ергономічний дизайн як метод проектування.	2
<b>Тема 5</b>	Енергоефективне та екологічне проектування.	2
<b>Тема 6</b>	Інноваційні засади і завдання архітектурних шкіл України, що культивують екодизайн архітектурного середовища.	2
<b>Тема 7</b>	Сучасні концепції розвитку міського дизайну.	2
<b>Разом</b>		14

**ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ  
З ДИСЦИПЛІНИ «ІННОВАЦІЇ В АРХІТЕКТУРІ ТА ДИЗАЙНІ»**

№ з/п	Тема; питання, що вивчаються	К-сть годин	К-сть Балів
<b>Тема 1</b>	Поняття про інновації. Інновації в дизайні об'ємно-просторових вирішень архітектурного середовища (екстер'єр).	4	14
<b>Тема 2</b>	Інноваційне використання матеріалів в дизайні екстер'єру будівель та споруд.	4	14
<b>Тема 3</b>	Інновації у дизайні предметно-просторового середовища	4	14
<b>Тема 4</b>	Новітні (інноваційні) матеріали в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру.	4	14
<b>Тема 5</b>	Новітні вирішення в оздобленні (дизайні) інтер'єру.	4	14
<b>Тема 6</b>	Інновації у антропологічному природньому архітектурному середовищі.	4	14
<b>Тема 7</b>	Сучасні концепції розвитку міського дизайну.	4	16
<b>Разом</b>		28	100

## МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. *Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей здобувачів).*

2. *Аудиторна та позааудиторна перевірка практичних завдань – перегляд архітектурних та дизайнерських проєктів.*

*Види контролю: поточний контроль, перегляд проєктів.*

### Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання та самостійна робота (разом 50балів)							Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	100
14	14	14	14	14	14	16	

T1, T2 ... T7 – теми

Відпрацювання пропущених занять здобувачами вищої освіти здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання здобувачами вищої освіти Львівського національного аграрного університету пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять».

Здобувач вищої освіти представляє конспект з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований теоретичний матеріал з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій, проєктів (максимальна кількість балів – 5 за одну тему, але не більше 10 б. за весь курс дисципліни).

Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен (творчий перегляд).

### КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль.

Загальні критерії оцінок:

«відмінно» – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності.

«добре» – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності.

«задовільно» – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно.

«незадовільно» – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

**Питання з дисципліни «Інновації в архітектурі та дизайні»  
для самоконтролю**

1. Поняття про інновації. Інновації в дизайні об'ємно-просторових вирішень архітектурного середовища.
2. Новітні (інноваційні матеріали) в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру
3. Що таке інновації в контексті архітектури та дизайну?
4. Які основні тренди в інноваціях спостерігаються в сучасній архітектурі?
5. Як впливають інновації на процеси створення архітектурних проектів?
6. Які основні принципи створення інноваційного архітектурного дизайну?
7. Які ролі в інноваціях відіграють нові технології?
8. Як інновації в архітектурі можуть вирішувати екологічні проблеми?
9. Як визначити, коли інновація є успішною в архітектурі?
10. Які інноваційні матеріали використовуються в архітектурному дизайні?
11. Які інновації впливають на концепції простору і функціональність будівель?
12. Які архітектурні інновації сприяють збереженню енергії та сталому розвитку?
13. Як інновації впливають на дизайн внутрішнього простору?
14. Які технології виробництва впливають на інновації в меблевому дизайні?
15. Які інновації використовуються в реконструкції старих будівель?
16. Як інновації допомагають зробити архітектуру більш доступною та інклюзивною?
17. Які важливі приклади успішних інноваційних архітектурних проектів в світі?
18. Які виклики інновацій стоять перед архітекторами та дизайнерами сьогодні?
19. Як можна інтегрувати інновації в архітектурну освіту?
20. Які фактори впливають на успіх інновацій в архітектурі та дизайні?
21. Які перспективи майбутнього розвитку інновацій в цих галузях?
22. Які засоби інформаційного поширення і співпраці допомагають розвивати інновації в архітектурі та дизайні?
23. Поняття про інновації. Інновації в дизайні об'ємно-просторових вирішень архітектурного середовища.
24. Новітні (інноваційні матеріали) в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру.
25. Інновації в дизайні архітектурного середовища. Завдання дизайну архітектурного середовища.
26. Використання новітнього матеріалу Wood-Skin в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру.
27. Нелінійна архітектура. Деконструктивізм Гері.
28. Використання вуглецевого волокна в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру та виготовленні дизайнерських меблів.
29. Нелінійна архітектура Пітера Ейзеймана.
30. Метакрил. Використання метакрилу в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру
31. Нелінійний досвід в архітектурі Деніела Лібескінда.
32. Плексиглас. Використання плексигласу в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру та дизайні меблів.
33. Деконструктивізм Захі Хадід.
34. Полімер Сосооп. Використання полімеру Сосооп в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру та дизайні декору.
35. Інновації в сфері виробництва матеріалів вторинної переробки: панелі з відходів пластику, плита з переробленого джинсу і натурального клею – Denimite та застосування їх у дизайні архітектурного середовища.



36. Кориан. Використання кориану в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру та дизайні декору.
37. Біобетон як інноваційний матеріал. Використання біобетону в дизайні екстер'єру будівель та споруд.
38. Синтетичні смоли. Використання синтетичних смол в дизайнерському вирішенні меблів.
39. Світловипромінюючий цемент. Використання світловипромінюючого цементу в дизайні архітектурного середовища.
40. Laokoop. Алькантара. Властивості матеріалу та використання його в дизайнерському вирішенні меблів.
41. Інноваційне використання скла, флоат-скла в дизайні екстер'єру будівель та споруд. Склопрозорі фасади.
42. Новітні вирішення в оздобленні (дизайні) інтер'єру. Інтер'єрна фотографія.
43. Інноваційне використання сталевих панелей, алюмінієвих панелей в дизайні екстер'єру будівель та споруд. Кортенівська сталь.
44. Художній розпис як новітнє вирішення в оздобленні (дизайні) інтер'єру.
45. Інноваційне використання екоматеріалів: цегли з стебла кукурудзи і грибів, плит з рису, відходів кукурудзи і касави - в дизайні екстер'єру будівель та споруд.
46. Техніка печворк в інтер'єрі.
47. Інновації в дизайні екстер'єру будівель та споруд: солярно заряджені будинки сонячною енергією, прозоре дерево, гідрокераміка, термопластичні карбонові волокна.
48. Інноваційне використання «старих» матеріалів: бетонні варіації. Фактурні чудеса (фактурні стіни). Дерев'яні стелі в сучасному інтер'єрі.
49. Інновації у дизайні предметно-просторового середовища: автоматичні зсувні скляні перегородки, розсувні скляні перегородки та шумоізолюючі зсувні перегородки.
50. Новітні вирішення в оздобленні (дизайні) інтер'єру: полімерні підлоги 3D. Наливні стіни 3D. 3d стінові панелі.
51. Інновації у дизайні предметно-просторового середовища: елементи декору, світильники, панно, створені за ескізами відомих сучасних дизайнерів.
52. Меблі та оздоблення при екодизайні.
53. Інновації у дизайні предметно-просторового середовища: Світлодіоди в дизайні інтер'єрів.
54. Рідка плитка surfloor як інноваційний матеріал в оформленні дизайну інтер'єру.
55. Інновації у дизайні предметно-просторового середовища: Ліфти, кронштейни або шторки з електроприводом для плазмових панелей і LCD телевізорів для реалізації інноваційної концепції "виїжджає телевізор".
56. Інновації у антропологічному природньому архітектурному середовищі. Екодизайн. Особливості інновацій в екодизайні XXI століття.
57. Інновації у дизайні предметно-просторового середовища: подіуми, що обертаються сцени, п'єдестали як елементи трансформації інтер'єру.
58. Інновації в дизайні ландшафтної архітектури. Системно-ландшафтний метод. Екологічний метод.
59. Інновації у дизайні предметно-просторового середовища: скло змінної прозорості (електрохромоване) для зимових садів і кімнат (матове і прозоре). Автоматичні двері: зсувні, револьверні.

60. Вертикальні живі сади Патріка Бланка.
61. Інновації у дизайні предметно-просторового середовища: кутове скління, леґо-блоки EverBlock для модульних будівель.
62. Енергоефективне та екологічне проектування. Інновації в інтер'єрі приміщень. Відкрита тераса як складова екодизайну.
63. Генеративне проектування
64. Енергоефективне та екологічне проектування.
65. Дизайнери XXI століття.
66. Інновації в інтер'єрі приміщень. Відкрита тераса як складова екодизайну.
67. Новаторство у дерев'яному будівництві. Вежа Урбах Даніеля Лібескінда
68. У чому полягає інноваційність підходу UNStudio до розробки технологічного кампусу в Бангалорі?
69. Який проєкт польських архітекторів отримав перше місце на щорічному конкурсі хмарочосів eVoLo, і чому він вважається утопічним?
70. Які недоліки архітектурних інновацій?

### Рекомендована література

#### Базова

1. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: Колективна монографія / Під заг. ред. В. П. Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2018. 178 с. <https://www.itad.com.ua/gallery/книга%202018полн.pdf>
2. Шишкін Е. А., Гайко Ю. І. Інноваційні планувальні та конструктивні рішення сучасних будівель і споруд : конспект лекцій для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти денної та заочної форм навчання галузі знань 19 – Архітектура та будівництво, спеціальності 192 – Будівництво та цивільна інженерія / Харків. нац. ун-т міськ. госпва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2022. 40 с. <https://eprints.kname.edu.ua/61733/1/Шишкін%2С%20КЛ.pdf>
3. Інноваційні прийоми формування інтерактивних будівель і споруд у міському середовищі : монографія / М. А. Вотінов, О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. 112 с. <https://eprints.kname.edu.ua/55319/1/2019%20печ.%20МН%20Монографія%20Смирнова%2С%20Вотінов%20%202019.pdf>

#### Допоміжна

1. Сучасні технології в містобудуванні та управлінні розвитком міст. Мат. конф.. К.: 1993 50 с.
2. Криворучко Ю.І., Воронич Є.А. Сучасні концепції містобудування: конспект лекцій для студентів Ін-ту архітектури / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т «Львів. політехніка». Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2014. 104с.
3. Верменич Я. В. Історична урбаністика в Україні: теорія містознавства і методика літочислення. К.: Інститут історії України НАН України, 2011. 306 с
4. Черкес Б. С., Лінда С. М. Архітектура сучасності: остання третина XX – початок XXI століть. Навч. посібник. 2- видання. Львів: Вид-во НУ «ЛП», 2014. 384с.
5. Проскуряков В., Проскурякова Г., Хрін О. Як вчитися і навчитися архітектури: навчальний посібник. Львів: Видав. НУ «Львівська політехніка» 2001. 92 с.

6. Проскураков В. Якому дизайну архітектурного середовища і як ми збираємось вчити у Львові на початку ХХІ століття. *Молода мистецька наука України*. Харків: ХДТАМ, 2004. №6.

### **Інформаційні ресурси**

Бібліотечно-інформаційні ресурси – [книжковий фонд](#), періодика та фонди на [електронних носіях](#) бібліотеки ЛНАУ, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.

Електронні інформаційні ресурси мережі Інтернет з переліком сайтів:

URL:

<http://www.uahistory.cjb.net/>

<http://www.uarmy.com.ua>

<http://history.franko.lviv.ua>

Форма підсумкового контролю успішності навчання (**визначається робочим навчальним планом**)

### **ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС**

Курс передбачає роботу в колективі. Здобувачі вищої освіти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. У процесі виконання індивідуальних завдань слід дотримуватися норм академічної доброчесності.