

**Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури**



**СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

«ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНЕ ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн середовища»

Львів 2024

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Анотація до навчальної дисципліни "Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру"

Навчальна дисципліна "Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру" спрямована на формування у студентів теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для створення естетично привабливих, функціональних та гармонійних інтер'єрів. Курс охоплює вивчення принципів композиції, стилістики, колористики, а також технік і матеріалів, які використовуються в сучасному дизайні інтер'єру.

Особлива увага приділяється:

- розробці художніх концепцій декорування приміщень;
- гармонізації простору за допомогою кольору, текстури та декоративних елементів;
- аналізу історичних стилів і їх адаптації у сучасних інтер'єрах;
- використанню екологічних та інноваційних матеріалів.

Практична складова дисципліни включає створення проектів декоративного оздоблення, виконання макетів та 3D-візуалізацій інтер'єрів. Студенти навчаються враховувати потреби замовників, сучасні тенденції в дизайні, а також нормативно-технічні вимоги.

Курс є важливою складовою підготовки майбутніх фахівців зі спеціальності 022 "Дизайн" і сприяє розвитку їхньої креативності, професійного мислення та здатності до реалізації комплексних дизайнерських проектів.

Дисципліна рекомендована студентам, які прагнуть оволодіти інструментами створення унікального художнього образу інтер'єру та здатністю впливати на емоційний стан і комфорт користувачів простору.

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» є:

- художні, стилістичні та функціональні аспекти декорування інтер'єрів;
- принципи гармонізації простору за допомогою декоративних елементів;
- використання матеріалів, технік та прийомів декоративного оздоблення;
- колористика, текстурні особливості та композиційні рішення для різних типів інтер'єрів;
- історико-культурний контекст і сучасні тенденції у художньому оформленні середовища.

Дисципліна охоплює аналіз та створення декоративних концепцій, які спрямовані на покращення естетики, комфорту та функціональності простору, враховуючи культурні, психологічні та екологічні фактори.

Тривалість курсу: 3 кредити (90 годин).

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ: «ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНЕ ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ»

Метою дисципліни «Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру» є формування у студентів професійних компетентностей, які забезпечують здатність до створення естетично привабливих, функціональних та гармонійних інтер'єрів шляхом використання художніх прийомів, декоративних елементів та сучасних матеріалів, враховуючи стильові, культурні та технічні вимоги.

Завдання навчальної дисципліни

1. **Теоретична підготовка:**
 - Надання знань про історичні стилі та сучасні тенденції у художньо-декоративному оздобленні інтер'єрів.
 - Вивчення основ композиції, колористики та ергономіки інтер'єрного простору.

- Ознайомлення з матеріалами, техніками та технологіями, що застосовуються у декоративному оформленні.
- 2. **Практичні навички:**
 - Розробка дизайн-проектів, що включають декоративні рішення для інтер'єрів.
 - Виконання ескізів, макетів та 3D-візуалізацій художньо-декоративних елементів.
 - Опрацювання прийомів гармонізації простору за допомогою текстур, кольору та декоративних компонентів.
- 3. **Креативний розвиток:**
 - Формування у студентів здатності до створення інноваційних ідей в інтер'єрному дизайні.
 - Стимулювання творчого мислення та індивідуального підходу до вирішення художніх завдань.
- 4. **Аналіз та адаптація:**
 - Оцінка потреб користувачів та адаптація проектів під їхні індивідуальні вимоги.
 - Урахування екологічних, економічних та культурних чинників у розробці художньо-декоративних рішень.

Дисципліна спрямована на підготовку висококваліфікованих дизайнерів, здатних гармонійно поєднувати естетику, функціональність і сучасні технології у своїх роботах.

Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних компетентностей:

- **Інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

- **загальні компетентності (ЗК):**

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК05. Здатність працювати в команді.

ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК07. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК10. Здатність вчитися, відстежувати та освоювати новітні технології, оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК01. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК02. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК04. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК06. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК07. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК. 12. Здатність пропагувати своїми дизайнерськими проектами здоровий та екологічний спосіб життя.

СК 13. Здатність вирішувати складні питання при проектуванні дизайну середовища сільських територій в умовах сталого розвитку та адміністративно-територіальної реформи.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН 05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектнографічного моделювання.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНЕ ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ»

1. Теоретичні основи декоративного оздоблення інтер'єру

- Визначення та класифікація декоративних елементів.
- Історичний розвиток стилів інтер'єру: від класичних до сучасних тенденцій.
- Принципи художньої композиції: пропорції, симетрія, ритм.
- Колористика в дизайні інтер'єру: психологія кольору, поєднання кольорів, світлотіні.

2. Матеріали та техніки декоративного оздоблення

- Характеристика матеріалів: текстиль, дерево, метал, скло, пластик, камінь.
- Інноваційні матеріали та технології в декоративному оформленні.
- Техніки декоративного оздоблення: розпис, гравірування, ліпнина, мозаїка, текстурні фарби.

3. Сучасні тенденції в художньо-декоративному оздобленні

- Мінімалізм, лофт, скандинавський стиль та інші тренди в інтер'єрі.
- Використання екологічних та рециклованих матеріалів.
- Вплив цифрових технологій на декоративне оформлення: 3D-принтинг, віртуальні текстури.

4. Дизайн-проектування інтер'єру

- Етапи створення проєкту художнього оздоблення.
- Використання програмного забезпечення для 3D-візуалізації інтер'єрів.
- Макетування декоративних елементів.

5. Практичні аспекти реалізації декоративних рішень

- Організація робіт з художнього оздоблення: етапи, терміни, ресурси.
- Розробка авторських декоративних елементів.
- Інтеграція декоративних компонентів у різні типи інтер'єрів: житлові, комерційні, громадські.

6. Аналіз і адаптація інтер'єру під потреби користувачів

- Врахування соціальних, культурних і функціональних особливостей інтер'єру.
- Декоративні рішення для створення комфортного середовища: акцент на ергономіку та естетику.

7. Екологічні аспекти декоративного оздоблення

- Використання натуральних матеріалів.
- Тенденції до сталого дизайну та екодекору.

Дисципліна забезпечує інтеграцію теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для створення гармонійного, комфортного та естетично цінного інтер'єрного середовища.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких здобувачі вищої освіти отримують необхідні знання, є лекції, та практичні заняття, консультації.

При викладанні лекційного матеріалу передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції – бесіди і лекції-візуалізації. Лекція-бесіда забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє повернути увагу здобувачів вищої освіти до найбільш важливих питань теми лекції, визначити у процесі діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу здобувачами вищої освіти.

Лекція-візуалізація – візуальна форма подачі лекційного матеріалу з розгорнутим або коротким коментуванням візуальних матеріалів, що переглядають технічними засобами навчання або аудіо-відеотехніки. При проведенні практичних занять передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як робота у малих групах або дискусія.

Здобувачі вищої освіти на практичних заняттях працюють з друкованим інформативним матеріалом або з матеріалом мережі Інтернет, виконують усні та письмові завдання (графічні роботи, контрольні питання або тести), виступають з доповідями і презентаціями, підготовленими як індивідуальні проекти. Програмою передбачено такі проекти для формування професійної компетентності: виступ за темою індивідуального науково-дослідного завдання (або з темою самостійного вивчення дисципліни) та виступ- інформування за темами практичних занять (у вигляді презентації або реферату).

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ

«ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНЕ ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ»

№ з/п	Тема і короткий зміст заняття	Кількість годин	Максимальна кількість балів
Тема 1.	<p>1. Аналіз стилю інтер'єру:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Оберіть один історичний стиль (наприклад, бароко, модерн або мінімалізм). ○ Знайдіть або створіть приклади інтер'єру в цьому стилі. ○ Опишіть, які декоративні елементи характерні для цього стилю. <p>2. Розробка колірної схеми інтер'єру:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Виберіть тип приміщення (вітальня, спальня, офіс). ○ Розробіть кольорову палітру для цього простору (3-5 кольорів) з поясненням, чому ви обрали саме ці кольори. <p>3. Створення ескізу інтер'єру:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Виконайте ескіз приміщення, акцентуючи увагу на декоративних елементах (текстиль, меблі, 	4	14

	<p>освітлення, настінний декор).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Врахуйте принципи композиції: пропорції, симетрію/асиметрію, ритм. <p>4. Додаткове завдання (для бажаючих):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Використовуючи цифрові інструменти (наприклад, Canva, SketchUp або інше ПЗ), створіть 3D-модель інтер'єру з урахуванням вашої концепції. <p>Матеріали та ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приклади історичних стилів інтер'єру (слайди, ілюстрації). • Папір, кольорові олівці/маркери для ескізу. • Програмне забезпечення для 3D-моделювання (за потреби). <p>Очікуваний результат:</p> <p>Студенти повинні продемонструвати розуміння теоретичних основ декоративного оздоблення інтер'єру, а також створити ескіз чи проєкт, який відповідає принципам композиції та гармонії кольорів.</p>		
<p>Тема 2.</p>	<p>Характеристика основних матеріалів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Текстиль: види тканин, їх особливості для оздоблення. • Дерево: текстура, фарбування, способи обробки. • Метал: можливості гравірування, обробка поверхні. • Скло: вітражі, гравірування, способи фарбування. • Пластик: сучасні технології у формуванні та декоруванні. • Камінь: полірування, мозаїка, різьблення. <p>Демонстрація прикладів: Презентація з фото інтер'єрів, де використані різні матеріали.</p> <p>Групова робота: Студенти об'єднуються в групи по 3–4 особи, кожна група обирає один матеріал для роботи.</p> <p>Завдання: Підготувати коротку характеристику обраного матеріалу (властивості, застосування). Запропонувати варіанти декоративного використання матеріалу в інтер'єрі.</p> <p>Практичне завдання: Вибір техніки декоративного оздоблення: кожна група опрацьовує одну техніку (розпис, гравірування, ліпнина, мозаїка, текстурні фарби). Виконання ескізу: студенти створюють ескіз дизайну інтер'єру або окремого елемента з використанням обраного матеріалу та техніки.</p> <p>Презентація результатів: Кожна група презентує свій матеріал і техніку, демонструє ескіз і пояснює його практичне застосування.</p> <p>Обговорення: Взаємне оцінювання робіт, аналіз переваг і можливих складнощів у використанні матеріалів і технік.</p>	<p>4</p>	<p>14</p>

	<p>Матеріали та обладнання для заняття: Зразки матеріалів: текстиль, дерево, метал, скло, пластик, камінь. Графічні матеріали: папір, олівці, фарби, лінери. Інструменти для роботи: ножиці, пензлі, шпателі, різці. Презентація з прикладами використання матеріалів та технік.</p>		
Тема 3.	<p>Основні стилі інтер'єру:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мінімалізм: характерні риси, кольори, матеріали. • Лофт: акцент на просторі, текстурах, промислових елементах. • Скандинавський стиль: функціональність, світлі кольори, природні матеріали. • Інші тренди: еkleктика, біофільний дизайн. <p>Використання екологічних матеріалів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль рециклованих матеріалів у сучасному дизайні. • Приклади екологічно чистих матеріалів (бамбук, перероблене скло, метал, пластик). <p>Вплив цифрових технологій:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Використання 3D-принтингу для створення декоративних елементів. • Інтеграція віртуальних текстур у дизайн. • Віртуальна реальність у презентації дизайну. <p>Завдання для студентів: Аналіз тренду: Кожна група (по 3-4 студенти) обирає один із сучасних стилів (мінімалізм, лофт, скандинавський стиль). Студенти досліджують його особливості та презентують результати (10 хвилин на підготовку, 3 хвилини на презентацію кожної групи).</p> <p>Проектування: Розробити концепцію декоративного оформлення приміщення за обраним стилем, використовуючи: Екологічні матеріали. Декоративні елементи, створені за допомогою цифрових технологій.</p> <p>Матеріали для заняття: Зразки екологічних матеріалів. Доступ до 3D-моделюючого програмного забезпечення (TinkerCAD, SketchUp тощо). Презентаційні матеріали (постери, планшети для замальовок).</p> <p>Домашнє завдання: Розробити дизайн декоративного елемента (настінне панно, світильник, або інший об'єкт) у вибраному стилі, використовуючи принципи екологічності або цифрові технології.</p>	4	14
Тема 4.	<p>Проектування художнього оздоблення інтер'єру з використанням 3D-візуалізації та макетування</p> <p>1. Етапи створення проєкту художнього оздоблення</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лекційна частина (супроводжується візуальною презентацією): <ul style="list-style-type: none"> ○ Аналіз об'єкта та вимог замовника. 	4	14

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Розробка концепції: підбір стилю, кольорової гами, матеріалів. ○ Створення технічних креслень та ескізів. ○ Виконання фінальної візуалізації проєкту. ● Обговорення прикладів з реальних кейсів. <p>2. Використання програмного забезпечення для 3D-візуалізації інтер'єрів</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Демонстрація роботи в програмі (наприклад, SketchUp, 3ds Max або Blender): <ul style="list-style-type: none"> ○ Побудова базового інтер'єру. ○ Додавання оздоблювальних матеріалів та текстур. ○ Налаштування освітлення. ● Завдання для студентів: Створити базову 3D-модель інтер'єру кімнати з обраною стилістикою, застосовуючи декоративні елементи. <p>3. Макетування декоративних елементів</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Демонстрація ручного макетування: <ul style="list-style-type: none"> ○ Використання паперу, картону, пінопласту для створення елементів. ○ Техніки фарбування та обробки. ● Завдання для студентів: Створити мініатюрну модель декоративного елемента (наприклад, світильника, вази або панно) у заданому стилі. ● Постановка завдання для самостійної роботи: Доопрацювати 3D-візуалізацію інтер'єру та створити презентацію з поясненням ідеї, стилю та вибору матеріалів. Очікувані результати: 		
Тема 5.	<p>Практичні аспекти реалізації декоративних рішень</p> <p>1. Організація робіт з художнього оздоблення:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Етапи: підготовка, розробка проєкту, виготовлення, монтаж. ● Визначення термінів і ресурсів: часових, матеріальних, людських. <p>2. Розробка авторських декоративних елементів:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Використання сучасних матеріалів та технологій. ● Аналіз трендів у декоративному дизайні. <p>3. Інтеграція декоративних компонентів у різні типи інтер'єрів:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Особливості житлових, комерційних і громадських просторів. ● Підбір кольорових і текстурних рішень для гармонійної 	4	14

	<p>композиції.</p> <p>Завдання для студентів: Розробити концепцію декоративного рішення для одного з типів інтер'єрів (на вибір: житловий, комерційний, громадський) із зазначенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Авторського елемента (матеріал, форма, функція). • Процесу реалізації: ресурси, етапи, строки. • Методів інтеграції в обраний інтер'єр. <p>Робота в парах або групах: створення ескізів та концепцій. Презентація результатів кожною групою, обговорення сильних ідей.</p> <p>Матеріали для заняття</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентація з прикладами декоративних рішень. • Альбоми для ескізів, кольорові маркери, олівці. • Доступ до інтернету для пошуку референсів. • Каталоги сучасних матеріалів для декоративного оздоблення. 		
<p>Тема 6.</p>	<p>Аналіз і адаптація інтер'єру під потреби користувачів</p> <p>Завдання 1: Аналіз інтер'єру</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студентам пропонується обрати існуючий інтер'єр (реальний або на основі фото). • Провести аналіз інтер'єру за наступними критеріями: <ul style="list-style-type: none"> ○ Соціальні особливості: Хто є користувачами? Який їхній вік, соціальний статус, культурний контекст? ○ Функціональні потреби: Як простір використовується? Чи є проблеми з функціональністю? ○ Культурні аспекти: Як культурна ідентичність відображається в інтер'єрі? • Результати аналізу представити у формі короткого звіту (можна у вигляді таблиці або тексту). <p>Завдання 2: Адаптація інтер'єру</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студентам пропонується запропонувати рішення щодо адаптації проаналізованого інтер'єру: <ul style="list-style-type: none"> ○ Зміна меблів або планування для покращення ергономіки. ○ Використання декоративних елементів (кольори, матеріали, текстиль), що відповідають культурним та естетичним потребам. ○ Інтеграція сучасних технологій для підвищення функціональності (якщо доречно). • Візуалізація змін (ескіз, 3D-модель або схематичний план). <p>Презентація результатів</p>	<p>4</p>	<p>14</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Короткі презентації кожної команди/студента. • Аналіз найвдаліших рішень, рекомендації для покращення. 		
Тема 7.	<p>Екологічні аспекти декоративного оздоблення</p> <ul style="list-style-type: none"> • Види натуральних матеріалів для декоративного оздоблення (дерево, камінь, текстиль, бамбук, ротанг тощо). • Переваги використання натуральних матеріалів: екологічність, естетика, довговічність. • Тенденції сталого дизайну: використання вторинних матеріалів, мінімізація відходів, функціональність. • Приклади екологічного декору в сучасних інтер'єрах (фото, кейси). <p>Завдання для студентів:</p> <p>Створення ескізу екологічного декору для інтер'єру або екстер'єру.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оберіть приміщення (або зовнішню територію). 2. Використовуйте лише екологічно чисті або перероблені матеріали. 3. Обґрунтуйте вибір матеріалів: чому саме ці матеріали відповідають екологічним вимогам? 4. Розробіть ескіз, включаючи опис основної концепції дизайну. <p>Додаткове завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Визначте, які натуральні матеріали доступні у вашому регіоні, та запропонуйте, як їх інтегрувати у декор. <p>Презентація робіт</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кожен студент представляє свій ескіз і пояснює концепцію. • Колективне обговорення переваг і недоліків запропонованих рішень. <p>Рефлексія та підсумок заняття</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обговорення труднощів, які виникли під час виконання завдання. • Висновок про важливість екологічного підходу в дизайні. <p>Матеріально-технічне забезпечення</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роздатковий матеріал із прикладами екологічного дизайну. • Графічні матеріали (папір, маркери, олівці, лінійки). 	4	16

	<ul style="list-style-type: none"> • Проектор для демонстрації слайдів. 		
Всього		28	100

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНЕ ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ»

1. Теоретичне вивчення (робота з літературою та джерелами)

1. Ознайомтеся з основними стилями інтер'єру:
 - Класицизм, модерн, мінімалізм, лофт, екостиль.
 - Особливості декоративного оздоблення в кожному стилі.
2. Вивчіть види матеріалів, які використовуються в оздобленні інтер'єру:
 - Натуральні (дерево, камінь, тканини).
 - Штучні (скло, пластик, метал).
3. Досліджуйте кольорову палітру та її вплив на сприйняття простору.
 - Основи колористики в інтер'єрі.
 - Психологія кольору та його вплив на настрій.

2. Практичні завдання

1. **Аналіз інтер'єру:**
 - Оберіть приміщення (власне житло або простір із публічного доступу, наприклад, кафе чи бібліотека).
 - Проаналізуйте його оздоблення: які матеріали, кольори та елементи декору використано?
2. **Створення дизайн-концепції:**
 - Розробіть ескіз художньо-декоративного оформлення кімнати площею 15–20 м².
 - У концепції врахуйте:
 - Стиль інтер'єру.
 - Матеріали для оздоблення.
 - Освітлення та кольорову гаму.
3. **Моделювання:**
 - Використовуйте графічний редактор (AutoCAD, SketchUp, або інші) для створення тривимірної моделі інтер'єру.
 - Візуалізуйте застосування декоративних елементів.

3. Дослідження екологічних аспектів в оздобленні інтер'єру

1. Вивчіть тенденції сталого дизайну:
 - Використання перероблених матеріалів.
 - Енергозберігаючі технології в декорі (наприклад, LED-освітлення).
2. Розробіть концепцію декору з урахуванням екологічних аспектів.
 - Наприклад, створення панно з природних матеріалів або дизайну меблів із вторинної сировини.

4. Письмова робота

Напишіть есе на тему:

«Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру: сучасні тенденції та перспективи»

- Обсяг: 3–5 сторінок.
- Розкрийте питання стилів, матеріалів, кольору та ролі декору в формуванні естетики приміщення.

5. Творче завдання

Розробіть декоративний елемент (панно, настінний годинник, світильник тощо) для інтер'єру.

- Використовуйте ескізи та натуральні матеріали.

- Створіть коротку презентацію (3–5 слайдів) із описом вашого виробу.

Додаткові рекомендації

- Використовуйте ресурси: спеціалізовану літературу, блоги дизайнерів, Pinterest, Houzz.
- Для натхнення зверніть увагу на роботи відомих дизайнерів та архітекторів.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. *Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів).*
2. *Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка – підготовка рефератів, презентацій, контрольні роботи (з конкретних питань тощо) або тести*

Види контролю: поточний контроль, проміжна та семестрова атестація.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T 7	100 балів
14	14	14	14	14	14	16	

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами Львівського національного аграрного університету пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект а з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований практичний матеріал (захист роботи або контрольна чи тестові завдання)) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій (максимальна кількість балів - 5 за одну тему, але не більше 10 б. за весь курс дисципліни).

Форма підсумкового контролю успішності навчання: залік.

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: “відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно. “незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

«ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНЕ ОЗДОБЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ»

ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

1. Що таке художньо-декоративне оздоблення інтер'єру?
2. Які стилі декоративного оздоблення ви знаєте?
3. Які основні види натуральних матеріалів використовуються для оздоблення інтер'єру?
4. Порівняйте переваги та недоліки натуральних і штучних матеріалів.
5. Як екологічність матеріалів впливає на дизайн інтер'єру?
6. Які техніки декоративного оздоблення застосовуються для стін?
7. Що таке інкрустація, і як вона використовується в інтер'єрі?
8. Як правильно поєднувати різні техніки в одному просторі?
9. Яке значення має колір у декоративному оздобленні інтер'єру?
10. Як вибір колірної гами залежить від функціонального призначення приміщення?
11. Які види текстилю найчастіше використовуються в інтер'єрі?
12. Як вибір тканини впливає на загальну атмосферу приміщення?
13. Як освітлення підкреслює декоративні елементи інтер'єру?
14. Які види світильників найчастіше використовуються для створення художнього акценту?
15. Що таке сталий дизайн у контексті декоративного оздоблення?
16. Які сучасні тенденції виокремлюються у сфері художнього оздоблення?
17. Як історичні стилі впливають на сучасний декор інтер'єру?
18. Як правильно вибирати декоративні елементи для обмеженого простору?
19. Що потрібно врахувати під час розробки художньо-декоративного оздоблення офісного приміщення?
20. Як вторинні матеріали можуть бути використані у художньому оздобленні інтер'єру?
21. Які переваги має використання локальних ресурсів у декоративному оздобленні?
22. Які критерії можна використати для оцінки якості художнього оздоблення інтер'єру?
23. Як декоративні елементи впливають на загальне сприйняття простору?
24. Що таке концепція інтер'єру, і як вона визначає вибір декоративних елементів?
25. Як функціональне призначення приміщення впливає на вибір оздоблювальних матеріалів?
26. У чому полягає відмінність між декоративним оздобленням житлових та комерційних приміщень?
27. Як текстура матеріалів впливає на сприйняття простору?
28. Які види каменю найчастіше використовуються для декоративного оздоблення?
29. У чому полягає перевага використання бамбуку або ротангу в інтер'єрі?
30. Як правильно вибрати дерево для підлогового покриття?
31. Які особливості має використання скла в декоративному оздобленні?
32. Як поєднувати різні види матеріалів у межах одного інтер'єру?
33. Які особливості декоративного оздоблення інтер'єру в стилі лофт?
34. Як мінімалізм впливає на вибір декору?
35. Чим відрізняється класичний стиль від сучасного хай-теку у виборі декоративних елементів?
36. Які кольори та матеріали є ключовими для скандинавського стилю?
37. Як впливають культурні традиції на вибір декоративного оздоблення?
38. Що таке патинування, і як воно використовується у декорі?
39. Як техніка фрески впливає на художнє сприйняття інтер'єру?
40. Що таке фактурна штукатурка, і в яких випадках її краще використовувати?
41. Як створюються акцентні стіни за допомогою декоративного оздоблення?

42. Які переваги має техніка декупажу у створенні елементів декору?
43. Як впливає природне та штучне освітлення на сприйняття кольорів у декорі?
44. Які кольори рекомендується використовувати для маленьких приміщень?
45. Як правильно комбінувати холодні та теплі кольори в інтер'єрі?
46. Що таке кольорова гармонія, і як її досягти у дизайні?
47. Як вибір кольорової гами впливає на психологічний стан людини?
48. Як обирати текстиль для штор у залежності від стилю інтер'єру?
49. Які критерії враховуються під час вибору текстилю для меблів?
50. Як поєднувати різні текстири текстилю в інтер'єрі?
51. У яких випадках використання килимів є доцільним?
52. Як догляд за текстилем впливає на його довговічність?
53. Як створювати акценти за допомогою світла?
54. У чому полягає значення LED-технологій у сучасному дизайні?
55. Які особливості освітлення характерні для класичних інтер'єрів?
56. Як правильно розташувати світильники для підкреслення декоративних елементів?
57. Які елементи екодекору можна створити власноруч?
58. У чому переваги використання відновлюваних ресурсів у декоративному оздобленні?
59. Як інтегрувати вертикальні сади в інтер'єр?

Рекомендована література

База :

1. Білодід Ю. М. Основи дизайну : навч. посіб. / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. — К. : Парапан, 2004. — 240 с. Допоміжна
2. Даниленко В. Я. Дизайн : підруч. / В. Я. Даниленко. — Х. : ХДАДМ, 2003. — 320 с.
3. Сьомка С.В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник /С.В. Сьомка, Є.А. Антонович; Нац. акад. керівн. кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2018. 398 с.
4. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн: підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2017. 615 с.
5. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2019. 463 с.
6. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Третяк Ю. В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища. К. : 2010. 395 с.

Додаткова:

7. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. К. : Мінрегіонбуд України, 2019. 44 с.
8. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будівлі та споруди. Основні положення. К. : Мінрегіонбуд України, 2018. 43 с.
9. Зиміна С. Б. Стилі інтер'єру: посібник /Світлана Зиміна; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Киев :Довіра, 2018. 359 с.
10. Кащенко О. В., Михайленко В. Є. Основи біодизайну: навч. посіб. К. : 2011. 223 с.
11. Кащенко О.В. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (методичні вказівки для виконання освітньо-професійних програм бакалавра, спеціаліста, магістра). К., КНУБА, 2004. 190 с.
12. Король В. П. Архітектурне проектування житла: навч. посіб. К.: ФЕНІКС, 2006. 208 с.
13. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну: підручник. К.: «Ліра-К», 2017. 218 с.
14. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд [Текст]: навч. посіб. /С.М. Лінда; Нац. унт «Львів. політехніка». 2-ге вид., випр. і допов. Л. : Вид-во «Львів. політехніки», 2013. 642 с.
15. Лінда С. М., Данчак І. О. Пристосування житлового середовища для потреб людей з обмеженими фізичними можливостями [Текст]: навч. посіб. для студ. базового

- напряму «Архітектура» та архітекторів-практиків. Національний ун-т «Львівська політехніка». Л.: Видавництво Національного ун-ту «Львівська політехніка», 2002. 128 с.
16. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища: навчальний посібник / Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : [б.в.], 2003. 190 с.
 17. Мироненко В.П. Архітектурна ергономіка: підручник / В.П Мироненко. – К.: Вид-во Національного авіаційного ун-ту „НАУ–друк”, 2009.
 18. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. /О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський. К. : НАУ, 2011. 228 с.
 19. Основи дизайну: навчальний посібник /Ю. Білодід, О. Поліщук. К. : Вид. ПАРАПАН, 2004. 239 с.
 20. Сєдак О. І., Запорожченко О. Ю. Образотворче мистецтво та колір в інтер'єрі: навч. посібник /Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна. Київ : Каравела, 2020. 320 с.
 21. Сєдак О. І., Запорожченко Оксана Юріївна Колористика інтер'єру: навч. посібник /О.І. Сєдак, О.Ю. Запорожченко; Нац. академія образотворч. мистецтва і архіт. 2-ге вид., доп. Київ : Каравела, 2020. 279 с.
 22. Сєдак О.І., Запорожченко О.Ю. Твори мистецтва в колірному вирішенні вттер'єрів громадських будинків: монографія /Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна. Київ : Каравела, 2020. 309 с.
 23. Сьомка С. В. Ергономіка в дизайні: курс лекцій /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ін-т дизайну і реклами. Київ, 2017. 127 с.
 24. Сьомка С. В. Композиція. Теорія і методика пропорціонування: навч. посібник: у 2 ч. /Сьомка С.В.; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ч. 1-2. Київ, 2016. 418 с.
 25. Третьяк Ю.В. Основи проєктування інтер'єру: конспект лекцій для студ. спец. 022 "Дизайн", 023 "Образотворче мист.", 191 "Архіт. та містобуд." /Ю.В. Третьяк; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2020. 81 с.
 26. Третьяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер'єру: конспект лекцій для студ. II курсу спец. 6.020208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2007. 60 с.
 27. Шумега С. С. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: навч. посіб.; М-во освіти і науки України, Прикарпатський ун-т ім. В. С. Стефаника, Ін-т культури і мистецтв. К. : Центр навчальної літератури, 2004. 298 с.
 28. Яковлев М.І. Композиція + геометрія / М.І. Яковлев. К.: Каравела, 2007.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС

Курс передбачає роботу в колективі. Студенти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Під час роботи над індивідуальними науково-дослідними завданнями та проєктами не допустимо порушення академічної доброчесності.