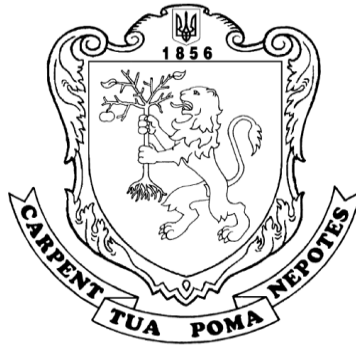


Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури



СИЛАБУС

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОНСТРКЮВАННЯ В ДИЗАЙНІ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 022 « Дизайн »
ОП « Дизайн середовища »

Львів 2024

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Програма вивчення навчальної дисципліни «Конструювання в дизайні» складена для підготовки студентів РВО «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн».

Дана навчальна дисципліна об'єднує загальнотеоретичні підходи до фундаментальних проблем дизайнерської діяльності з конкретними питаннями промислового дизайну, що стосуються окремих сторін професійної роботи дизайнера, зокрема дизайну обладнання інтер'єру та елементів формування інтер'єрного простору найважливіших елементів інтер'єру житлового і громадського середовища, є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують конструкторський профіль фахівця в галузі дизайну.

Програма навчальної дисципліни «**Конструювання в дизайні**» складається з таких розділів:

Розділ 1. Обладнання інтер'єру.

Розділ 2 Елементи формування інтер'єрного простору.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Місце навчальної дисципліни в системі професійних знань визначається знанням та вмінням створювати конструкторсько-технологічну основу об'єктів дизайну, втілювати їх об'ємно-просторові та художньообразні особливості в конструкціях та матеріалах, дотримуватися у професійній діяльності стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів предметно-просторового оточення людини.

Метою навчальної дисципліни є формування вміння розробляти художній образ та конструктивні елементи об'єктів дизайну, а також набуття студентами стійкої системи знань щодо сучасних концепцій, понять, методів і технологій художнього конструювання, що впливають на створення інтер'єру.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- опанування основних принципів, методів, етапів дизайну обладнання інтер'єрів та елементів формування інтер'єрного простору;
- ознайомлення з соціальними, функціональними, ергономічними та естетичними аспектами проектування елементів обладнання інтер'єру;
- формування досвіду проектного (конструкторського) та образного мислення;
- розкриття закономірностей поетапного та методичного ведення проектно-конструкторської роботи;
- ознайомлення з художніми, естетичними, ергономічними, економічними та конструктивними можливостями різних матеріалів;
- розкриття взаємозалежності між формоутворенням об'єктів дизайну та технологією його виготовлення, конструкцією, матеріалами.

Компетентності, які дає можливість здобути навчальна дисципліна

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути наступні **компетентності**:

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати комплексні завдання і проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

- **ЗК 06.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

– **ЗК 10.** Здатність вчитися, відстежувати та освоювати новітні технології, оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях

– **Фахові компетентності (ФК):**

– **СК 01.** Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

– **СК 06.** Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

– **СК 10.** Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

– **СК 13.** Здатність вирішувати складні питання при проектуванні дизайну середовища сільських територій в умовах сталого розвитку та адміністративно-територіальної реформи.

Результати навчання, які дає можливість досягти навчальна дисципліна

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі *програмні результати навчання*:

– **ПРН 12.** Критично опрацьовувати проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю;

– **ПРН 16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

9 кредит (270 годин)

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни (зміст)

Розділ 1. Обладнання інтер'єру.

Вступ. Місце, зв'язок та завдання дисципліни в системі підготовки фахівця з дизайну. Етапи дизайн-конструювання. Конструювання сходів. Особливості об'ємно-просторового вирішення та етапи проектування сходів багаторівневих інтер'єрів. Сходи як головна композиційна вісь у сучасному інтер'єрі. Класифікація, види та методи розрахунку сходів. Конструктивне вирішення та декоративне оформлення сходів. Огородження та матеріали, які використовують при виготовленні декоративних елементів сходів. Освітлення сходів. Конструювання камінів. Історія розвитку, стилю, конструкції, види камінів. Камінні аксесуари та матеріали для проектування у дизайні інтер'єру. Конструкції, види та типи стель. Підвісні, підшивні та натяжні стелі. Типи освітлення стель.

Розділ 2. Елементи формування інтер'єрного простору.

Проектування перегородок. Конструктивні особливості стаціонарних перегородок, їх класифікація. Конструктивні особливості трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення. Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання. Аналіз сучасних дизайн-концепцій вирішення стаціонарних та трансформованих перегородок у приміщеннях різного функціонального призначення. Основні засади та особливості облаштування дверних та віконних прорізів. Особливості проектування зовнішніх та внутрішніх дверей. Аналіз сучасних дизайнерських концепцій заповнення дверних та віконних отворів, їх конструювання та художнє вирішення. Декоративне вирішення дверних полотен для створення загальної дизайн-концепції інтер'єру. Особливості проектування та декоративне вирішення світлопрозорих конструкцій. Сучасні

дизайн-концепції дверей та вікон. Прикладні комп'ютерні програми для проектування інтер'єру. Використання програми та сканувальна візуалізація в дизайні інтер'єру.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких здобувачі вищої освіти отримують необхідні знання, є лекції та практичні заняття, консультації.

При викладанні лекційного матеріалу передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції – бесіди і лекції-візуалізації. Лекція-бесіда забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє привернути увагу здобувачів вищої освіти до найбільш важливих питань теми лекції, визначити у процесі діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу здобувачами вищої освіти.

Лекція-візуалізація – візуальна форма подачі лекційного матеріалу з розгорнутим або коротким коментуванням візуальних матеріалів, що переглядають технічними засобами навчання або аудіо-відеотехніки. При проведенні практичних занять передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як робота у малих групах або дискусія.

Здобувачі вищої освіти на практичних заняттях працюють з друкованим інформативним матеріалом або з матеріалом мережі Інтернет, виконують усні та письмові завдання (графічні роботи, контрольні питання або тести), виступають з доповідями і презентаціями, підготовленими як індивідуальні проекти. Програмою передбачено такі проекти для формування професійної компетентності: виступ за темою індивідуального науково-дослідного завдання (або з темою самостійного вивчення дисципліни) та виступ-інформування за темами практичних занять (у вигляді презентації або реферату).

Завдання для самостійного вивчення навчальної дисципліни

№ з/п	Назва теми
Розділ 1. Обладнання інтер'єру.	
Тема 1.	Ознайомтесь з сучасними тенденціями дизайн-конструювання в інтер'єрі. Складіть реферат на тему «Роль дизайн-конструювання у створенні функціонального та естетичного інтер'єру».
Тема 2.	Проаналізуйте сучасні архітектурні рішення сходів у багаторівневих інтер'єрах. Підготуйте презентацію з прикладами успішного інтегрування сходів у дизайн сучасних інтер'єрів.
Тема 3.	Досліджуйте різні методи розрахунку сходів у контексті різних видів інтер'єрів. Підготуйте огляд типових помилок у проектуванні сходів та шляхи їх уникнення.
Тема 4.	Ознайомтесь з сучасними матеріалами для виготовлення декоративних елементів сходів. Проаналізуйте приклади ефективного освітлення сходів у різних дизайнерських рішеннях.
Тема 5.	Напишіть реферат на тему «Історія розвитку камінів: від класики до сучасних рішень». Досліджуйте матеріали, що використовуються для створення камінів у сучасному дизайні.
Тема 6.	Проведіть дослідження сучасних трендів у дизайні стельових конструкцій. Підготуйте презентацію, в якій покажіть приклади використання натяжних стель з плівки в сучасних інтер'єрах та опис основних тенденцій в освітленні стель.
Розділ 2 Елементи формування інтер'єрного простору.	
Тема 1.	Вивчення конструктивних рішень перегородок в сучасній архітектурі (аналіз прикладів з журналів та каталогів). Створення презентації на тему "Інноваційні матеріали для стаціонарних перегородок".

Тема 2.	Огляд світових трендів у проектуванні мобільних перегородок. Підготовка ескізів трансформованих перегородок для приміщень різного функціонального призначення (офіс, готель, виставковий зал).
Тема 3.	Аналіз сучасних дизайн-концепцій стаціонарних та трансформованих перегородок (із застосуванням інтернет-джерел та літератури). Огляд матеріалів та технологій, які використовуються для декоративного оздоблення перегородок.
Тема 4.	Аналіз інноваційних рішень для дверних та віконних прорізів в архітектурних проєктах. Підготовка доповіді на тему "Еволюція конструктивних рішень для дверних та віконних прорізів".
Тема 5.	Підбір матеріалів та елементів декору для світлопрозорих конструкцій (аналітичний огляд ринку). Підготовка ескізів дверних полотен із застосуванням інноваційних дизайнерських рішень.
Тема 6.	Вивчення функціоналу прикладних програм для 3D-моделювання та їх застосування в дизайні інтер'єру. Підготовка презентації на тему "Порівняння популярних програм для проектування інтер'єру".

План лекційних занять з дисципліни «Конструювання в дизайні»

№ з/п	Назва теми
Розділ 1. Обладнання інтер'єру.	
1	Тема 1. Вступ. Місце, зв'язок та завдання дисципліни в системі підготовки фахівця з дизайну. Етапи дизайн-конструювання.
2	Тема 2. Конструювання сходів. Особливості об'ємно-просторового вирішення та етапи проектування сходів багаторівневих інтер'єрів. Сходи, як головна композиційна вісь у сучасному інтер'єрі.
3	Тема 3. Класифікація, види та методи розрахунку сходів. Конструктивне вирішення та декоративне оформлення сходів.
4	Тема 4. Огородження та матеріали, які використовують при виготовленні декоративних елементів сходів. Освітлення сходів.
5	Тема 5. Конструювання камінів. Історія розвитку, стилю, конструкції, види камінів. Камінні аксесуари та матеріали для проектування у дизайні інтер'єру.
6	Тема 6. Конструкції, види та типи стель. Підвісні, підшивні та натяжні стелі. Типи освітлення стель.
Розділ 2 Елементи формування інтер'єрного простору.	
1	Тема 1. Проектування перегородок. Конструктивні особливості стаціонарних перегородок, їх класифікація.
2	Тема 2. Конструктивні особливості трансформованих та мобільних перегородок в залежності від об'ємно-планувальної структури та призначення приміщення.
3	Тема 3. Проектування декоративного оздоблення елементів обладнання. Аналіз сучасних дизайн-концепцій вирішення стаціонарних та трансформованих перегородок у приміщеннях різного функціонального призначення.
4	Тема 4. Основні засади та особливості облаштування дверних та віконних прорізів. Особливості проектування зовнішніх та внутрішніх дверей. Аналіз сучасних дизайнерських концепцій заповнення дверних та віконних отворів, їх конструювання та художнє вирішення.
5	Тема 5. Декоративне вирішення дверних полотен для створення загальної дизайн-концепції інтер'єру. Особливості проектування та декоративне вирішення

	світлопрозорих конструкцій. Сучасні дизайн-концепції дверей та вікон.
6	Тема 6. Прикладні комп'ютерні програми для проектування інтер'єру. Використання програми та сканувальна візуалізація в дизайні інтер'єру.

**План практичних занять
з дисципліни «Конструювання в дизайні»**

№ з/п	Назва теми
Розділ 1. Обладнання інтер'єру.	
1	Графічна робота №1. Проаналізуйте місце дисципліни «Конструювання» у системі підготовки фахівця з дизайну. Визначте основні етапи дизайн-конструювання, включаючи дослідження, розробку концепції, прототипування та презентацію проєкту. Створіть схему взаємозв'язку різних етапів проектування у контексті спеціальності «дизайнер інтер'єру».
2	Графічна робота №2. Виконайте ескіз об'ємно-просторового вирішення сходів для багаторівневого інтер'єру. Розробіть план і розріз сходової конструкції у відповідності до обраної концепції дизайну. Обґрунтуйте роль сходів як головної композиційної осі у розробленому вами інтер'єрі.
3	Графічна робота №3. Класифікуйте типи сходів за конструктивними особливостями (прямі, гвинтові, модульні тощо). Здійсніть розрахунок основних параметрів сходів (кут нахилу, ширина проступів, висота сходинки тощо). Розробіть варіанти декоративного оформлення сходів для конкретного інтер'єру.
4	Графічна робота №4. Створіть дизайн огорожень для сходів з використанням різних матеріалів (метал, скло, дерево). Розробіть схему освітлення сходів, враховуючи вимоги безпеки та естетики. Зробіть макет сходів з декоративними огороженнями та інтегрованим освітленням.
5	Графічна робота №5. Створіть ескіз каміну для сучасного інтер'єру, обґрунтувавши вибір стилю. Розробіть креслення каміну з урахуванням конструктивних особливостей. Підберіть камінні аксесуари та матеріали для виготовлення каміну у відповідності до обраного дизайну.
6	Графічна робота №6. Створіть ескіз дизайну стелі для конкретного інтер'єру, використовуючи сучасні натяжні стелі з плівки (матової, глянцевої або сатинової). Обґрунтуйте вибір матеріалу та кольорового рішення. Розробіть план освітлення стелі з урахуванням функціональних зон приміщення. Виберіть відповідні типи освітлювальних приладів (вбудовані світильники, світлодіодна стрічка, підсвітка), враховуючи естетику та ефективність освітлення.
Розділ 2 Елементи формування інтер'єрного простору.	
1	Графічна робота №1. Проаналізуйте конструктивні особливості стаціонарних перегородок у житлових та громадських будівлях. Створіть класифікацію перегородок за матеріалами, способом кріплення та функціональним призначенням. Проектування стаціонарної перегородки для обраного приміщення з урахуванням її функціонального призначення та естетичних вимог.
2	Графічна робота №2. Проектування мобільної перегородки для офісного приміщення з урахуванням можливості її трансформації та зміни планувальних рішень. Оцінка ефективності різних типів трансформованих перегородок в залежності від призначення приміщення.
3	Графічна робота №3. Розробка ескізів декоративного оздоблення перегородок для житлових приміщень з урахуванням сучасних дизайнерських рішень. Виконання візуалізації проєкту декоративного оздоблення для стаціонарних або трансформованих перегородок.

4	Графічна робота №4. Проектування внутрішніх дверей для житлового приміщення з урахуванням сучасних дизайнерських трендів. Виконання креслень та візуалізації дверних та віконних прорізів із застосуванням сучасних матеріалів.
5	Графічна робота №5. Розробка дизайн-концепції дверного полотна з декоративним оздобленням для житлового приміщення. Візуалізація світлопрозорих конструкцій (вікна або двері) в інтер'єрі з урахуванням сучасних дизайнерських тенденцій.
6	Графічна робота №6. Використання програмного забезпечення (наприклад, AutoCAD, ArchiCAD, SketchUp) для створення 3D-моделі інтер'єру приміщення. Створення візуалізації проєкту інтер'єру з використанням можливостей комп'ютерної графіки.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. Усне опитування (індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів)

2. Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка (виконання рисунків тощо)

3. Практична перевірка (виконання практичної роботи, рішення професійних завдань і т. д.)

4. Стандартизований контроль (тести).

Види контролю: Поточний контроль, проміжна та семестрова атестація

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота (разом 50балів) Розділ 1						Іспит	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	50 балів	100
8	8	9	8	8	9		

Поточне тестування та самостійна робота (разом 50балів) Розділ 2						Іспит	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	50	100
8	8	9	8	8	9		

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами Львівського національного університету природокористування пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект а з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований практичний матеріал (захист роботи або контрольна чи тестові завдання) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій (максимальна кількість балів - 5 за одну тему, але не більше 10 б. за весь курс дисципліни).

Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен, курсова проєкт (робота).

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: “відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни,

їх значення для подальшої професійної діяльності. “добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно. “незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

Питання з дисципліни «Конструювання в дизайні», які виносять на екзамен:

Розділ 1. Обладнання інтер'єру.

1. Етапи, методика, функціональні, технологічні й техніко-економічні основи проектування меблів.
2. Назвіть функціональні основи проектування меблів.
3. Охарактеризуйте ергономічні норми проектування меблів.
4. Які антропометричні вимоги до виробів меблів?
5. Назвіть етапи дизайн-конструювання меблів та обладнання.
6. Наведіть класифікацію сходів.
7. Назвіть складові сходів.
8. Назвіть кілька методів розрахунку сходів.
9. Виконайте порівняльну характеристику гвинтових сходів з металевим каркасом та дерев'яних сходів на тягивах. Які, на вашу думку, практичніше? Чому?
10. Конструктивні види камінів.
11. Способи передавання тепла.
12. Конструктивні розміри закритих і відкритих камінів.
13. Типи заслінок у камінах.
14. Розкажіть про каміни з декоративними перегородками.
15. Які співвідношення конструктивних розмірів закритих та напіввідкритих камінів?
16. Назвіть матеріали для проектування та обличкування камінів.
17. Розкажіть про технологію виготовлення декоративних камінів із кераміки.
18. Облицювальні матеріали та технології облаштування стелі.
19. Типи підвісних стель.
20. Які можуть бути проектні вирішення підвісних стель із перепадом висот?
21. Що ви можете розповісти про об'ємно підвісну стелю відкритого типу? Де цей тип стелі застосовується?
22. З чого складається плоска підвісна стеля закритого типу?
23. Розкажіть про будову стель, що самі фіксуються.
24. Будова прихованої підвісної стелі.
25. Види обробки підвісної стелі уздовж периметра приміщення.
26. Які стелі мають більше звукопоглинання? Чому?
27. Що ви можете розповісти про криволінійні монтажні схеми підвісних стель?
28. Текстури плиток для стель декоративного, функціонального та спеціалізованого призначення. Які, на вашу думку, більш функціональні?
29. Особливості конструкцій та конфігурацій натяжних стель із плівки.
30. Освітлюваний прилад як основний декоративний елемент стелі.

31. Класифікація освітлювальних приладів для підвісних стель.

Розділ 2. Елементи формування інтер'єрного простору.

1. Проектування перегородок як спосіб трансформації простору, їх архітектурне та декоративне значення.
2. Які бувають способи функціонального зонування приміщень (офісних, житлових, торговельних) за допомогою перегородок?
3. Класифікація перегородок.
4. Розкажіть про перегородки з коробчастого скла та склопакетів.
5. Будова конструкції перегородок з цегли.
6. Які перегородки, на вашу думку, практичніші для сучасного інтер'єру: дерев'яні чи цегляні?
7. Приклади застосування «стекора» у виносних тамбурах.
8. Що таке склопакети та поле їх застосування?
9. «Плюси» й «мінуси» шарнірно-складених перегородок.
10. Опишіть будову тристулкової розсувної перегородки з верхньою підвіскою.
11. Класифікація трансформованих перегородок.
12. Намалюйте основні види трансформувальних конструкцій.
13. Розкажіть про оздоблення стін і перегородок декоративними листами та панелями.
14. Перелічіть варіанти вирішення вузлів кріплення панелей.
15. Які бувають види обробки дверного прорізу лиштвом?
16. Класифікація дверей за дверним отвором.
17. Опишіть особливості проектування зовнішніх і внутрішніх дверей.
18. Охарактеризуйте будову блоку балконних дверей.
19. Класифікація дверних полотен.
20. Перелічіть основні види дверних профілів.
21. Назвіть матеріали, з яких в основному виготовляються дверні профілі.
22. Намалюйте та опишіть елементи звичайного віконного отвору.
23. Назвіть види кріплення скла до палітурок.
24. Що таке звукоізоляція, інсоляція, аерація?
25. Особливості заповнення дверних і віконних отворів у реконструйованих приміщеннях історичних будівель.
26. Будова дверей із загартованого скла.
27. Які вихідні моменти для проектування дверей?
28. Наведіть приклади облицювання стін.
29. Намалюйте кілька прикладів декоративного вирішення дверних проїомів.
30. Які існують програми для створення та редагування растрових зображень?
31. Які програми для тривимірного проектування ви знаєте?
32. На базі якої концепції побудовано Archicad?
33. Чи передбачено можливість будування тривимірних об'єктів у Adobe Photoshop?
34. Чим 3D Max вирізняється з-поміж інших графічних програм?
35. Які програми частіше застосовуються для проектування інтер'єру?
36. Які інструменти 3D Max ви знаєте?
37. Чи можлива в 3D Max візуалізація створених об'єктів?
38. На чому акцентується робота в Bryce 5?
39. Для яких категорій користувачів призначено програму Corel Draw?
40. Які інструменти застосовують у програмі Woody?
41. Чи можна у програмі Woody створювати меблі довільної форми? Як?
42. Яка програма спеціалізується на створенні ландшафтного середовища?
43. Які цікаві ефекти можна створювати в 3D Max?
44. Для вирішення яких завдань застосовують 3D Max?
45. Для вирішення яких завдань застосовують Adobe Photoshop?

46. Чим відрізняються Adobe Photoshop від Adobe Illustrator?
47. Який елемент 3D Max традиційно використовується для тестів матеріалів і освітлення в сцені і давно став своєрідним символом тривимірної графіки?
48. Чи можна у Corel Draw створювати зображення «з нуля»?
49. Для чого переважно використовується Corel Draw?
50. Чи можна в Corel Draw накладати текстури на об'єкти?
51. Які стандартні примітиви 3D Max ви знаєте?
52. Для створення яких об'єктів використовується програма Intear?
53. Для чого використовується програма ArchiCad?
54. У яких програмах можна створювати текстури об'єктів?
55. Чи можна створювати анімацію у 3D Max? У ArchiCad?
56. Які особливості Bryce 5?
57. Чи можна створити у тривимірному Bryce 5 об'єкт?
58. Чи передбачена можливість створення креслень у 3D Max?
59. Чи передбачено створення зображень перспективи у програмі Intear?

Рекомендована література

Базова

1. Дячун З.Й. Конструювання меблів. Частина 2. Столи, стільці, крісла, меблі для відпочинку. Київ, 2011. – 484 с.
2. Дячун З. Й. Конструювання меблів: Корпусні виробы. Ч.1: навчальний посібник. Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2011. – 387 с.
3. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: підруч. / О.П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К.: НАУ, 2014. — 348 с.
4. Мигаль С.П. Проектування меблів: Навч. посібник. Львів: Світ, 1999. – 216 с.
5. Нойферт Е. Будівельне проектування. К.: Книжкова Літера, 2017.
6. Сьомка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник. Київ: Ліра-К, 2018. – 400 с.

Додаткова література:

1. Альбом-посібник до лекційних курсів "Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 76 с.
2. Ле Корбюзье — дизайнер. Мебель, 1929. Ренато Де Фуско. 1986
3. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 300 с.
4. Human dimension & interior space / J. Panero, M. Zelnik. – New York, 1979.
5. Postell J. Furniture design / Jim Postell. – Second edition. 2012. – 434 с.
6. Smardzewski J. Furniture Design. Poznan University of Life Science, 2015. 652 p.
7. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища. Навчальний посібник / С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т. Є. Казанцева. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 228 с.
8. Дизайн: навч. посіб./ Т.С. Незвещук-Когут. Чернівці: ЧТЕІ КНТЕУ, 2021. 340 с.
9. Конспект лекцій для студентів базового напрямку "Архітектура" спеціальності "Дизайн архітектурного середовища" / В.І.Проскураков, Р.М.Кубай, О.В.Проскураков. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 88 с.
10. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. посібник. – К., 1995.

11. Інформаційні ресурси

1. Зміст НМК з дисципліни "Конструювання меблів та обладнання інтер'єру:
<http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23555>
2. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К.: НАУ, 2014. — 348 с.: <http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/23552>
3. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: методичні рекомендації до лабораторних занять
4. <http://er.nau.edu.ua:8080/handle/NAU/11981>