

Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури

СИЛАБУС

НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ
ЖИВОПИС ТА РИСУНОК

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 022 « Дизайн »
ОПП « Дизайн середовища »

Дубляни 2024

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Навчальна практика «Живопис та рисунок» є невід'ємною частиною навчання студентів спеціальності 022 «Дизайн» ОПП «Дизайн середовища» та є важливим компонентом їхнього освітньо-професійної підготовки в галузі дизайну.

Згідно з навчальним планом, практика триває два тижні і становить 3 кредити 90 годин.

Практичні заняття проходять у Львівському національному університеті природокористування згідно з наказом ректора.

Керівник практики ознайомлює студентів з технікою безпеки під час робіт з виконання макетної навчальної практики, календарним графіком її проходження та вимогами щодо оформлення звіту. Студенти повинні:

- Пройти інструктаж з техніки безпеки, відмітка про проходження якого вказується в журналі з обов'язковим підписом студента;
- Виконати програму практики;
- Заповнити щоденник, в якому вказуються прибуття студента на практику, щоденні записи.
- Представити звіт практики (за завданням).

В останній день практики студент захищає звіт про виконану роботу під час практики.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

(3 кредити 90 годин)

Практичні заняття проходять у Львівському національному університеті природокористування згідно наказу.

Керівник практики ознайомлює студентів з технікою безпеки під час робіт з виконання макетної практики, календарним графіком проходження практики і вимогами щодо оформлення звіту.

Студенти мають:

- Пройти інструктаж з техніки безпеки, відмітка про його проходження вказується в журналі з обов'язковим підписом студента;
- Виконати програму практики;
- Заповнити щоденник, в якому вказуються прибуття студента на практику, щоденні записи.
- Представити роботи згідно з завданням.

В останній день практики студент захищає звіт про виконану роботу під час практики та представляє виконані практичні роботи.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

1. Мета навчальної дисципліни практики: оволодіння студентами ключових прийомів у відтворенні простору та зображень в рисунку і живописі.

2. Результати навчання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент має

знати:

- основні правила композиційного розміщення та побудови;
- закономірності побудови створення живописного та графічного зображення.

- етапи ведення рисунку та живопису;

- як користуватись основними засобами, прийомів відтворення;

вміти:

- відтворити задане зображення засобами живопису, використовуючи різні засоби;

- відтворити задане зображення засобами рисунку використовуючи різні графічні засоби;

- моделювати в рисунку та живописі форми різної складності;

- застосувати основні правила прийому композиції, перспективи та побудови;

- зуміти виконати практичні завдання.

ФОРМУВАННЯ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми дисципліна «Академічний живопис, рисунок» забезпечує низку компетентностей, яких студенти мають досягти відповідно до спеціалізації 022 «Дизайн» ОПП «Дизайн середовища».

Програмні компетентності:

СК 08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК 09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

РПН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

РПН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

СТРУКТУРА ЗМІСТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теми практичних занять

3.1. Натюрморт з елементами, екстер'єру, інтер'єру (живопис)

3.2. Пейзаж дизайну середовища (рисунок)

ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ

Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:

- живописні роботи;

- графічні роботи;

- перегляд студентських робіт.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ З НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ «ЖИВОПИС ТА РИСУНОК»

Поточний контроль знань відбувається протягом практичних занять шляхом візуального огляду та усного опитування теоретичних основ теми, представлення виконаних практичних завдань.

Залік відбувається у вигляді перегляду практичних робіт, представлених на перегляді та процесу їх створення занотованого в щоденник та звіт практики.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Результатом виконання програми практики є виконання живописної та графічної роботи в яких студент показує живописне відтворення певного зображення, натюрморту або пейзажу, кольорову гаму, манеру письма, тональні співвідношення, штрихування та перспективу. Графічна робота показує як здобувач вирішує питання, пов'язані з організацією на площині, дотримання пропорцій, перспективи, тону, передачі об'єму форм відтворюваної роботи. Живописна робота показує особливості певного колориту, що відтворюється та наскільки складний або простий його задум, а також його розміщення на площині і т. д.

Оформлення звіту про виконання програми практики здійснюється студентом в кінці терміну практики. Звіт виконується кожним студентом індивідуально на підставі матеріалів практики. Цей документ має свідчити, що студент виконав програму практики з живопису та рисунку, вміє застосовувати набуті знання та навички у практичній роботі. Обсяг звіту залежить від змісту програми практики та індивідуального завдання, в якому треба відобразити всі аспекти відповідної програми практики. Звіт бажано ілюструвати необхідними ескізами, фотографіями з поетапним веденням роботи над рисунком та живописом.

Структура звіту може виглядати таким чином:

1. Зміст звіту.

2. Вступ.

3.Індивідуальне завдання.

4. Основний розділ, у якому викладено конкретний матеріал стосовно змісту практики (фотофіксація процесу створення робіт).

5. Висновки.

6. Рекомендована література.

7. Додатки.

Орієнтовний обсяг звіту – до 5 сторінок. Текст звіту слід подати у друкованому вигляді або акуратно написаному від руки, дотримуючись вимог державних стандартів щодо оформлення та виконання тексту. Ескізи, фото треба нумерувати і в тексті звіту потрібно робити на них посилання. Додатки долучаються наприкінці звіту. Написаний студентом звіт має мати пронумеровані сторінки. Аркуші звіту мають бути зшитими. Після цього звіт перевіряється і затверджується керівником практики від університету.

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Практика оцінюється за 100 бальною системою і здійснюється в такому порядку:

| Шкала ECTS | За національною шкалою | За шкалою в балах |
|---|------------------------|-------------------|
| A | - відмінно | 90 – 100 балів |
| B | - добре | 75 – 89 балів |
| C | - задовільно | 60 – 74 балів |
| FX - незадовільно з можливістю повторного складання | | 35 – 59 балів |

Студент, що не виконав програму практики і отримав незадовільний відгук на практиці або незадовільну оцінку при складанні, направляється на практику вдруге в період канікул.

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються як завдання виконувані в аудиторії, так і завдання, виконані під час самостійної роботи.

Загальні критерії оцінок:

“відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності.

“добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності.

“задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно.

“незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Александрович В. Українське малярство XIII – XV ст. Львів, 1995
2. Антонович Є.Л., Шпільчак В.Л. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації. - К., 1990.
3. Микола Білик Альбом (навчальний посібник) Софія А. 2013.
4. Жолтовський П. Художнє життя на Україні в XVI–XVIII ст. К.: 1983.

5. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої графії. Малюнок. Живопис аквареллю. Тематична композиція: навчальний посібник Вища школа, 2002.

6. Мусієнко П.Н. Керамічний живопис К.: Львів, 1947.

7. Рубан В.В. Український портретний живопис першої половини ХІХ століття К.: Наукова думка, 1984.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотечно-інформаційні ресурси книжковий фонд, періодика та фонди на електронних носіях бібліотеки ЛНУП, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.