

**Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури**



**СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

«ОРНАМЕНТ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ»

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн середовища»**

Львів 2024

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Курс "Орнамент в дизайні інтер'єру" спрямований на вивчення принципів створення, розвитку та використання орнаменту в дизайні середовища. Він знайомить студентів із історичними аспектами виникнення орнаментальних форм, їхньою культурною та естетичною значущістю, а також із сучасними тенденціями застосування орнаменту в дизайні архітектури, інтер'єрів та ландшафтного середовища.

Основна увага приділяється:

- Аналізу структурної композиції орнаментів різних типів (геометричного, рослинного, зооморфного, антропоморфного тощо).
- Вивченню національних традицій і символіки орнаменту.
- Застосуванню сучасних цифрових технологій для створення орнаментальних елементів.

У процесі навчання студенти отримують практичні навички створення орнаментальних композицій, опановують засоби їх адаптації до реальних проєктів у дизайні середовища, розвивають естетичний смак і художнє мислення.

Курс є фундаментальною основою для розуміння орнаменту як важливого інструменту у формуванні естетики простору та реалізації творчих рішень у дизайні.

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Орнамент» є

Навчальна дисципліна «Орнамент» зосереджена на вивченні теоретичних і практичних основ створення, розвитку та застосування орнаментальних форм у дизайні середовища. Основними аспектами предмета є:

1. Композиційні принципи орнаменту
 - Дослідження елементів, структур та закономірностей побудови орнаментальних композицій.
2. Історичний і культурний контекст
 - Вивчення еволюції орнаменту від стародавніх культур до сучасності.
 - Аналіз ролі орнаменту в різних стилях і напрямках мистецтва.
3. Естетика та символіка орнаменту
 - Розкриття семантики орнаментальних мотивів і їх впливу на естетичне сприйняття середовища.
4. Технологічні аспекти створення орнаменту
 - Використання сучасних графічних інструментів для проєктування орнаментів.
 - Застосування орнаментальних рішень у дизайні архітектури, інтер'єру та ландшафту.
5. Національні особливості та адаптація в сучасному дизайні
 - Аналіз етнічних орнаментів (зокрема українського) та їх інтеграція у проєкти з дизайну середовища.

Предмет дисципліни охоплює як мистецьку складову, так і її практичне застосування для створення гармонійного, функціонального та естетично виразного простору.

Тривалість курсу: 3 кредити (90 годин).

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ: " ОРНАМЕНТ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ"

Мета:

Формування у студентів теоретичних знань і практичних навичок з проєктування, аналізу та використання орнаментальних композицій у дизайні середовища, з урахуванням естетичних, культурних, історичних і технологічних аспектів. Курс спрямований на розвиток художнього мислення, здатності до творчого підходу в інтеграції орнаментальних форм у сучасний дизайн.

Завдання:

Теоретичні:

Ознайомити студентів з історією розвитку орнаменту, його функціями та роллю в різних культурах і стилях мистецтва.

Дослідити різновиди орнаментів (геометричний, рослинний, зооморфний, антропоморфний тощо) та їхню семантику.

Вивчити принципи композиційної побудови орнаментальних форм.

Практичні:

Розвинути навички створення орнаментів, адаптації їх до потреб дизайну середовища.

Навчити студентів працювати з цифровими інструментами для моделювання та проектування орнаментальних композицій.

Застосовувати знання про орнамент для оформлення архітектурних, інтер'єрних і ландшафтних об'єктів.

Культурно-естетичні:

Розвивати естетичний смак і здатність до інтерпретації культурної спадщини через орнаментальні елементи.

Формувати розуміння національних та етнічних традицій орнаменту й адаптації їх у сучасному дизайні.

Інноваційні:

Ознайомити студентів із сучасними технологіями створення орнаменту, зокрема у 3D-моделюванні та цифровій графіці.

Заохотити до експериментів із новими матеріалами й техніками у створенні орнаментальних рішень.

Ці завдання допоможуть студентам інтегрувати отримані знання у свою професійну діяльність, створюючи унікальні та гармонійні дизайнерські проекти.

Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних компетентностей:

- Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

- загальні компетентності (ЗК):

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК07. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- спеціальні компетентності (СК):

СК05. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта

СК 13. Здатність вирішувати складні питання при проектуванні дизайну середовища сільських територій в умовах сталого розвитку та адміністративно-територіальної реформи.

СК 14. Здатність творчо та професійно діяти при ревіталізації історичного середовища.

Програмні результати навчання

ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень.

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурномистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.

ПРН 20. Оцінювати та забезпечувати потреби дизайну в сільських регіонах України.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ОРНАМЕНТ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ

- 1. Історія орнаменту: витoki та еволюція**
 - Роль орнаменту в культурі та мистецтві різних народів.
 - Типи орнаментів у первісному мистецтві, античності та середньовіччі.
- 2. Класифікація орнаментів: види, структури, елементи**
 - Геометричний, рослинний, зооморфний, антропоморфний орнаменти.
 - Особливості композиційної побудови орнаменту.
- 3. Національні традиції орнаменту в дизайні середовища**
 - Український орнамент: етнічні особливості та їх адаптація в сучасному дизайні.
 - Порівняння з орнаментальними традиціями інших країн.
- 4. Орнамент у стилях і напрямках мистецтва та дизайну**
 - Бароко, класицизм, модерн, ар-деко.
 - Використання орнаменту у формуванні стилістики архітектури та інтер'єру.
- 5. Колір і орнамент: символіка та психологія кольору**
 - Вплив кольорової гами на сприйняття орнаменту.
 - Колористичні традиції в різних культурах.
- 6. Сучасні тенденції використання орнаменту в дизайні середовища**
 - Орнамент у міському просторі: графіті, ландшафтний дизайн, фасадна декорація.
 - Інтеграція орнаменту в екологічний дизайн.
- 7. Цифрові технології у створенні орнаменту**
 - Комп'ютерна графіка та 3D-моделювання орнаментальних структур.
 - Програмні інструменти для генерації орнаментів.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких здобувачі вищої освіти отримують необхідні знання, є лекції, та практичні заняття, консультації.

При викладанні лекційного матеріалу передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції – бесіди і лекції-візуалізації. Лекція-бесіда забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє привернути увагу здобувачів вищої освіти до найбільш важливих питань теми лекції, визначити у процесі діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу здобувачами вищої освіти.

Лекція-візуалізація – візуальна форма подачі лекційного матеріалу з розгорнутим або коротким коментуванням візуальних матеріалів, що переглядають технічними засобами навчання або аудіо-відеотехніки. При проведенні практичних занять передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як робота у малих групах або дискусія.

Здобувачі вищої освіти на практичних заняттях працюють з друкованим інформативним матеріалом або з матеріалом мережі Інтернет, виконують усні та письмові завдання (графічні роботи, контрольні питання або тести), виступають з доповідями і презентаціями, підготовленими як індивідуальні проєкти. Програмою передбачено такі проєкти для формування професійної компетентності: виступ за темою індивідуального науково-дослідного завдання (або з темою самостійного вивчення дисципліни) та виступ-інформування за темами практичних занять (у вигляді презентації або реферату).

ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ

«Орнамент в дизайні інтер'єру»

№з/п	Тема, питання що вивчаються
1	Історія орнаменту: витоки та еволюція Роль орнаменту в культурі та мистецтві різних народів. Типи орнаментів у первісному мистецтві, античності та середньовіччі.
2	Класифікація орнаментів: види, структури, елементи Геометричний, рослинний, зооморфний, антропоморфний орнаменти. Особливості композиційної побудови орнаменту.
3	Національні традиції орнаменту в дизайні середовища Український орнамент: етнічні особливості та їх адаптація в сучасному дизайні. Порівняння з орнаментальними традиціями інших країн.
4	Орнамент у стилях і напрямках мистецтва та дизайну Бароко, класицизм, модерн, ар-деко. Використання орнаменту у формуванні стилістики архітектури та інтер'єру.
5	Колір і орнамент: символіка та психологія кольору Вплив кольорової гами на сприйняття орнаменту. Колористичні традиції в різних культурах.
6	Сучасні тенденції використання орнаменту в дизайні середовища Орнамент у міському просторі: графіті, ландшафтний дизайн, фасадна декорація. Інтеграція орнаменту в екологічний дизайн.
7	Цифрові технології у створенні орнаменту Комп'ютерна графіка та 3D-модельовання орнаментальних структур. Програмні інструменти для генерації орнаментів.

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ

«Орнамент в дизайні інтер'єру»

№ з/п	Тема і короткий зміст заняття	Кількість годин	Максимальна кількість балів
Тема 1.	Графічна № 1 Геометричний орнамент Завдання: Створити графічний модуль геометричного орнаменту, використовуючи базові фігури (коло, квадрат, трикутник). Застосувати принципи симетрії та ритму. Формат: чорно-біла композиція, виконана вручну або в графічному редакторі.	4	14
Тема 2.	Графічна № 2. Рослинний орнамент Завдання: Розробити композицію рослинного орнаменту, натхненну природними мотивами. Використати стилізацію	4	14

	елементів рослин, зберігаючи їхню впізнаваність. Формат: кольорова композиція, техніка на вибір (гуаш, акварель, графічний планшет).		
Тема 3.	Графічна № 3. Інтеграція етнічного орнаменту Завдання: Використати елементи традиційного українського орнаменту (наприклад, петриківський розпис або гуцульські мотиви) для створення декоративного панно. Формат: А3, кольорова техніка.	4	14
Тема 4.	Графічна № 4. Орнамент у середовищі Завдання: Розробити орнамент для фасаду будівлі або архітектурного елемента (наприклад, керамічна плитка, барельєф). Орнамент повинен відповідати функції та стилістиці об'єкта. Формат: ескізи фасаду з візуалізацією орнаменту.	4	14
Тема 5.	Графічна № 5. Модерн і орнамент Завдання: Створити орнаментальну композицію в стилі модерн, використовуючи плавні лінії, асиметрію та мотиви природи. Формат: кольорова композиція, формат А4 або А3, змішана техніка.	4	14
Тема 6.	Графічна № 6. Цифровий орнамент Завдання Розробити композицію з використанням етнічних орнаментальних мотивів (наприклад, український, скандинавський чи східний орнамент) у сучасному інтер'єрі. Ціль: Навчитися адаптувати етнічні орнаменти до сучасного дизайну. Формат: цифровий файл (JPEG, PNG) з описом застосування.	4	14
Тема 7.	Орнамент у ландшафтному дизайні Завдання: Створити концепцію ландшафтного дизайну, в якому орнаментальні мотиви інтегровані в планування доріжок, клумб або декоративних елементів. Формат: кольоровий план з пояснювальними записками та ескізами.	4	16
Всього		28	100

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми
1.	Доісторичні знаки – візерунки та стародавні близькосхідні орнаменти
2.	Античне оздоблення.
3.	Середньовічний орнамент.

4.	Східний орнамент
5.	Орнамент і декор в історичному контексті. Відродження і Бароко.
6.	Оздоблення кінця XVIII - XIX ст.
7.	Європейський народний орнамент XIX – першої пол. XX ст.
8.	Декор і орнамент в Українському мистецтві.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. *Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів).*
2. *Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка – підготовка рефератів, презентацій, контрольні роботи (з конкретних питань тощо) або тести*

Види контролю: поточний контроль, проміжна та семестрова атестація.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T 7	100 балів
14	14	14	14	14	14	16	

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами Львівського національного аграрного університету пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект а з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований практичний матеріал (захист роботи або контрольна чи тестові завдання)) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій (максимальна кількість балів - 5 за одну тему, але не більше 10 б. за весь курс дисципліни).

Форма підсумкового контролю успішності навчання: залік.

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: “відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно. “незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

Питання з дисципліни

«ОРНАМЕНТ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ»

Для самоконтролю

1. Що таке орнамент, і які його основні функції в дизайні інтер'єру?
2. Які види орнаменту існують? Наведіть приклади їхнього застосування в інтер'єрі.
3. Чим відрізняється ритм від симетрії в орнаменті? Як їх можна поєднувати?
4. Що таке модульна сітка, і як її використовують для створення орнаментальних композицій?
5. Які стилі мистецтва найбільше вплинули на розвиток орнаменту?
6. У чому полягає особливість українського народного орнаменту?
7. Як орнамент змінювався під впливом стилів модерн та ар-деко?
8. Яку роль відіграють етнічні орнаменти в сучасному дизайні інтер'єру?
9. Як вибір кольорової палітри впливає на сприйняття орнаменту в інтер'єрі?
10. Що таке контраст і нюанс у колористиці орнаменту? Наведіть приклади їхнього застосування.
11. Як поєднати різні типи орнаменту в одному інтер'єрі, щоб зберегти гармонійність простору?
12. Які принципи побудови композиції орнаменту важливо враховувати під час його проектування?
13. Як орнамент може впливати на сприйняття простору (візуальне розширення, звуження, зонування)?
14. Які матеріали та техніки найчастіше використовуються для створення орнаментальних елементів в інтер'єрі?
15. Як орнамент інтегрується у текстильний дизайн (штори, оббивка, килими)?
16. У яких випадках використання орнаменту може бути недоречним у дизайні інтер'єру?
17. Які цифрові інструменти дозволяють створювати орнаментальні композиції?
18. Як 3D-друк може бути використаний для створення орнаментальних елементів?
19. У чому переваги використання параметричних моделей для проектування орнаменту?
20. Як адаптувати традиційний орнамент до сучасних технологій дизайну?
21. Які матеріали використовувалися для створення орнаментів у трипільській культурі?
22. Які основні мотиви характерні для трипільського орнаменту?
23. Що символізували спіральні та хвилясті лінії у трипільських орнаментах?
24. Які кольори переважали в орнаментальних композиціях трипільської культури?
25. Як трипільські орнаменти відображали зв'язок людини з природою?
26. У чому особливість симетрії в трипільському орнаменті?
27. Як трипільський орнамент впливав на предмети побуту (кераміка, текстиль)?
28. Що таке «солярний знак» у трипільському орнаменті, і яке його значення?
29. Як трипільські орнаменти вплинули на розвиток української народної орнаментики?
30. Яка роль трипільського орнаменту в сучасному дизайні та культурі?
31. Чим відрізняється кельтський орнамент від інших європейських орнаментів?
32. Які особливості орнаменту характерні для епохи Відродження в Європі?
33. Як античний грецький орнамент відображав культурні цінності свого часу?
34. Що таке «меандр», і як його використовували в грецькому орнаменті?
35. Які орнаментальні елементи характерні для готичної архітектури?
36. У чому полягає унікальність слов'янських орнаментів,
37. У чому полягає унікальність українського орнаменту?
38. Як барокові орнаменти вплинули на декор інтер'єрів у Європі?
39. Які мотиви переважали в скандинавському орнаменті, зокрема у вікінгів?
40. Які характерні риси китайського орнаменту, і як вони пов'язані з філософією даосизму?
41. У чому особливість японських орнаментів, наприклад, мотивів сакури чи хризантеми?
42. Що символізували дракони та фенікси в китайських орнаментах?
43. Як перські килими відображають особливості іранського орнаменту?
44. Які техніки застосовувалися для створення орнаментів у культурі Індії?
45. У чому полягає унікальність арабесок в ісламському орнаменті?

46. Як орнаменти з'являлися на традиційному текстилі в країнах Середньої Азії (наприклад, узбецький і таджицький сузане)?
47. Які орнаменти створювали цивілізації майя та ацтеків?
48. Як африканські орнаменти відображають племінну символіку й духовні вірування?
49. У чому особливість геометричних орнаментів народів Північної Америки (індіанські мотиви)?
50. Які матеріали використовували народи Африки для нанесення орнаментів на текстиль та кераміку?

Рекомендована література

Базова

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво / Є. А. Антонович, Р. В.
2. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів : Світ, 1992. – 270 с.
3. Лобода О.В. Відмінності українського орнаменту за історико – географічними регіонами України // Місце дизайну в промисловій політиці України Всеукраїнська студентська конференція, м. Черкаси, 20–21 квітня 2010. – Черкаси.: ЧДТУ, 2010. –100 – 105 с.
4. Нікішенко Ю. І. Орнамент як джерело дослідження етнічної культури України (на матеріалах ХІХ – початку ХХ ст.). Автореферат дис. ...канд. історичних наук: 17.00.01 / Нікішенко Ю.І.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. — К.:НАКККМ 2004. — 21 с.

Допоміжна

5. Велігоцька Н. І. Декоративно-ужиткове мистецтво / Н. І. Велігоцька, П. Г. Юрченко // Історія українського мистецтва : у 6 т. / голов. редкол. Бажан М. П. (голова) [та ін.]. – К. : Гол. ред. УРЕ, 1967. – Т. 5. – С. 363–379.
6. Гінзбург А. М. Побудова візерунків / А. М. Гінзбург. – Харків : Держвидав України, 1929. – 78 с. : табл.
7. Жук А. К. Досягнення українського декоративно-прикладного мистецтва на сучасному етапі / А. К. Жук // Народна творчість та етнографія. – 1978. – № 6. – С. 73–78.
8. Жук А. К. Художня промисловість / А. К. Жук // Історія українського мистецтва : у 6 т. / голов. редкол. : Бажан М. П. (голова) [та ін.]. – К. : Гол. ред. УРЕ, 1968. – Т. 6. – С. 352–369. – Бібліогр. : С. 390–408.
9. Кара-Васильєва Т. В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. – К. : Либідь, 2005. – 275 [3] с. : іл. – Бібліогр. : С. 275–276.
10. Кара-Васильєва Т. Вплив стилю бароко на розвиток українського килимарства / Т. Кара-Васильєва // Український килим: генеза, іконографія, стилістика : тези і резюме доповід. міжнар. наук.-практ. конф., (Київ, 10–11 квітня 1998 р.). – К., 1998. – С. 33–34.
11. Лоліна Н. А. Ідея різних інформаційних каналів в розумінні мистецтва орнаменту: естетичний аспект / Н. А. Лоліна // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред.Даниленка В. Я. – Харків : ХДАДМ, 2004. – № 8. – С. 56–65.
12. Ляшенко О. Г. Використання писанкової орнаменталії у прикладному мистецтві України / О. Г. Ляшенко // Народні художні промисли України :зб. наук. праць. – К. : Наукова думка, 1979. – С. 89–90.
13. Матейко К. І. Український народний одяг / К. І. Матейко. – К. : Наукова думка, 1977. – 224 с.
14. Матейко К. І. Український народний одяг. Етнографічний словник /К. І. Матейко. – К. : Наукова думка, 1996. – 194 с
15. Никорак О. І. Фольклорні мотиви в українському дизайні одягу /О. Никорак О. І. Українські народні взористі тканини (Порівняльна характеристика) / О. І. Никорак //

Записки наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 2010. – Т. ССLIX : Праці секції етнографії і фольклористики. – С.179–210.

16. Печенюк Т. Джерельні основи виникнення розпису тканин / Т. Печенюк // Образотворче мистецтво. – 1992. – № 1. – С. 15–26.
17. Сакович І. В. Народні традиції в українській художній промисловості / І. В.Сакович. – К. : Наукова думка, 1986. – 193 с.
18. Сапунова М.Ю. Архітектурно – композиційні прийоми мусульманських громадських будівель Криму XII – XVIII ст.: Дис. канд. архітектури: 18.00.01 / Національний університет «Львівська політехніка». – Львів.:Львівська політехніка, 2007. – 176 с.
19. Селівачов М. Лексикон української орнаментики / Михайло Селівачов. – К.: Ант, 2005. – 399 с.
20. Соколюк Л.Д. Формоутворення та естетичне сприйняття в українському народному мистецтві // Вісник ХДАДМ. — Харків.: ХДАДМ, 2002. — №2. — 34–38 с.
21. Станкевич М. До питання національних парадигм українського народного мистецтва / Михайло Станкевич // Народознавчі Зошити. – 2003. – № 1–2. – С. 176–179.
22. Станкевич М. Мистецтвознавчі аспекти теорії традиції / Михайло Станкевич // Народознавчі Зошити. – 1997. – № 2. – С. 91–99.
23. Станкевич М. Теорія й історія народного мистецтва: етностетичний аспект / Михайло Станкевич // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ : Плай, 2009. – Вип. 15–16. – С. 3–8.
24. Стельмащук Г. Г. Розпис тканин / Г. Г.Стельмащук // Народні художні промисли УРСР : довідник. –К. : Наукова думка, 1986. – С. 41–43.
25. Стельмащук Г. Г. Художні особливості вбрання на теренах України (від Трипілья до Київської Русі) / Г. Г. Стельмащук // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта : зб. наук. пр. – Львів, 1998. – Вип. 3. – С. 465–476.
26. Українська вишивка «хрестиком» на сучасних меблях від київської студії Shimma. 2010 – 2012 shnick.com.ua –<http://shnick.com.ua/archives/20332>
27. Юрченко І.А. Візуальні й морфологічні закономірності орнаменту гуцульської різьби та їх використання в сучасній мистецько – освітній практиці: дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.06 / Юрченко І.А.: Львівська національна академія мистецтв – Львів.: Львівська національна академія мистецтв, 2007. – 26 с.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС

Курс передбачає роботу в колективі. Студенти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Під час роботи над індивідуальними науково- дослідними завданнями та проектами не допустимо порушення академічної доброчесності.