

**Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури**



**СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«РЕГІОНАЛЬНА АРХІТЕКТУРА І МИСТЕЦТВО»**

для студентів

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 022 « Дизайн »
ОП « Дизайн середовища »

Львів 2024

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Глобалізація сучасного світу, інформаційні технології сприяють поширенню у світі універсальних схем життя людства. Одинакові технології, універсальне у будівництві та виробництві сприяють формуванню стандартної поведінки людини, стандартного мислення, стандартних дій.

У час масштабного прогресу для збереження своєї індивідуальності та унікальності кожному народові необхідно звернутися до витоків своєї культури до національних традицій в архітектурі.

Вивчення та осмислення регіональної архітектури та мистецтва культурно-мистецького простору України, як унікальності культури українського народу, опанування та дотримання традицій у період тотальної універсалізації та глобалізації, їх трансформація, збереження своєрідності та ідентичності – запорука розвитку національної культури та архітектури.

Дисципліна присвячена вивченню теоретичних основ і практичних аспектів регіональних особливостей архітектури, дизайну та мистецтва, які формують культурну ідентичність різних регіонів та різних країн. У ході курсу розглядаються вплив історичних, географічних та соціально-економічних факторів на розвиток архітектурних стилів та народних традицій будівництва різних частинах світу. Студенти ознайомлюються з особливостями народного будівництва у країнах Європи, особливостями оздоблення народної архітектури, яке характерне для окремих регіонів, а також вивчають принципи збереження та відновлення регіональної спадщини в умовах сучасних урбаністичних тенденцій. Навчальний процес включає аналіз прикладів з різних країн, контрольні запитання для закріплення матеріалу та перелік рекомендованої літератури для поглибленого вивчення.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

3 кредити (90 год.): 32 год. аудиторної роботи, 58 год. самостійної роботи.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Основна мета курсу – ознайомити студентів з особливостями регіональної архітектури і мистецтва різних культур, регіонів і епох. Це дозволяє студентам розширити свої знання про традиційні та сучасні архітектурні форми, а також навчитися інтегрувати ці знання у власні дизайнерські проекти, враховуючи культурні, історичні та географічні аспекти.

Завдання дисципліни:

1. **Вивчення культурної спадщини:** Ознайомлення з унікальними архітектурними традиціями та мистецькими напрямками різних регіонів світу. Це дає можливість зрозуміти, як місцеві умови та культура впливають на розвиток архітектури та мистецтва.
2. **Аналіз регіональних стилів:** Студенти навчаються аналізувати

архітектурні та мистецькі особливості різних регіонів, розуміти їх естетичну та функціональну роль у середовищі.

3. **Застосування знань у дизайні:** Студенти отримують навички впровадження елементів регіональної архітектури та мистецтва в сучасні дизайнерські рішення, розробляючи проекти, що гармонійно поєднують місцеву культуру та сучасні потреби.

4. **Формування міжкультурної свідомості:** Курс спрямований на розвиток у студентів розуміння важливості культурних відмінностей та вміння адаптувати архітектурні й дизайнерські рішення до специфіки певного регіону.

5. **Практичний аналіз регіональних об'єктів:** Виконання практичних завдань, пов'язаних з аналізом реальних архітектурних об'єктів різних регіонів, що дозволяє студентам зрозуміти принципи регіональної архітектури та її роль у сучасному дизайні середовища.

Ця дисципліна сприяє формуванню у студентів цілісного бачення архітектури і мистецтва в глобальному та регіональному контекстах, що важливо для їх майбутньої професійної діяльності.

Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних загальних компетентностей (ЗК):

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК05. Здатність працювати в команді.

ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК07. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК10. Здатність вчитися, відстежувати та освоювати новітні технології, оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК01. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатofункціональних об'єктів дизайну.

СК03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК04. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК05. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК07. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями). СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у дизайні середовища.

СК. 12. Здатність пропагувати своїми дизайнерськими проектами здоровий та екологічний спосіб життя.

СК 13. Здатність вирішувати складні питання при проектуванні дизайну середовища сільських територій в умовах сталого розвитку та адміністративно-територіальної реформи. СК 14. Здатність творчо та професійно діяти при ревіталізації історичного середовища.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН 05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно графічного моделювання.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української

ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

ПРН 20. Оцінювати та забезпечувати потреби дизайну в сільських регіонах України.

ПРН 21. Використовувати принципи та методи адаптивної архітектури в реновації об'єктів історичної спадщини та їх територій.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ НАВЧАЛЬНО-АУДИТОРНА РОБОТА

Навчально-аудиторна робота є основною складовою навчального процесу, яка визначає форму та зміст процесу вивчення навчальної дисципліни. Основними видами навчально-аудиторної роботи з дисципліни «Регіональна архітектура і мистецтво» є лекції та практичні.

ЛЕКЦІЯ – вид навчально-аудиторної роботи, основна форма навчальних занять, що визначає зміст та ідейно-мисленеву спрямованість навчального процесу. Мета лекції полягає у смислового наповненні дисципліни «Регіональна архітектура і мистецтво», що передбачає знання про основні історичні тенденції та сучасні особливості розвитку регіональної архітектури світу та України, вплив кліматичних, геологічних, ресурсних та енергетичних чинників на формування об'єктів містобудування та архітектури у регіонах.

Лекцію необхідно уважно слухати, конспектувати. У зошиті здобувач повинен вказати тему лекції, план, виділити основні проблеми, висновки, робити ескізування, замальовки, схеми. У конспекті слід виокремлювати поля, де слід фіксувати додаткову літературу, факти, висловлювання, терміни.

Якісно написаний конспект стане незамінним засобом для правильної та результативної організації процесу вивчення дисципліни, виконання практичних завдань, підготовки до практичних робіт.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ – вид навчально-аудиторної роботи. Передбачає роботу з оволодіння студентами особливостей української регіональної архітектури та втілення елементів регіональної архітектури у нових модерних

архітектурних проєктах.

Під час практичних студенти повинні:

вміти:

- аналізувати архітектурні та мистецькі особливості різних регіонів, розуміти їх естетичну та функціональну роль у середовищі.
- Впроваджувати елементи регіональної архітектури та мистецтва в сучасні дизайнерські рішення, розробляючи проєкти, що гармонійно поєднують місцеву культуру та сучасні потреби.
- розуміти важливість культурних відмінностей та вміння адаптувати архітектурні й дизайнерські рішення до специфіки певного регіону.
- Виконувати практичні завдання, які пов'язані з аналізом реальних архітектурних об'єктів різних регіонів, що дозволяє студентам зрозуміти принципи регіональної архітектури та її роль у сучасному дизайні середовища.

САМОСТІЙНА РОБОТА охоплює матеріал, що може бути освоєний здобувачами вищої освіти самостійно. Самостійне вивчення матеріалу передбачає освоєння тематичної літератури, підготовку практичних робіт, проєктів.

МЕТОДИ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

- 1.Анотація прочитаної літератури.
- 2.Відповіді на контрольні питання. Тестування.
- 3.Опрацювання властивостей матеріалів у навчальних майстернях.
4. Робота над архітектурним та дизайнерським проєктом.
- 5.Робота в кабінеті інноваційної творчості (чи бібліотеці).
- 6.Робота в Інтернеті.

ТВОРЧИЙ ПЕРЕГЛЯД дає можливість колективно оцінити здобуті знання та навички студентів при демонструванні проєктів.

ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «РЕГІОНАЛЬНА АРХІТЕКТУРА І МИСТЕЦТВО»

»

№ з/п	Тема, питання що вивчаються	К-сть годин
----------	-----------------------------	----------------

Тема 1	Тема 1. Вступна лекція 1. Явища глобалізації та локалізації в сучасному світі 2. Вплив архітектури періоду глобалізаційних змін на поведінку людини 3. Значення конфлікту інтернаціональних і регіональних напрямків в сучасній архітектурі 4. Традиції в архітектурі як один із засобів ідентифікації нації.	2
Тема 2	Тема 2. Формування регіональної архітектури країн Старої Європи 1. Традиційна система розселення сільських поселень передумова збереження регіональної архітектури 2. Програма «оновлення села» як спосіб збереження традиційного архітектурного середовища сільських поселень Старої Європи.	2
Тема 3	Тема 3. Сучасні тенденції розвитку та збереження архітектурного середовища сіл та їх громадських центрів 3. Проблеми та тенденції просторових вирішень архітектурного середовища сучасних сільських громадських центрів європейських країн 4. Проблеми збереження архітектурного простору Європейського села як мистецького витвору народного зодчества.	2
Тема 4	Тема 4. Формування української регіональної архітектури 1. Формування архітектурного середовища українського села. 2. Історичні та етнографічні регіони України. Етнографічні музеї. 3. Фактори формування традиційного українського житла 4. Формування української регіональної сакральної архітектури	2
Тема 5	Тема 5. Громадський центр 1. Громадський центр як культурно-духовний осередок українського села в його історичному розвитку 2. Деградація архітектурного середовища сільських громадських центрів другої половини ХХ століття як крах комуністичних експериментів перебудови українського села.	2

Тема 6	<p>Тема 6. Питання традицій у сучасній сакральній архітектурі України.</p> <p>1. Гармонізація унікально-універсальнісних співвідношень об'ємно-просторових вирішень храму як домінанти духовно-сакральної реновації архітектурного середовища українського села</p> <p>2.Проблеми сучасного храмовбудівництва. Пошуки нової архітектури християнського самовираження.</p> <p>3. Тенденції розвитку сакральної архітектури Львівщини початку ХХІ століття. Пошуки нових об'ємно-просторових вирішень сучасного храму.</p>	2
Тема 7	<p>Тема 7. Питання національної ідентичності в сучасній архітектурі українського житла</p> <p>1. Сучасне українське селянське житло: пошуки самовираження та утвердження.</p> <p>2. Відродження традицій сільського житла як чинник гармонізації культурно-мистецького простору архітектури села</p> <p>3.Особлива роль унікально-універсальних співвідношень у гармонізації архітектурно-просторового середовища інтер'єру житла</p>	2
Разом		14

**ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ
З ДИСЦИПЛІНИ
«РЕГІОНАЛЬНА АРХІТЕКТУРА І МИСТЕЦТВО»**

/п	Назва теми	Кількіс ть годин	Максим альна кількість балів
.	Графічна робота 1. Опрацювання листівок та картин українських художників, де зображено планування українського села. Підбір фотографій. Творче застосування методів традиційного планування для зображення сучасного села.	4	10
.	Графічна робота 2. Опрацювання листівок та картин українських художників, наукових досліджень з питання планування традиційної садиби заданого регіону. Ескіз –ідея планування сучасної української садиби за зразком традиційного планування.	4	15

	Графічна робота 3. Опрацювання наукових досліджень з питання об'ємно - просторового вирішення традиційної української оселі (заданого регіону). Творче застосування особливостей об'ємно - просторового вирішення сучасного житла сім'ї. Ескіз – ідея об'ємно - просторового вирішення сучасного житла сім'ї з елементами традиційного об'ємно - просторового вирішення.	4	15
	Графічна робота 4. Опрацювання наукових досліджень з питання декоративного вирішення інтер'єру традиційної української оселі (заданого регіону). Творче застосування деталей декору, кольорового вирішення, орнаменту для сучасного житла. Ескіз – ідея.	4	15
	Графічна робота 5. Опрацювання наукових досліджень з питання об'ємно - просторового вирішення традиційної української церкви (заданого регіону). Осмислення традиційних об'ємно-просторових вирішень традиційної української церкви (пірамідальність, ритмічність) та втілення їх у ескіз-ідеї фасаду сучасної церкви.	4	15
	Графічна робота 6. Ескіз-ідея сучасного громадського центру з використанням зразків української традиційної архітектури та її елементів.	4	15
	Графічна робота 7. Ескіз – ідея інтер'єру громадської будівлі для ренесансного Львова.	4	15
	Всього	28	100

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Назва теми
/п	Характерні риси традиційної норвезької архітектури.
	Характерні риси традиційної архітектури півдня Франції.
	Характерні риси традиційної фінської архітектури.
	Характерні риси традиційної архітектури півдня Італії.
	Характерні риси традиційної архітектури півночі Франції
	Характерні риси традиційної української архітектури.
	Характерні риси традиційної іспанської архітектури.

	Регіональні особливості архітектурних стилів.
	Характерні риси традиційної норвезької архітектури.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей здобувачів).

2. Аудиторна та позааудиторна перевірка практичних завдань – перегляд архітектурних та дизайнерських проєктів.

Види контролю: поточний контроль, перегляд проєктів.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T 7	100
10	15	15	15	15	15	15	

T1, T2 ... T7 – теми

Відпрацювання пропущених занять здобувачами вищої освіти здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання здобувачами вищої освіти Львівського національного університету природокористування пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять».

Здобувач вищої освіти представляє конспект з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований теоретичний матеріал з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій, проєктів (максимальна кількість балів – 5 за одну тему, але не більше 10 б. за весь курс дисципліни).

Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен.

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль.

Загальні критерії оцінок:

«відмінно» – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності.

«добре» – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності.

«задовільно» – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно.

«незадовільно» – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

Питання з дисципліни
«РЕГІОНАЛЬНА АРХІТЕКТУРА І МИСТЕЦТВО»
для самоконтролю

1. Роль традицій у формуванні модерної архітектури.
2. Традиціоналізм у сакральній архітектурі М.Ю. Кеслера.
3. Поняття універсального в архітектурі в період глобалізації суспільства.
4. Традиційна система розселення сільських поселень. Вплив радянських експериментів на зміну системи розселення сільських поселень
5. Вплив архітектури періоду глобальної урбанізації на поведінку людини.
6. Використання досвіду традицій розпланування в архітектурно-планувальній організації сучасного українського села.
7. Традиції в архітектурі як один із засобів ідентифікації нації.
8. Громадський центр як відображення регіональної архітектури села.
9. Вплив урбанізаційних процесів на архітектурне середовище села країн Західної Європи.
10. Застосування традиційних прийомів та методів архітектурно-просторових вирішень у досягненні гармонізації архітектурного середовища громадського центру.
11. Зміна традиційного візуального силуету та архітектурного середовища європейського села під впливом урбанізаційних процесів.
12. Деградація архітектурного середовища сільських громадських центрів другої половини ХХ століття як крах експериментів авторитарного режиму з перебудови українського села.
13. Основні методи збереження та відновлення традиційного архітектурного середовища європейського села
14. Основні методи та прийоми традиційних архітектурно-композиційних та планувальних вирішень українського села.
15. Причини, які сприяють спотворенню регіональної архітектури європейського села (за архітектором Дітер Віландом).
16. Селянська оселя як первинний структурний елемент архітектурного середовища села.
17. Досвід проектування житлового будівництва з врахуванням регіональних традицій Чехії (за Професором факультету архітектури Чеського технічного університету в Празі Jiří Škabrada).
18. Традиції та тенденції розвитку сучасної житлової архітектури приватних будинків.
19. Архітектор Армандо Руїнеллі та його діяльність у сфері збереження традиційного архітектурного середовища швейцарського села.
20. Тенденції та традиції архітектурно-просторового вирішення інтер'єру сучасного сільського житла.
21. Виконати ескіз-схему планувального вирішення лемківської хати.
22. Традиційна система розселення сільських поселень передумова

збереження регіональної архітектури.

23. Пошуки національної ідентичності в сакральній архітектурі української діаспори.

24. Традиційна система розселення сільських поселень у країнах Старої Європи.

25. Особливе місце церкви в архітектурному середовищі українського села.

26. Програма «оновлення села» як спосіб збереження регіональної архітектури сільських поселень Старої Європи.

27. Традиції планувального вирішення українського храму.

28. Програма «оновлення села» як спосіб збереження регіональної архітектури сільських поселень у Польщі.

29. Традиції внутрішнього розпису та предметно-просторового наповнення українського храму.

30. Проблеми та тенденції просторових вирішень архітектурного середовища сучасних сільських громадських центрів європейських країн.

31. Традиції об'ємно-просторового вирішення українського храму.

32. Методи реконструкції архітектурного середовища сільських громадських центрів, що застосовують архітектори країн Західної Європи.

33. Напрямки розвитку сучасного церковного будівництва Прикарпатського регіону.

34. Проблеми збереження архітектурного простору села регіонів Європи як мистецького витвору народного зодчества.

35. Традиційна українська сакральна архітектура в Канаді. Творчість Пилипа Ру.

36. Виконати ескіз-схему розташування та об'ємно-просторового вирішення бань української церкви.

37. Пошуки сучасної архітектури християнського самовираження зарубіжжя.

38. Поєднання традицій і новаторства у модерній сакральній архітектурі Радослава Жука.

39. Вказати стильові прийоми архітектурно-просторових вирішень храмової архітектури ХХІ століття у країнах зарубіжжя.

40. Традиції українського модерну у церковних розписах Миколи Гаврилів.

41. Творчість Маріо Ботта (Собор Воскресіння Христового в Еврі (1997)).: традиції чи космополітизм?

42. Поєднання традицій і новаторства у сакральній архітектурі Олега Боднара.

Рекомендована література

Базова

1. Самойлович В.П. Народна українська архітектура. – К.:Абрис,1999
2. Самойлович В.П. Українське народне житло. – К.:Наукова думка,1972
3. Степанюк А.В. Архітектурне проектування будівель та споруд сільських поселень: Навчальний посібник / А.В. Степанюк, Р.В. Кюнцлі, Я.Є. Фамуляк – Львів: Видавництво «Українські технології», 2015. – 288 с.

Допоміжна

1. Дида І.А. Екологічні основи традиційної української архітектури. Львів, вид. Національного університету «Львівська політехніка», 2009. 329 с.
2. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн. К.: КНУБА, 2000
3. Народна архітектура в живописі <http://ethnography.org.ua/content/narodna-arhitektura-v-zhyvopysi>

Інформаційні ресурси

Бібліотечно-інформаційні ресурси – [книжковий фонд](#), періодика та фонди на [електронних носіях](#) бібліотеки ЛНАУ, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.

Електронні інформаційні ресурси мережі Інтернет з переліком сайтів:

URL:

<http://www.uahistory.cjb.net/>

<http://www.uarmy.com.ua>

<http://history.franko.lviv.ua>

Форма підсумкового контролю успішності навчання (**визначається робочим навчальним планом**)

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС

Курс передбачає роботу в колективі. Здобувачі вищої освіти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. У процесі виконання індивідуальних завдань слід дотримуватися норм академічної доброчесності.