

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури



СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«РИСУНОК ЗА ФАХОМ»
для студентів III курсу
спеціальності – 022 «Дизайн»
РВО «Бакалавр»
ОП «Дизайн середовища»
Галузь знань: **02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО**

Львів 2024

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Рисунок за фахом» є певний обсяг знань з рисунку, перспективи, пластичної анатомії. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу навчальної дисципліни та підготовки у практичній роботі. Рисунок за фахом – одна з фундаментальних дисциплін, яка сприяє формуванню у студента художнього смаку у його дизайнерських розробках.

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Згідно з навчальним планом ЛНУП, вона вивчається студентами протягом 3 курсу: 5, 6 семестр (7 кредитів ECTS, 210 годин, у тому числі 74 годин - аудиторні заняття (практичні), 136 годин – самостійні).

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Запропонована програма з навчальної дисципліни «Рисунок за фахом» для спеціальностей «Дизайн» базується на позитивному досвіді прогресивних українських та зарубіжних мистецьких шкіл.

Спектр укладених тем передбачає глибокий органічний зв'язок із спеціальностями. Об'єктами вивчення і пластичного осмислення природи речей рисунковими засобами є – предметний світ, рослинний світ, тваринний світ, архітектура і людина, як найсуттєвіший об'єкт образотворення. Вивчення тем пізнавального, аналітичного, технічного і специфічного змісту в програмі супроводжується розвитком розуміння таких творчих засад осмислення натурального чи уявного матеріалу, як асоціації, інтерпретації, стилізації, враження, трансформації.

Рисунок служить навчанням творчих здібностей студентів. Нова генерація студентства позбавлена комплексів, забезпечена інформаційно і, якщо потребує, то лише ненав'язливої дорадчої участі педагога в оволодінні предметом.

В результаті вивчення дисципліни «Рисунок за фахом» студенти мають:

Знати: основи лінійної та повітряної перспективи, закони розподілення світла по формі, поняття світло-тіньових відношеннях, основи пластичної анатомії людини;

Вміти: аналізувати, виразно відтворювати конкретний зміст завдання з урахуванням цільності усіх складових: простору, середовища, пропорцій та об'ємної форми, освітлення, фактури матеріалу. Вміти цільно бачити, спостерігати та запам'ятовувати бачене, виконувати короткочасні рисунки, начерки, рисунки за уявою.

В міру виконуваності практичних завдань студентів, викладач індивідуально обговорює і визначає комплекс завдань для аудиторної та самостійної роботи.

Мати навички:

Послідовно вести роботу над рисунком на основі принципу від загального до простого, а потім від простого до узагальненого, володіти технічними прийомами рисунку від простих до самих складних. Мати вміння зображати

предмети оточуючого середовища і типажу людини засобами фахового рисунка та живопису.

Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні у відповідних техніках і матеріалах як в навчальному процесі так і у своїй професійній кар'єрі.

Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження, застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Показ робіт із методичного фонду кафедри. Ознайомлення студентів з електронними версіями матеріалу з класичного та сучасного світового рисунку та застосування додаткової літератури з дисципліни.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Виконання завдань потребує наступні матеріали: папір (розмір А-2, А-3), олівці. У військовий час припускається можливість використання інших доступних графічних матеріалів.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Рік підготовки - 3 семестр – 5-6

Завдання за темами:

Тема 1. Складні форми архітектурних деталей.

Тема 2. Форми фігури людини.

Тема 3. Пропорції жіночої фігури людини.

Тема 4. Пропорції чоловічої фігури людини.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практичні завдання на тему:

1. Складні форми архітектурних деталей.

Короткочасні начерки міського пейзажу з групами дерев. Завдання спрямоване на досягнення цільності бачення, почуття пропорції, на активізацію сприйняття природи і дозволяє різноманітніше і глибше вивчити характерні особливості пейзажу поселення і людини в ньому.

2. Форми фігури людини.

Рисунок анатомічної фігури людини Екорше Гудона.

Постать ерकोше по Гудону, який спрямований на вивчення м'язових мас фігури людини в рисунку.

3. Пропорції жіночої фігури людини.

Малюнок жіночої гіпсової фігури людини з класичних зразків – Венера. Рисунок складної образної форми характерної гіпсової фігури людини, як складної форми з класичних зразків античної епох.

4. Пропорції чоловічої фігури людини.

Малюнок чоловічої гіпсової фігури людини з класичних – Геракл. Завдання є підсумковим з метою виявлення набутих знань з композиційних, тональних в художньому вирішенні твору, яке спрямоване на виявлення пластики фігур, їх композиційного, колористичного вирішення та художнього узагальнення усієї роботи.

ФОРМУВАННЯ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
СК 09.	Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).
РПН 11.	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
РПН 19.	Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Метод нових знань - практична робота в процесі виконання серії завдань.

Основна форма вивчення курсу - практичні завдання.

Основна форма вивчення курсу - практична робота при виконанні аудиторних та поза аудиторних завдань в контексті курсу навчальної дисципліни.

Мета запропонованих завдань - вправи побудовані за принципом послідовного ускладнення учбових задач, пов'язаних між собою смисловим навантаженням.

В міру виконуваності практичних завдань студентів викладач індивідуально обговорює і визначає комплекс завдань для аудиторної та самостійної роботи.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів та іспитів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Контроль якості робіт передбачає: перегляди робіт на стадії виконання, короткі самостійні роботи, консультації, перегляди завершених робіт, студентський аналіз робіт в аудиторії.

Критерії оцінювання завдання та їх числове співвідношення результатів навчання студентів Університету здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання, наведеної в таблиці.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНОК:

90-100 відмінно

75-89 добре

60-74 задовільно

35-59 незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю

1-34 незадовільно.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять, виставкова участь у фестивалях та конкурсах, а також участь у житті групи.

НОРМИ ВИКЛАДАЧА

У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

НОРМИ ЗДОБУВАЧА

Під час занять студенти мають обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має право на дозвіл вийти з аудиторії. Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові

заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю визначено підлог роботи студент зобов'язаний її переробити. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді — студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. Корисні посилання:

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є.Л., Шпільчак В.Л. Малюнок і живопис Методичні рекомендації. - К., 1990.
2. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. - К.,1973.
3. Бучинський С.Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва. - К.,1981.
4. М. А. Кириченко, І.М. Кириченко, Основи образотворчої грамоти, Київ. Вища школа, 2002
5. Белютін Е.М. Початкові відомості про малюнок. - К.,1966.
6. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. — К.: Вона-Манте, 2004.
7. Смирнов Г.Б. Рисування з натури. - К.,1992.
8. Основи рисунка, учбове видання, серія «Художнику початківцю». «Астрель», 2002.
9. Сучасне мистецтво. Науковий збірник. Випуск XIV. К.: ІПСМ НАМ України, 2018. 375 с.
10. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. К.: Вона-Манте, 2004.
11. Хосе Паррамон. Портрет. Уроки майстерності, серія «Школа малюнку». 2005.
12. Чеботов І.П. Харківська школа рисунка, Харків, Софія-А, 2017. 336 с.
13. Ендрю Луміс. Малювання голів. Нью-Йорк, «Вікінг Прес».
14. Vammes G. Der nakte Mensch. Dresden: Veb Verlag der Kunst, 1982.