

**Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури**



СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«СУЧАСНІ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ТА МЕБЛІВ»

для студентів

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 022 «Дизайн»
ОПП «Дизайн середовища»

Розробник:
Кюнцлі Р.В., професор, доктор мистецтвознавства

Львів 2024

АНОТАЦІЯ КУРСУ

У межах зазначеного курсу здобувачі вищої освіти формують інтегральну та загальну компетентності, а саме формують уявлення про основи інноваційного проектування та отримують знання про сучасні тенденції та підходи у сферах дизайну інтер'єрів та меблів. Курс розглядає ключові аспекти інноваційного проектування інтер'єрів та меблів, включаючи застосування новітніх технологій, розробку сталого та ефективного використання ресурсів, а також творчі та візійні підходи до створення унікальних дизайнерських рішень. Студенти матимуть можливість досліджувати сучасні інноваційні концепції та вивчати приклади успішних проєктів в цих галузях. Курс також надає можливість розвивати практичні навички через проєктну роботу та взаємодію з викладачами та однодумцями.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

3 кредитів (90 год.): 42 год. аудиторної роботи, 48 год. самостійної роботи.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу «Сучасні концепції проектування інтер'єрів та меблів» є ознайомлення студентів з інноваційними матеріалами та передовими технологіями виробництва, що використовуються у створенні конкурентоспроможних дизайнерських рішень, мета яких формувати комфортне та функціональне соціально-культурне середовище для покращення якості життя.

Курс навчальної дисципліни зосереджений на вивченні концепцій, сучасних тенденцій і ключових напрямів розвитку дизайну інтер'єрів та меблів. Він покликаний не лише розширити розуміння учасників щодо різноманітних стилів і технологій, але й підвищити їхній професійний рівень у сфері дизайну середовища. У рамках курсу студенти оволодіють теоретичними основами та практичними навичками, що необхідні для створення інноваційних та функціональних інтер'єрів та меблів, а також ознайомляться з найактуальнішими трендами та інструментами, які допоможуть їм стати справжніми професіоналами у своїй галузі.

Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних компетентностей:

ІК: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК05. Здатність працювати в команді.

ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК10. Здатність вчитися, відстежувати та освоювати новітні технології, оволодівати сучасними знаннями, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності (СК)

СК01. Здатність застосовувати сучасні методики проектування

одиночних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК02. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК04. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК05. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК06. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК07. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

СК. 12. Здатність пропагувати своїми дизайнерськими проектами здоровий та екологічний спосіб життя.

СК 13. Здатність вирішувати складні питання при проектуванні дизайну середовища сільських територій в умовах сталого розвитку та адміністративно-територіальної реформи.

Програмні результати навчання:

ПРН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН 05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і

матеріалах.

ПРН 12.Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 13.Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 14.Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 15.Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН 16.Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 17.Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 18.Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН 19.Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

ПРН 20.Оцінювати та забезпечувати потреби дизайну в сільських регіонах України.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни «Сучасні концепції проектування інтер'єрів та меблів» охоплює широке коло тем, які допомагають студентам отримати систематичне уявлення про основні концепції та методи проектування інтер'єрів. Ось основний зміст дисципліни за розділами:

Розділ 1. Розвиток інтер'єру та меблів: історичний огляд

Вивчаються стилістичні напрямки в дизайні інтер'єру та меблів, основні історичні етапи його розвитку, зокрема в Україні, а також еволюція сучасних тенденцій у дизайні. Студенти ознайомлюються з теорією дизайну та принципами сучасного стилю.

Розділ 2. Дизайн і психологія

Цей розділ розкриває вплив навколишнього середовища на емоційний стан і поведінку людини. Розглядаються питання гештальтпсихології, сприйняття простору та організації безпечного середовища. Особлива увага приділяється зв'язку між інтер'єром та соціальним статусом, психологічним портретом простору (кольори, форми, матеріали тощо).

Розділ 3. Композиційні особливості інтер'єрних просторів

В цьому розділі розглядаються принципи організації простору, засоби композиції, наповнення інтер'єрів, природне освітлення, а також колористика предметного середовища.

Розділ 4. Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну житлового середовища

Фокус на сучасні тренди, такі як екологічний дизайн (екологічні меблі), мультифункціональність, інтеграція смарт-технологій, використання різних текстур і фактур, а також еkleктика як мистецтво поєднання стилів.

Розділ 5. Основні тенденції в оформленні дизайну житла зі зрубу

Розглядаються тенденції екологічності, індивідуальності, мінімалізму, складної системи освітлення, різних форм меблів і декору в сучасному дизайні житла зі зрубу.

Розділ 6. Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну промислових просторів

Аналізуються особливості сучасного дизайну приміщень та меблів для виробництва, адміністративної та творчої діяльності.

Розділ 7. Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну побутово-обслуговуючих громадських просторів

Вивчаються особливості простору та меблів для споживання, глядацькі, навчальні зали, торговельні, рекреаційні приміщення, приміщення для харчування та інші простори громадського користування.

Розділ 8. Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну рекреаційно-відпочинкових та реабілітаційних громадських просторів

Цей розділ охоплює особливості проєктування середовищ та їх меблів для гуртожитків, готелів, лікарень, а також для людей похилого віку та осіб з обмеженими можливостями.

Дисципліна включає вивчення різних теоретичних аспектів і практичних рішень у проєктуванні інтер'єрів та меблів, забезпечуючи студентам навички для професійної діяльності у сфері дизайну інтер'єру, знайомить з сучасними трендами та причинами, що їх зумовлюють.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ НАВЧАЛЬНО-АУДИТОРНА РОБОТА

Навчально-аудиторна робота є основною складовою навчального процесу, яка визначає форму та зміст процесу вивчення навчальної дисципліни. Основними видами навчально-аудиторної роботи з дисципліни «Сучасні концепції проєктування інтер'єрів та меблів» є лекція та практичні.

ЛЕКЦІЯ – вид навчально-аудиторної роботи, основна форма навчальних занять, що визначає зміст та ідейно-мисленнєву спрямованість навчального процесу. Мета лекції полягає у смисловому наповненні дисципліни «Сучасні концепції проєктування інтер'єрів та меблів», що передбачає поглиблене розуміння інноваційних підходів, технологій та тенденцій у сучасній архітектурі та дизайні для розвитку творчого та професійного потенціалу студентів.

Лекцію необхідно уважно слухати, конспектувати. У зошиті здобувач повинен вказати тему лекції, план, виділити основні проблеми, висновки, робити ескізування, замальовки, схеми. У конспекті слід виокремлювати поля, де слід фіксувати додаткову літературу, факти, висловлювання, терміни.

Якісно написаний конспект стане незамінним засобом для правильної та результативної організації процесу вивчення дисципліни, виконання практичних завдань, підготовки до практичних робіт.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ – вид навчально-аудиторної роботи. Передбачає роботу з оволодіння студентами основних прийомів у формуванні об'ємного простору та його відтворення за допомогою креативних дизайнерських проєктів. Під час практичних студенти повинні:

- Ознайомитися з сучасними світовими трендами проектування інтер'єрів
- Вивчити інноваційні матеріали та технології для проектування інтер'єрів
- розробляти інноваційні концепції дизайнерських рішень для різних типів інтер'єрів.
- вчитися враховувати функціональні, естетичні, екологічні та інші аспекти в процесі проектування інтер'єрів. .
- осмислювати історичний та культурний контекст архітектурних і дизайнерських об'єктів і їх вплив на навколишнє середовище.

ВМІТИ:

- використовувати спеціалізовані програмні засоби для архітектурного моделювання та дизайну.
- працювати в команді, співпрацювати з іншими спеціалістами у галузі архітектури та дизайну.
- розробляти інноваційні проекти, які відповідають сучасним вимогам та стандартам в цій галузі.

На практичних заняттях з дисципліни «Сучасні концепції проектування інтер'єрів та меблів», як і в інших видах творчого процесу, повинні бути стимульовані студенти до активного виявлення свого творчого потенціалу, дослідження новаторських ідей та розробки інноваційних рішень в галузі дизайну, сприяючи розвитку їх творчих та аналітичних навичок.

САМОСТІЙНА РОБОТА охоплює матеріал, що може бути освоєний здобувачами вищої освіти самостійно. Самостійне вивчення матеріалу передбачає освоєння тематичної літератури, підготовку графічних робіт, проєктів.

МЕТОДИ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

- 1.Анотація прочитаної літератури.
- 2.Відповіді на контрольні питання. Тестування.
- 3.Опрацювання властивостей оздоблювальних матеріалів у навчальних майстернях.
4. Робота над дизайнерським проєктом.
- 5.Робота в кабінеті інноваційної творчості (чи бібліотеці).
- 6.Робота в Інтернеті.

ТВОРЧИЙ ПЕРЕГЛЯД дає можливість колективно оцінити здобуті знання та навички студентів при демонструванні проєктів.

ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «СУЧАСНІ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ТА МЕБЛІВ»

№ з/п	Тема, питання що вивчаються	К-сть годин
----------	-----------------------------	----------------

Тема 1	<p>Розділ 1. Розвиток інтер'єру та меблів: історичний огляд.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стилістика як один з методів проектування інтер'єрів та меблів. • Загальний огляд розвитку сучасних тенденцій у дизайні • Історія теорії дизайну. • Еволюція дизайну в Україні. • Історія виникнення дизайну інтер'єрів і меблів та сучасність. • Поняття про сучасний стиль інтер'єру та його наповнення. 	2
Тема 2	<p>Розділ 2. Дизайн і психологія. Вплив навколишнього середовища на емоційний стан та поведінку людини.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гештальтпсихологія та парадокси сприйняття. • Складні системи і системний підхід. Модель світосприйняття людини. Психологічні типи: визначення, особливості, тестування, потреби та мотивації. • Вплив відкритості та розмірів приміщення на його естетику • Організація простору як чинник безпечного середовища • Природність інтер'єру • Соціальний зв'язок та статус у інтер'єрі • Психологічний портрет ідеального інтер'єру (меблі, кольори та емоції, форми та лінії, матеріали та текстури, акустика, декор і предмети, освітлення). 	2
Тема 3	<p>Розділ 3. Композиційні особливості інтер'єрних просторів</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особливості сприйняття інтер'єру, його наповнення. • Принципи організації інтер'єрного простору • Композиційні засоби дизайну інтер'єру • Засоби формування простору інтер'єру • Предметне наповнення інтер'єрних просторів • Природне освітлення інтер'єру . • Колористика предметного середовища . 	2
Тема 4	<p>Розділ 4. Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну житлового середовища</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кольорова гама у дизайні інтер'єру житлового середовища • Повернення до природи . Екологічний дизайн • Сміливі кольорові акценти — яскрава тенденція в дизайні інтер'єру • Мультифункціональність інтер'єру як дизайнерський тренд • Смарт-технології у дизайні інтер'єру • Поєднання різних текстур і фактур у дизайні інтер'єру та меблів. • Еклектика — мистецтво поєднання різних стилів у дизайні інтер'єру. 	2
Тема 5	<p>Розділ 5. Основні тенденції в оформленні дизайну житла зі зрубу</p> <p>Екологічність. Індивідуальність. Колірне рішення дизайну інтер'єру. Технологічність. Складна система освітлення. Округлі форми. Мінімалізм. Меблі. Декор.</p>	2

Тема 6	<p>Розділ 6. Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну промислових просторів та його наповнення.</p> <ul style="list-style-type: none"> Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну приміщень промислового виробництва, меблі приміщень промислового виробництва. Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну приміщень адміністративного виробництва. Меблі приміщень адміністративного виробництва Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну приміщень творчої виробничої діяльності. Дизайн меблів приміщень творчої виробничої діяльності 	2
Тема 7	<p>Розділ 7. Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну побутово-обслуговуючих громадських просторів, їх меблі.</p> <ul style="list-style-type: none"> Простір споживання Глядацькі зали . Навчальні приміщення Зали для харчування Торговельні зали Експозиційні зали Приміщення очікування–рекреації 	1
Тема 8	<p>Розділ 8. Сучасні концепції розвитку інтер'єрного дизайну рекреаційно-відпочинкових та реабілітаційних громадських просторів, їх меблі.</p> <ul style="list-style-type: none"> Гуртожиток Готельний номер . Лікарняна палата . Середовище перебування людей похилого віку та осіб з обмеженими можливостями . 	1
Разом		14

**ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ
З ДИСЦИПЛІНИ «СУЧАСНІ КОНЦЕПЦІЇ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ
ТА МЕБЛІВ»**

№ з/п	Тема; питання, що вивчаються	К-сть годин	К-сть Балів
7 семестр			
Тема 1	<p>Графічна робота № 1. Виконання (ескізні креслення) дизайну інтер'єру житлового приміщення із застосуванням сучасної концепції кольорового вирішення. <i>або</i> Графічна робота № 2 Виконання (ескізні креслення) дизайну інтер'єру громадського приміщення із застосуванням етностилу.</p>	4	12

Тема 2	Графічна робота № 3. Виконання (ескізні креслення) дизайну кімнати психологічного розвантаження дитини в школі. або Графічна робота № 4. Виконання (ескізні креслення) дизайну житлового приміщення в екостилі.	8	12
Тема 3	Графічна робота № 5. Виконати (ескізні креслення) дизайн інтер'єру житлового будинку використовуючи сучасну концепцію дизайну архітектурного середовища – перетікаючі простори (відкритий простір). або Графічна робота № 6. Виконати (ескізні креслення) дизайну інтер'єру внутрішнього простору дитячого садочку у колористиці вальдовфської педагогіки.	8	12
Тема 4	Графічна робота № 7. Виконання (ескізні креслення) дизайну інтер'єру житлового середовища із застосуванням сучасної концепції кольорового вирішення. або Графічна робота № 8. Виконання (ескізні креслення) дизайну мультифункціонального інтер'єру квартири-студії.	8	12
Тема 5	Графічна робота № 9. Виконання (ескізні креслення) дизайну архітектурного середовища житла зі зрубу з використання панорамних вікон. або Графічна робота № 10. Виконання (ескізні креслення) дизайну першого поверху дерев'яного житлового малоповерхового будинку.	6	12
Тема 6	Графічна робота № 11. Виконання (ескізні креслення) дизайну вхідної частини приміщення промислового виробництва. або Графічна робота № 12. Виконання (ескізні креслення) дизайну приміщення холу творчої виробничої діяльності	6	13
Тема 7	Графічна робота № 13. Виконання (ескізні креслення) дизайну глядацької зали кінотеатру. або Графічна робота № 14. Виконання (ескізні креслення) дизайну експозиційної зали музею	6	13

Тема 8	Графічна робота № 15. Виконати (ескізні креслення) дизайну лікарняної кімнати у Національній дитячі спеціалізованій лікарні МОЗ України «Охматдит» . або Графічна робота № 16. Виконати (ескізні креслення) дизайн кімнати пансіонату з перебуванням людей похилого віку та осіб з обмеженими можливостями	6	14
		28	100

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва теми
1	Інноваційні матеріали для оздоблення стін (гнучкий камінь, термошпалери, смарт-скло тощо)
2	Інноваційні матеріали для оздоблення стель
3	Інноваційні матеріали для оздоблення підлоги
2	Особливості колористичного рішення сучасних громадських інтер'єрів. Особливості колористичного вирішення інтер'єрів у стилі поп-арт.
3	Вплив образотворчого мистецтва на розвиток колористики предметно-просторового середовища. Використання образотворчого мистецтва при формуванні дизайн-рішень інтер'єрів.
4	Сучасні концепції екологічного дизайну у формуванні офісного середовища
5	Роль природного освітлення в інтер'єрі

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. *Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей здобувачів).*

2. *Аудиторна та позааудиторна перевірка практичних завдань – перегляд графічних робіт, дизайнерських проєктів, презентацій*

Види контролю: поточний контроль, перегляд проєктів.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
5 семестр									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
12	12	12	12	12	13	13	14	100 балів	100

T1, T2 ... T7 – теми

Відпрацювання пропущених занять здобувачами вищої освіти здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання здобувачами вищої освіти Львівського

національного університету природокористування пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять».

Здобувач вищої освіти представляє конспект з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований теоретичний матеріал з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій, проєктів (максимальна кількість балів – 5 за одну тему, але не більше 10 б. за весь курс дисципліни).

Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен (творчий перегляд).

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль.

Загальні критерії оцінок:

«відмінно» – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності.

«добре» – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності.

«задовільно» – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно.

«незадовільно» – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

Питання з дисципліни

«Сучасні концепції проєктування інтер'єрів та меблів»

для самоконтролю

1. Що таке інновації в контексті архітектури та дизайну?
2. Які основні тренди в інноваціях спостерігаються в сучасній архітектурі?
3. Як впливають інновації на процеси створення архітектурних проєктів?
4. Які основні принципи створення інноваційного архітектурного дизайну?
5. Які ролі в інноваціях відіграють нові технології?
6. Які основні стилі сучасного інтер'єру ви знаєте? Охарактеризуйте кожен із них.
7. Як екологічний дизайн впливає на сучасні тенденції у проєктуванні житлового середовища?
8. Які переваги та виклики використання смарт-технологій у сучасному дизайні інтер'єрів?
9. Як поєднання різних текстур і фактур впливає на візуальне сприйняття інтер'єру?
10. Що таке мультифункціональність у дизайні інтер'єру, і чому цей тренд важливий у

- сучасних проєктах?
11. Яким чином соціальний статус впливає на вибір інтер'єрного дизайну громадських просторів?
 12. Які інновації впливають на концепції простору і функціональність будівель?
 13. Які архітектурні інновації сприяють збереженню енергії та сталому розвитку?
 14. Як інновації впливають на дизайн внутрішнього простору?
 15. Які технології виробництва впливають на інновації в меблевому дизайні?
 16. Які інновації використовуються в реконструкції старих будівель?
 17. Як інновації допомагають зробити архітектуру більш доступною та інклюзивною?
 18. Які важливі приклади успішних інноваційних архітектурних проєктів в світі?
 19. Які виклики інновацій стоять перед архітекторами та дизайнерами сьогодні?
 20. Як можна інтегрувати інновації в архітектурну освіту?
 21. Які фактори впливають на успіх інновацій в архітектурі та дизайні?
 22. Які перспективи майбутнього розвитку інновацій в цих галузях?
 23. Які засоби інформаційного поширення і співпраці допомагають розвивати інновації в архітектурі та дизайні?
 24. Які сучасні концепції використовуються при проєктуванні інтер'єрів промислових та адміністративних просторів?
 25. Які тенденції в кольоровій гамі інтер'єрів є актуальними для сучасного житлового середовища?
 26. Як використання природного освітлення впливає на естетику та функціональність сучасного інтер'єру?
 27. Чому еkleктика є популярним стилем у сучасному дизайні інтер'єру? Як правильно поєднувати різні стилі?
 28. Які принципи організації простору важливі для проєктування рекреаційно-відпочинкових та реабілітаційних громадських просторів?
 29. Як змінювалися концепції проєктування інтер'єрів промислових приміщень протягом останніх десятиліть?
 30. Які особливості варто враховувати при проєктуванні інтер'єрів для людей з обмеженими можливостями?
 31. Що впливає на вибір форми та ліній у сучасному інтер'єрі, і як це пов'язано з емоційним сприйняттям простору?
 32. Які тенденції мінімалізму є популярними в сучасному дизайні інтер'єрів, і як вони відображаються у житлових і громадських приміщеннях? Автоматичні зсувні скляні перегородки в дизайні інтер'єру розсувні скляні перегородки та шумоізолюючі зсувні перегородки.
 33. Елементи декору, світильники, панно, створені за ескізами відомих сучасних дизайнерів.
 34. Світлодіоди в дизайні інтер'єрів.
 35. Ліфти, кронштейни або шторки з електроприводом для плазмових панелей і LCD телевізорів для реалізації інноваційної концепції "виїжджає телевізор".
 36. Подіуми, що обертаються сцени, п'єдестали як елементи трансформації інтер'єру.
 37. Скло змінної прозорості (електро-хромоване) для зимових садів і кімнат (матове і прозоре).
 38. Автоматичні двері: зсувні, револьверні.
 39. Кутове скління.
 40. Лего-блоки EverBlock для модульних перегородок.
 41. Новітні (інноваційні) матеріали в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру. Wood-Skin.
 42. Новітні (інноваційні) матеріали в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру. Вуглецеве волокно.
 43. Новітні (інноваційні) матеріали в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру.

- Метакрил.
44. Новітні (інноваційні) матеріали в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру. Плексиглас.
 45. Новітні (інноваційні) матеріали в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру. Полімер Сосооп.
 46. Новітні (інноваційні) матеріали в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру. Кориан.
 47. Інноваційні матеріали в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру. Синтетичні смоли.
 48. Інноваційні матеріали в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру. Laokoop.
 49. Інноваційні матеріали в об'ємно-просторовому вирішенні інтер'єру. Алькантара
 50. Новітні вирішення в оздобленні (дизайні) інтер'єру.
 51. Інтер'єрна фотографія.
 52. Художній розпис в інтер'єрі.
 53. Техніка печворк.
 54. Бетонні варіації в інтер'єрі житлових приміщень.
 55. Фактурні стіни у інтер'єрі громадських будівель.
 56. Дерев'яні стелі в сучасному інтер'єрі.
 57. Полімерні підлоги 3D. Наливні стіни 3D.
 58. 3d стінові панелі.
 59. Живі картини.
 60. Рідка плитка surfloor.
 61. Що таке дизайн меблів і які його основні функції?
 62. Як вплинула епоха Відродження на розвиток меблевого дизайну?
 63. Які характерні риси меблів бароко?
 64. Що таке стиль рококо, і які меблі вважалися популярними в цей період?
 65. Як промислова революція вплинула на масове виробництво меблів?
 66. Які основні відмінності між меблями класицизму та ампіру?
 67. Що таке стиль модерн і які дизайнери вважаються його засновниками?
 68. Які меблі були характерними для стилю ар-деко?
 69. Як стиль баухаус вплинув на сучасний меблевий дизайн?
 70. Якими є основні особливості скандинавського дизайну меблів?
 71. Назвіть видатних дизайнерів меблів епохи модерну.
 72. Чим прославився Майкл Тонет у галузі дизайну меблів?
 73. Яку роль відіграли Чарльз і Рей Імзи у формуванні сучасного меблевого дизайну?
 74. Як Луїс Комфорт Тіффані вплинув на розробку декоративних меблів?
 75. Які нововведення вніс Ле Корбюзьє в дизайні меблів?
 76. Як вплинув розвиток нових матеріалів, таких як сталь і пластик, на меблевий дизайн у ХХ столітті?
 77. Що таке гнута деревина, і хто першим почав використовувати цю технологію у виробництві меблів?
 78. Як технології масового виробництва змінили процес створення меблів?
 79. Які меблі вважаються іконами сучасного дизайну ХХІ століття?
 80. Як екологічний підхід впливає на сучасний дизайн меблів?

Рекомендована література

Базова

1. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: Колективна монографія / Під заг. ред. В. П. Сопова, В. П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2018. 178 с. <https://www.itad.com.ua/gallery/книга%202018полн.pdf>
2. Основи проектування інтер'єрів: курс лекцій. Ч. 2 / [Укл. М.Й. Маркович]. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. — 75 с.
3. Інноваційні прийоми формування інтерактивних будівель і споруд у міському середовищі :

монографія / М. А. Вотінов, О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. 112 с. <https://eprints.kname.edu.ua/55319/1/2019%20печ.%20МН%20Монографія%20Смирнова%2С%20Вотінов%20%202019.pdf>

Допоміжна

1. Голд Джеймі Дизайн добробуту. Київ: ArtHuss, 2022. 256с.
2. Етвуд Ребекка Життя з візерунком. Київ: ArtHuss, 2021. 288 с.
3. Картер Гілтон Дикі інтер'єри. Київ: ArtHuss, 2021. 224 с.
4. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / Тімохін В.О., Шебек Е.М., Малік Т.В. та ін. – К.: КНУБА, 2010
5. Посібник з вуличного дизайну м. Києва / Київмістобудування – МіськЦивільПроект. - К., 2015 – 278 с.
6. Проскураков В. Якому дизайну архітектурного середовища і як ми збираємось вчити у Львові на початку ХХІ століття. *Молода мистецька наука України*. Харків: ХДТАМ, 2004. №6.
7. Робертсон Гіларі Монохромна оселя. Київ: ArtHuss, 2022. 196с.
8. Ширер Клеа, Теплін Джоанна Перетвори свій дім. Київ: ArtHuss, 2022. 256
9. Яковець І. О. Промисловий дизайн. Особливості навчального проектування. Навчальний посібник. — Черкаси: Ю.А. Чабаненко, 2013. —178 с.: іл.

Інформаційні ресурси

Бібліотечно-інформаційні ресурси – книжковий фонд, періодика та фонди на електронних носіях бібліотеки ЛНУП, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.

Форма підсумкового контролю успішності навчання (**визначається робочим навчальним планом**)

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС

Курс передбачає роботу в колективі. Здобувачі вищої освіти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. У процесі виконання індивідуальних завдань слід дотримуватися норм академічної доброчесності.