

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури



СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ЖИВОПИС, СКУЛЬПТУРА ЗА ФАХОМ»
для студентів III курсу
спеціальності – 022 «Дизайн»
РВО «Бакалавр»
ОП «Дизайн середовища»
Галузь знань: **02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО**

Львів 2024

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Живопис, скульптура за фахом» є певний обсяг знань, що стосується технічних засобів, властивостей фарб та будови кольору, матеріалу для скульптури. Обов'язковим є достатній рівень навичок роботи з фарбами та скульптурними матеріалами. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу навчальної дисципліни та підготовки у практичній роботі.

Живопис, скульптура за фахом – одна з дисциплін професійної та практичної підготовки, яка сприяє розвитку у студентів колористичного мислення, вивчає систему постійно діючих закономірностей, яким підкоряється колір та форма в скульптурі.

ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Згідно з навчальним планом ЛНУП, на 3 курсі рівня вищої освіти, вивчається дисципліна «Живопис, скульптура за фахом» для одержання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, студенти закріплюють набуті навички та вміння і продовжують удосконалювати свою художню майстерність. Для цього у навчальному плані передбачено (7 кредитів ECTS – 210 учбових годин, у тому числі 74 учбових годин – аудиторні та 136 учбових годин – самостійні).

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою вивчення дисципліни «Живопис, скульптура за фахом» є опанування та вміння використання основних закономірностей завдань у практичній роботі з фаховими постановками. Змога виконувати колористичне рішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Завдання дисципліни полягають в опануванні та вмінню використанні в образотворчій практиці фізичних та фізіологічних основ колірної сприйняття, закономірностей побудови колірної композиції та набуття практичних навичок роботи з скульптурними матеріалами для вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і сировинах.

Відтворювати морфологічні, кольоро-фактурні та стильові особливості об'єктів дизайну.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент має знати:

- основні категорії і проблеми кольорознавства;
- принципи побудови моделі з анатомії;
- систематику побудови, їхню ієрархію - головні й другорядні кольори;
- принципи побудови колірної гармонії і вираження колірних переваг;
- принципи організації кольору на площині та у колірному просторі композиції;
- розрізняти головні – великі і дрібні об'єми, їх залежність і взаємовплив як засіб для відтворення просторового зображення предметів;
- відтворювати цілісність зображення на завершальній стадії роботи;
- дотримуватись послідовності в роботі над зображенням;
- усвідомлювати логіку формоутворення;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент має вміти:

- вільно володіти прийомами роботи з кольором;
- побудувати будь-який стан загальної композиції;
- побудувати будь-яку колірну гаму згідно з станом загальної композиції;
- гармонізувати співвідношення різних об'ємів в єдиному просторі;
- створювати цілісний образ, розкривати основну сутність моделі за допомогою скульптурних засобів виразності;
- володіти технікою виконання за умовою міцної конструктивної побудови;
- вдосконалювати навички скульптурної майстерності.

В міру виконуваності практичних завдань студентів, викладач індивідуально обговорює і визначає комплекс завдань для аудиторної та самостійної роботи.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Показ робіт із методичного фонду. Демонстрація матеріалу за допомогою аудиторних майстер-класів. Ознайомлення студентів з електронними версіями матеріалу з олійного та акрилового, акварельного, гуашевого живопису та застосування додаткової літератури з дисципліни та методичних рекомендацій.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Виконання завдань дисципліни «Живопису, скульптури за фахом» студентами бакалаврами 3-го курсу факультету «Будівництва та архітектури», професійне спрямування: «Дизайн середовища», потребує наступні матеріали: полотно на підрамнику 40х60, 60х80, пензлі, палітра, папір А-2, А-3, гумка, олівець, канцелярський ніж, фарби - гуашеві, олійні, акварельні, акрилові. Матеріали для скульптури: гіпс, глина, скульптурний пластилін, стеки, шпателі та інше...

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практичні завдання на тему:

1. Копія твору високого мистецтва.

Копія чи варіація (залежить від поставленого завдання) твору високого мистецтва (живопис) з метою аналізу композиційної і колірної побудови твору.

2. Складні форми архітектурних деталей.

Короткочасні начерки міського пейзажу з групами дерев, людей. Завдання спрямоване на досягнення цільності бачення, почуття пропорції, на активізацію сприйняття природи і дозволяє різноманітніше і глибше вивчити характерні особливості пейзажу поселення і людини в ньому.

3. Структура та форми предметів.

Складний тематичний натюрморт (скульптури, барельєфу та інше). Завдання спрямоване на рішення основних пропорцій, рішення просторових задач з вимогами до якісного технічного виконання і художніх якостей матеріалу.

Барельєф натюрморту з предметів побуту на лінії горизонту. Барельєф з гіпсової голови Античного періоду. Глина, пластилін...

4. Жіноча і чоловічої гіпсової фігура людини.

Малюнок жіночої гіпсової фігури людини з класичних зразків – Венера.

Завдання є підсумковим з метою виявлення набутих знань з композиційних, колористичних, тонально-колірних та в художньому вирішенні твору, яке спрямоване на виявлення пластики фігур, їх композиційного, колористичного вирішення та художнього узагальнення усієї роботи.

ФОРМУВАННЯ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
СК 08.	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
СК 09.	Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).
РПН 11.	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
РПН 18.	Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Метод нових знань - практична робота в процесі виконання серії завдань. Основна форма вивчення курсу - практичні завдання.

Мета запропонованих завдань - є опанування та вмiле використання на практиці основних закономірностей кольорознавства, основ колiрного сприйняття, закономірностей побудови колiрної композиції та набуття практичних навичок роботи з скульптурними матеріалами. Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є:

- навчання на фаховому рівні;
- доступний темп вивчення навчального матеріалу;
- усвідомлення матеріалу через активні форми навчання;
- систематична робота над особистісним розвитком студентів.

За термін навчання студенти повинні привчитися працювати з поставленою задачею керівником, але без прямих рекомендацій. Роль викладача є більш за все консультативною, тому що викладач виступає в ролі «замовника» той чи іншої роботи студентів.

Розвиток у процесі навчання здійснюється не тільки змістом навчального матеріалу, але й особистістю викладача і стилем спілкування зі студентами.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено певні етапи контролю у формі поточних переглядів процесу роботи виконаних завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів та іспитів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Контроль якості робіт передбачає: перегляди робіт на стадії виконання, короткі самостійні роботи, консультації, перегляди завершених робіт, студентський аналіз робіт в аудиторії.

Критерії оцінювання завдання та їх числове співвідношення результатів навчання студентів Університету здійснюється відповідно до 100-бальної та національної шкали оцінювання, наведеної в таблиці.

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНОК:

90-100 відмінно

75-89 добре

60-74 задовільно

35-59 незадовільно з можливістю повторного підсумкового контролю

1-34 незадовільно.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять, виставкова участь у фестивалях та конкурсах, а також участь у житті групи.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у період військового стану під час повітряної тривоги не відбуваються. Офіційним каналом комунікації з викладачем є листування у Вайбері або електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані у електронному вигляді. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, відбуваються в аудиторії.

Умови листування: обов'язково має бути зазначена назва та ім'я автора підписані таким чином: ім'я, прізвище, тема завдання, фотографії.

Консультавання з викладачем в стінах університету відбуваються у визначені дні та години.

НОРМИ ВИКЛАДАЧА

У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

НОРМИ ЗДОБУВАЧА

Під час занять студенти мають обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має право на дозвіл вийти з аудиторії. Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та аргументах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді — студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Александрович В. Українське малярство XIII – XV ст. Львів, 1995
2. Антонович Є.Л., Шпільчак В.Л. Малюнок і живопис Методичні рекомендації. - К., 1990.
3. Жолтовський П. Художнє життя на Україні в XVI–XVIII ст. К.: 1983
4. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. - К.,1973.
5. Бучинський С.Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва. - К.,1981.
6. М. А. Кириченко, І.М. Кириченко, Основи образотворчої грамоти, Київ. Вища школа, 2002.
7. Микола Білик Альбом (навчальний посібник) Софія А. 2013
8. Мусієнко П.Н. Керамічний живопис К.: Львів, 1947
9. Рубан В.В. Український портретний живопис першої половини XIX століття К.: Наукова думка, 1984
10. Федічев В.С. Мистецтво скульптури (навчальний посібник). НАУ, 2011
11. Сучасне мистецтво. Науковий збірник. Випуск XIV. К.: ІПСМ НАМ України, 2018. 375 с.
12. Bammes G. Der nackte Mensch. Dresden: Veb Verlag der Kunst, 1982