

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВЕТЕРИНАРНОЇ МЕДИЦИНИ ТА
БІОТЕХНОЛОГІЙ ІМЕНІ С.З. ГЖИЦЬКОГО

Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури

ПОГОДЖЕНО

Гарант ОПП

Ірина Березовецька _____

(ім'я та прізвище, підпис)

“ _____ ” _____ 2025 року

ЗАТВЕРДЖЕНО

Декан факультету

Андрій Мазурак _____

(ім'я та прізвище, підпис)

“ _____ ” _____ 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 10 Основи дизайну архітектурного середовища

рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
галузь знань	19 «Архітектура та будівництво»
спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»
освітня програма	Архітектура та містобудування
вид дисципліни	вибіркова

2025 –2026 навчальний рік

Робоча програма Основи дизайну архітектурного середовища .

(назва навчальної дисципліни)

Укладачі: Савчак Н.С., к.т.н., доцент

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Завідувач кафедри архітектури

(підпис)

(Кюнцлі Р.В.)
(прізвище та ініціали)

Погоджено навчально-методичною комісією
спеціальності Архітектура та містобудування
(назва спеціальності)

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова НМКС _____ Андрій Степанюк
(підпис, ім'я та прізвище)

Схвалено рішенням навчально-методичної
ради факультету будівництва та архітектури
(назва факультету)

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова НМРФ _____ Андрій Мазурак
(підпис, ім'я та прізвище)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Всього годин	
	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Семестр	7	-
Кількість кредитів/годин	3/90	-
Усього годин аудиторної роботи	48	-
в т.ч.:		
• лекційні заняття, год.	16	-
• практичні заняття, год.	32	-
• лабораторні заняття, год.	-	-
• семінарські заняття, год.	-	-
Усього годин самостійної роботи	42	-
Форма контролю	залік	-

Примітка.

Частка аудиторного навчального часу студента у відсотковому вимірі:

для денної форми здобуття освіти – 53%

для заочної форми здобуття освіти –

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни є оволодіння студентами теоретичних основ нормативних положень теорії дизайну архітектурного середовища.

Завдання дисципліни

«Основи дизайну архітектурного середовища» є набуття у студентів естетичного світогляду, набуття практичних навичок у вирішенні питань, які пов'язані з дизайном архітектурного середовища.

Результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен бути здатним продемонструвати такі результати навчання:

знати:

- Основи дизайну, теорію дизайну, методичні принципи дизайну;
- Проблематику аналізу творів дизайну, методичні принципи дизайну;
- Комплексний творчий метод архітектора, який органічно поєднує вирішення проблем планувальної та об'ємно-просторової композиції, конструкцій, інженерного обладнання, функціонально-технологічних зв'язків, організації виробничих процесів, естетики і художньої виразності;
- Основні вимоги технічної естетики і художнього проектування в процесі формування дизайну архітектурного середовища;
- Проблеми сучасного дизайну.

Вміти:

- Використовувати основні методологічні дизайнерські закони-конструктивність, технологічність, функціональність, ергономічність, естетичність та економічність;
- Розрізняти наукові і популярне розуміння дизайну;
- Аналізувати основні архітектурно-дизайнерські композиції (ідейний задум);
- Користуватись сучасними засобами наукового матеріалу та вдало оцінити попит ринку на певний товар;

3. Структура навчальної дисципліни

Номер теми	Кількість годин											
	денна форма здобуття освіти (ДФЗО)						заочна форма здобуття освіти (ЗФЗО)					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	пр.	інд.	с. р.			л	п	пр.	інд.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Рік підготовки 3 Семестр 6						Семестр__					
Дизайн архітектурного середовища.												
Тема 1.	9	2		4		3						
Тема 2.	14	4		6		4						
Тема 3.	10	2		4		4						
Тема 4.	10	2		4		4						
Тема 5.	10	2		4		4						
Тема 6.	12	2		6		4						
Тема 7.	10	2		4		4						
Залік												
Підготовка до навчальних занять	15					15						
Усього	120	16		32		42						

4. Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
«Дизайн архітектурного середовища»		
1	Тема 1. Напрями сучасного дизайну. Введення до курсу. Промисловий дизайн. Графічний дизайн. Дизайн середовища. Формування «Стилю життя – фірмового стилю». Нові форми організації простору.	2
2	Тема 2. Методичні принципи дизайну. Поняття про маркетинг. Соціальні підвалини маркетингу. Поведінка покупців. Маркетингова інформація. Маркетинговий підхід до розробки та реалізація промислових виробів. Від ідеї товару до комерційного його виробництва.	4
3	Тема 3. Стилiзація форми. Загальна характеристика. Головні види стилізації. Позитивні моменти й недоліки стилізації. Реклама. Загальні відомості. Життєвий цикл товару.	2
4	Тема 4. Дизайн окремих промислових та архітектурних виробів. Загальна характеристика. Споживчі властивості промислового та архітектурного виробу. Головні чинники, що впливають на форму. Дизайнерський аналіз і	2

	синтез. Переваги й недоліки дизайну окремих промислових та архітектурних виробів.	
5	Тема 5. Дизайн предметних та архітектурних комплексів. Загальна характеристика. Приклади проектування предметного та архітектурного комплексу. Побудова ансамблю. Цілісність та композиційна єдність. Побудова ансамблю. Цілісність та композиційна єдність ансамблю.	2
6	Тема 6. Джерела активізації творчого пошуку. Інтуїція та логіка у творчому процесі. Евристика. Візуальне мислення.	2
7	Тема 7. Арт-дизайн. Авторський дизайн. Нові матеріали і технології. Новий погляд на дизайн.	2
	Разом	16

5. Практичні заняття

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Введення до курсу, його значення для підготовки бакалавра. Напрями сучасного дизайну. Формування “стилю життя-фірмового стилю.”	2
2	Тема 2. Поняття про маркетинг. Розгляд підвалин маркетингу. Поведінка покупців, наведення прикладів маркетингової інформації. Розгляд прикладів реалізації промислових та архітектурних виробів.	4
3	Тема 3. Розгляд прикладів стилізації. Стилзація форм дерев, малих архітектурних форм. Стилзація руху людей, тварин. Реклама “Життєвий цикл товару”. <u>Графічна робота №1</u> <u>Виконати ескізний проект стилізації групи дерев, людей, тварин, машин.</u> <u>Обсяг: 3 ф.А3</u>	6
4	Тема 4. Розгляд споживчих властивостей промислових та архітектурних виробів. Властивості промислового та архітектурного виробу зумовлені виробництвом. Головні чинники, що впливають на форму. <u>Графічна робота №2</u> <u>Виконати ескізний проект емблеми підприємства.</u> <u>Обсяг: 3 ф.А3</u>	6
5	Тема 5. Розгляд предметних-архітектурних комплексів. Загальна характеристика. Приклади проектування предметно-архітектурного комплексу.	2
6	Тема 6. Приклади творчого пошуку. Розгляд проектування інтер’єрів адміністративних та житлових будинків. <u>Графічна робота №3</u> <u>Виконати ескізний проект дизайну архітектурного середовища приміщень житлових будівель.</u> <u>Обсяг: 3÷4 ф.А3</u>	6
7	Тема 7. Арт-дизайн. Авторський дизайн. Застосування нових матеріалів та технологій у дизайні.	2
	Разом	28

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	
1	Тема 1. Формування “Стилю життя-“фірмового стилю”	3
2	Тема 2. Реалізація промислових та архітектурних виробів.	4
3	Тема 3. Життєвий цикл товару. Стилiзація форм.	4
4	Тема 4. Дизайнерський аналіз та синтез	4
5	Тема 5. Предметно-архітектурні комплекси	4
6	Тема 6. Проектування інтер’єрів житлових та адміністративних будинків.	4
7	Тема 7. Світоглядні засади підготовки архітекторів для проектування дизайну архітектурного середовища.	4
	Разом	15
	Підготовка до навчальних занять та контрольних заходів	27
	Разом	42

7. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

-Виконання графічної роботи №1. «Ескізний проєкт стилізаційгрупи дерев, людей». Студент вибирає сам об’єм.

Обсяг: 3Ф.А3.

-Виконання графічної роботи №2 «Ескізний проєкт емблеми підприємства». Студент вибирає сам назву підприємства.

Обсяг: 3Ф.А3.

-Виконання графічної роботи №3 «Ескізний проєкт дизайну архітектурного середовища приміщень житлових будівель». Студент вибирає сам назву підприємства.

Обсяг: 3Ф.А3.

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Словесні методи (розповідь, пояснення, бесіда, лекція).
2. Наочні методи (таблиці, схеми, малюнки).
3. Практичні методи: Практичні роботи.

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Усне опитування (фронтальне, індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів).
 2. Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка контрольна робота (Чинники, які впливають на формування виробів).
 3. Практична перевірка (виконання графічних робіт)
- Види контролю:** Поточний контроль, проміжна та семестрова атестація.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота							Сума (залік)
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	100
10	16	16	16	14	16	12	

11. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Таблиця 1 – Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D		
60–63	E	задовільно	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

12. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Підручники і навчальні посібники, методичні матеріали.

13. Рекомендована література

Базова

1. Даниленко В. Я. Основи дизайну. Київ, 1996. 52 с.
2. Савчак Н.С. “Історія та теорія дизайну”: Курс лекцій. Львів: ЛДАУ, 2007. 168 с.

Додаткова

1. Легенький Ю.Г. Дизайн. Культурологія та естетика. Київ, 2001.
2. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер’єрів житлових і громадських споруд. Київ, 1995.
3. Волкотруб И.П. Основы художественного конструирования. Моделирование материалов и биоформ. Київ, Вища школа. 1982.
4. Шумєга С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер’єра. Київ, 2004.
5. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. Київ, 978 с.