

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет ветеринарної медицини та
біотехнологій імені С.З. Гжицького
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури



СИЛАБУС

ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

«Декоративно-прикладне мистецтво»

(код і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти Перший бакалаврський рівень

галузь знань 19 «Архітектура та будівництво»

(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 191 «Архітектура та містобудування»

(код і назва спеціальності)

спеціалізація

освітня програма «Архітектура та містобудування»

вид дисципліни за вибором

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Декоративно-прикладне мистецтво» - це подорож у світ краси й символів, де кожен орнамент, фактура й колір розповідають власну історію. Студенти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» зануряться у багатство традицій українського та світового декоративного мистецтва, навчатися бачити, як ремесла минулого стають джерелом натхнення для сучасних архітектурних рішень.

Курс поєднує в собі історію та практику: від мозаїки й гобеленів до художнього скла та металу — усе це допомагає майбутнім архітекторам відчувати, як декоративні елементи оживляють простір, створюють настрій і формують неповторний образ середовища.

Ця дисципліна розвиває креативність, вчить працювати з формою, кольором і матеріалом, надихає на пошук власного художнього стилю та дає ключ до створення архітектури, яка говорить мовою мистецтва..

Предмет дисципліни

Предметом вивчення дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» є закономірності формування та художньо-образні особливості декоративно-прикладного мистецтва як важливої складової матеріальної і духовної культури. Дисципліна охоплює вивчення традиційних та сучасних видів декоративного мистецтва, технік і технологій художнього опрацювання матеріалів, композиційних принципів створення декоративних виробів, а також їх роль у формуванні естетичного середовища та культурної ідентичності.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни (зміст)

Програма навчальної дисципліни: «Декоративно-прикладне мистецтво»

Розділ 1. Теоретичні основи декоративно-прикладного мистецтва

Мета розділу: Ознайомлення студентів з історією, стилями, матеріалами та техніками декоративно-прикладного мистецтва, його роллю в архітектурному та містобудівному середовищі.

Теми занять:

1. Вступ до декоративно-прикладного мистецтва: сутність, завдання та значення у формуванні простору.
2. Історичні стилі декоративного мистецтва: від традицій до модерну.
3. Українські народні традиції декоративного мистецтва та їх значення в сучасній архітектурі.
4. Основні техніки та матеріали декоративно-прикладного мистецтва: дерево, кераміка, текстиль, метал, скло.
5. Символіка, орнамент та їх вплив на сприйняття простору.
6. Сучасні тенденції декоративно-прикладного мистецтва та інтерпретація традиційних мотивів.

Розділ 2. Практичне застосування декоративно-прикладного мистецтва в архітектурі та містобудуванні.

Мета розділу: Розвиток практичних навичок створення декоративних елементів та інтеграції їх у архітектурні та містобудівні проєкти.

Теми занять:

1. Композиційні принципи та гармонія декоративних елементів у просторі.
2. Проєктування декоративних елементів для фасадів, інтер'єрів та громадських просторів.
3. Інтеграція традиційних декоративних мотивів у сучасні архітектурні рішення.
4. Використання матеріалів та фактур для створення художнього ефекту в архітектурі.
5. Аналіз декоративних рішень об'єктів архітектури та містобудування.
6. Практичний проєкт: розробка авторського декоративного елемента або композиції для конкретного об'єкта архітектури чи інтер'єру.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

3 кредити (90 годин)

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» є формування у студентів художнього світогляду та здатності творчо інтегрувати елементи декоративного мистецтва в архітектурні та містобудівні проєкти. Дисципліна покликана навчити бачити красу в деталях, відчувати гармонію кольору, форми й фактури, розуміти культурні коди традиційного та сучасного мистецтва й застосовувати їх для створення естетично виразного та змістовного архітектурного середовища.

Завдання дисципліни

Вивчення дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» має на меті:

сформувати розуміння ролі декоративно-прикладного мистецтва в архітектурі, містобудуванні та дизайні середовища;

ознайомити студентів з історичними стилями, техніками та матеріалами декоративного мистецтва, а також із сучасними тенденціями їх застосування;

розвинути здатність аналізувати художні твори, визначати їхню стилістику, символіку та вплив на сприйняття простору;

навчити інтегрувати декоративні елементи у власні архітектурні та дизайн-проєкти, досягаючи гармонії форми, кольору й фактури;

розвинути креативність, художнє мислення та візуальну культуру студентів;

сформувати повагу до українських народних традицій і вміння творчо їх інтерпретувати в сучасному контексті.» має на меті:

сформувати розуміння ролі декоративно-прикладного мистецтва в архітектурі, містобудуванні та дизайні середовища;

ознайомити студентів з історичними стилями, техніками та матеріалами декоративного мистецтва, а також із сучасними тенденціями їх застосування;

розвинути здатність аналізувати художні твори, визначати їхню стилістику, символіку та вплив на сприйняття простору;

навчити інтегрувати декоративні елементи у власні архітектурні та дизайн-проєкти, досягаючи гармонії форми, кольору й фактури;

розвинути креативність, художнє мислення та візуальну культуру студентів;

сформувати повагу до українських народних традицій і вміння творчо їх інтерпретувати в сучасному контексті.

Результати навчання

Після завершення курсу студент повинен:

Знати основні види, техніки та матеріали декоративно-прикладного мистецтва, історичні стилі та сучасні тенденції в архітектурі та дизайні середовища.

Вміти аналізувати декоративні елементи в об'єктах архітектури та містобудування, оцінювати їх естетичну, функціональну та культурну значущість.

Застосовувати принципи композиції, кольору, фактури та стилю для створення гармонійного та естетично виразного архітектурного середовища.

Розробляти власні проєкти декоративних елементів, інтегруючи традиційні та сучасні художні прийоми.

Креативно вирішувати завдання з декоративного оформлення простору, використовуючи міждисциплінарні підходи та художньо-образне мислення.

Виявляти повагу та розуміння культурних традицій декоративного мистецтва і здатність їх адаптувати у сучасних архітектурних проєктах

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких здобувачі вищої освіти отримують необхідні знання, є лекції, практичні та семінарські заняття, консультації.

При викладанні лекційного матеріалу передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції – бесіди і лекції-візуалізації. Лекція-бесіда забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє привернути увагу здобувачів вищої освіти до найбільш важливих питань теми лекції, визначити у процесі діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу здобувачами вищої освіти.

Лекція-візуалізація – візуальна форма подачі лекційного матеріалу з розгорнутим або коротким коментуванням візуальних матеріалів, що переглядають технічними засобами навчання або аудіо-відеотехніки. При проведенні семінарських занять передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як робота у малих групах або дискусія.

Здобувачі вищої освіти на практичних заняттях працюють з друкованим інформативним матеріалом або з матеріалом мережі Інтернет, виконують усні та письмові завдання (розрахункові роботи, контрольні питання або тести), виступають з доповідями і презентаціями, підготовленими як індивідуальні проекти. Програмою передбачено такі проекти для формування професійної компетентності: індивідуальні науково-дослідні завдання та виступ-інформування за темами семінарських занять (у вигляді презентації або реферату).

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Декоративно-прикладне мистецтво»

Розділ 1. Теоретичні основи декоративно-прикладного мистецтва

Мета самостійної роботи:

закріплення теоретичних знань про історію, стилі, матеріали та техніки декоративно-прикладного мистецтва, розвиток аналітичних навичок і художнього мислення.

Розділ 2. Практичне застосування декоративно-прикладного мистецтва в архітектурі та містобудуванні

Мета самостійної роботи:

розвиток практичних навичок проектування та інтеграції декоративних елементів у архітектурне середовище, застосування композиційних, колористичних та фактурних рішень.

№ з/п	Назви тем та їх короткий зміст
Розділ 1. Теоретичні основи декоративно-прикладного мистецтва.	
1.	1.1. Дослідження історичних стилів декоративного мистецтва. - підготувати короткий огляд одного історичного стилю (наприклад, бароко, модерн або класицизм), визначити його характерні декоративні елементи та застосування в архітектурі.
2.	1.2. Аналіз українських народних традицій декоративного мистецтва. - дослідити орнаментальні мотиви певного регіону України (Гуцульщина, Полісся, Бойківщина) та підготувати короткий звіт із прикладами застосування у сучасних архітектурних проєктах.
3.	1.3. Матеріали та техніки декоративного мистецтва - скласти таблицю або короткий опис основних матеріалів та технік декоративного мистецтва, зокрема дерево, кераміка, текстиль, метал, скло; проаналізувати їхні переваги та обмеження у застосуванні.
4.	1.4. Символіка та орнамент у декоративному мистецтві - підготувати короткий огляд символіки певного орнаменту та проаналізувати його вплив на сприйняття архітектурного простору.
5	1.5. Сучасні тенденції декоративного мистецтва - підготувати міні-дослідження сучасного декоративного проєкту або прикладу інтеграції традиційних мотивів у сучасну архітектуру, з коментарем щодо творчих

	підходів.
6	1.6. Вплив декоративно-прикладного мистецтва на формування архітектурного стилю. - проаналізувати приклади архітектурних споруд, у яких декоративно-прикладне мистецтво стало визначальним елементом стилю (готика з вітражами, модерн з мозаїкою та металопластикою, український модерн з народними мотивами). - підготувати короткий огляд із візуальними прикладами (фото, ескізи) та пояснити, як декоративні елементи вплинули на художню виразність і цілісність архітектурного образу.
Розділ 2. Практичне застосування декоративно-прикладного мистецтва в архітектурі та містобудуванні	
7.	2.1. Аналіз композиційних принципів декоративних елементів. - вибрати реальний об'єкт архітектури або інтер'єру та проаналізувати композицію його декоративних елементів: пропорції, ритм, гармонія, контраст.
8.	2.2. Проектування декоративного елемента для фасаду або інтер'єру. - розробити ескіз декоративного елемента для конкретного об'єкта з урахуванням матеріалу, стилю, кольору та функціонального призначення.
9.	2.3. Інтеграція традиційних мотивів у сучасний проєкт. - вибрати український народний або історичний мотив і створити концепт його адаптації для сучасного архітектурного чи дизайнерського проєкту.
10.	2.4. Використання матеріалів та фактур у декоративному рішенні. - провести практичне дослідження або макетування поєднання різних матеріалів (дерево, метал, текстиль, скло) для створення декоративного ефекту.
11.	2.5. Аналіз декоративних рішень у міському середовищі. - підготувати огляд або коротку аналітичну записку з прикладів декоративних рішень у громадських просторах або будівлях міста, оцінюючи їх естетичну та функціональну ефективність.
12.	2.6. Практичний авторський проєкт декоративного елемента або композиції. - створити власний ескіз або макет декоративного елемента для конкретного архітектурного об'єкта чи інтер'єру, з обґрунтуванням композиційного рішення, вибору матеріалів, кольору та фактури.

ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ

«Декоративно-прикладне мистецтво»

№ з/п	Тема, питання що вивчаються
Розділ 1. Теоретичні основи декоративно-прикладного мистецтва	
1.	Вступ до декоративно-прикладного мистецтва: сутність, завдання та значення у формуванні простору.
2.	Історичні стилі декоративного мистецтва: від традицій до модерну.
3.	Українські народні традиції декоративного мистецтва та їх значення в сучасній архітектурі.
4.	Основні техніки та матеріали декоративно-прикладного мистецтва: дерево, кераміка, текстиль, метал, скло.
5.	Символіка, орнамент та їх вплив на сприйняття простору.
6.	Сучасні тенденції декоративно-прикладного мистецтва та інтерпретація традиційних мотивів.
Розділ 2. Практичне застосування декоративно-прикладного мистецтва в архітектурі та містобудуванні.	
1.	Композиційні принципи та гармонія декоративних елементів у просторі.

2.	Проектування декоративних елементів для фасадів, інтер'єрів та громадських просторів.
3.	Інтеграція традиційних декоративних мотивів у сучасні архітектурні рішення.
4.	Використання матеріалів та фактур для створення художнього ефекту в архітектурі.
5.	Аналіз декоративних рішень об'єктів архітектури та містобудування.
6.	Практичний проєкт: розробка авторського декоративного елемента або композиції для конкретного об'єкта архітектури чи інтер'єру.

4. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назви тем та їх короткий зміст
Розділ 1. Теоретичні основи декоративно-прикладного мистецтва	
1.	1.1 Вступ до декоративно-прикладного мистецтва: сутність, завдання та значення у формуванні простору. - поняття декоративно-прикладного мистецтва та його місце серед видів мистецтва; - основні функції декоративного мистецтва у формуванні архітектурного простору та предметного середовища; - взаємозв'язок з архітектурою, дизайном та мистецькою освітою; - значення декоративного мистецтва для розвитку естетичного мислення та професійної компетентності майбутніх архітекторів.
2.	1.2. Історичні стилі декоративного мистецтва: від традицій до модерну. - огляд основних історичних етапів декоративного мистецтва у світі та Україні; - характеристика ключових стилів: готика, ренесанс, бароко, класицизм, модерн; - соціокультурний та технологічний контекст розвитку декоративних стилів; - Приклади застосування декоративних стилів в архітектурі та містобудуванні.
3.	1.3. Українські народні традиції декоративного мистецтва та їх значення в сучасній архітектурі - особливості регіональних орнаментів та мотивів (Бойківщина, Гуцульщина, Полісся тощо); - символіка кольору, форми та композиції у народному мистецтві; - традиційні техніки: різьблення по дереву, кераміка, вишивка, ліжникарство, писанкарство; - можливості адаптації народних традицій у сучасних архітектурних та дизайнерських рішеннях.
4.	1.4. Основні техніки та матеріали декоративно-прикладного мистецтва: дерево, кераміка, текстиль, метал, скло. - огляд матеріалів: їх властивості, переваги та обмеження; - техніки роботи з матеріалами: різьблення, гравірування, лиття, розпис, мозаїка, ткане мистецтво; - взаємодія матеріалу та композиції для досягнення художнього ефекту; - використання сучасних технологій та комбінованих технік у декоративному мистецтві.
5.	1.5 Символіка, орнамент та їх вплив на сприйняття простору. - функції символіки та орнаменту у формуванні візуальної ідентичності простору; - ритм, симетрія, асиметрія, пропорції у декоративних композиціях; - вплив орнаменту на психологічне та емоційне сприйняття середовища; - приклади використання символіки та орнаменту в архітектурі та громадських інтер'єрах.
6.	1.6. Сучасні тенденції декоративно-прикладного мистецтва та інтерпретація традиційних мотивів. - інноваційні матеріали та технології декоративного мистецтва; - міждисциплінарні підходи: поєднання мистецтва, дизайну та архітектури; - адаптація традиційних мотивів до сучасних архітектурних та інтер'єрних проєктів;

	- приклади авторських та експериментальних декоративних рішень у сучасній практиці.
Розділ 2. Практичне застосування декоративно-прикладного мистецтва в архітектурі та містобудуванні	
7.	2.1. Композиційні принципи та гармонія декоративних елементів у просторі. - пропорції, ритм, контраст та гармонія у декоративних композиціях; - поєднання форм, матеріалів, кольорів і фактур для створення цілісного простору; - вплив композиції на емоційне та психологічне сприйняття об'єкта; - методи інтеграції декоративних елементів у архітектурний дизайн.
8.	2.2. Проектування декоративних елементів для фасадів, інтер'єрів та громадських просторів. - вибір стилю та матеріалу відповідно до архітектурного контексту; - планування декоративних елементів з урахуванням функціонального та естетичного призначення простору; - взаємодія декоративних елементів з освітленням, кольором та фактурою навколишніх матеріалів; - приклади успішного проектування декоративних рішень у реальних об'єктах.
9.	2.3. Інтеграція традиційних декоративних мотивів у сучасні архітектурні рішення. - адаптація народних та історичних мотивів для сучасних проєктів; - використання мотивів для створення унікальної стилістики об'єкта; - баланс між автентичністю та сучасною функціональністю; - приклади сучасних архітектурних та дизайнерських проєктів із використанням традиційних мотивів.
10.	2.4. Використання матеріалів та фактур для створення художнього ефекту в архітектурі. - поєднання різних матеріалів для досягнення художнього ефекту; - вплив фактури на сприйняття об'єкта та простору; - технічні аспекти роботи з матеріалами у декоративному мистецтві; - практичні підходи до створення естетично виразних поверхонь та деталей.
11.	2.5. Аналіз декоративних рішень об'єктів архітектури та містобудування. - критична оцінка композицій, кольору, стилю та функціональної доцільності; - визначення сильних та слабких сторін декоративного рішення; - вивчення впливу декоративних елементів на просторову ідентичність та сприйняття середовища; - використання аналізу для підготовки власних проєктів.
12.	2.6. Практичний проєкт: розробка авторського декоративного елемента або композиції для конкретного об'єкта архітектури чи інтер'єру. - розробка концепції декоративного елемента; - підготовка ескізів, вибір матеріалів та технік; - інтеграція елемента у простір, враховуючи функціональність та естетику; - презентація та захист проєкту, аргументація творчих рішень, демонстрація взаємодії декоративного елемента з простором.

6. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Система бонусів: передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять, наукова робота, виставкова участь у фестивалях та конкурсах.

Виправданими можуть визнаватися пропуски занять через:

- хворобу;
- події, пов'язані з діяльністю кафедри, а також ЛНУВМБ ім. С.З. Гжицького;
- юридичні зобов'язання студента;
- релігійні мотиви.

Обов'язком студента є повідомити викладача про причини відсутності та надати супровідну документацію в деканат відповідно до правил Львівського національного університету ветеринарної медицини та біотехнологій імені С. З. Гжицького.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. *Усне опитування* (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів).
2. *Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка* – креслення схем, планів, перерізів, підготовка рефератів.
3. *Практична перевірка* – проектування відповідних об'єктів, креслення планів, фасадів, розрізів та схем розміщення основних конструктивних елементів.

Види контролю: поточний контроль, проміжна та семестрова атестація.

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами Львівського національного університету ветеринарної медицини та біотехнологій імені С.З. Гжицького пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект, а з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований практичний матеріал (захист роботи або контрольна чи тестові завдання) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій.

Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен.

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: “відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно. “незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Підручники і навчальні посібники: інструктивно-методичні матеріали до практичних занять; індивідуальні навчально-дослідні завдання; контрольні роботи; методичні матеріали для організації самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Беляєв С. Декоративно-прикладне мистецтво: історія та сучасність. Київ: Либідь, 2018.
2. Данченко В. Українське декоративне мистецтво XX–XXI століть. Львів: Світ, 2020.
3. Логвин Г. Українське мистецтво. Київ: Мистецтво, 2017.
4. Рубан В. Традиційні техніки декоративного мистецтва. Харків: Основа, 2019.
5. Українське народне мистецтво: у 2 т. – Київ: Наукова думка, 2015.
6. Decorative Arts: A Handbook for Designers and Architects. London: Thames & Hudson, 2016.
7. Blakesley R. The Arts and Crafts Movement. London: Phaidon Press, 2019.

Допоміжна

1. Зотова Л. Народні традиції та декоративно-прикладне мистецтво України. Київ: Генеза, 2016.
2. Михайлишин Г. Декор в архітектурі: навчальний посібник. Львів: Львівська політехніка, 2021.
3. Павловський А. Художні техніки у декоративному мистецтві. Одеса: Астропринт, 2018.
4. Радченко І. Орнамент і символ у мистецтві України. Київ: Арт-книга, 2020.
5. Forty A. Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture. London: Thames & Hudson, 2019.
6. Pile J. Interior Design. New York: Pearson, 2017.
7. Ching F. Architecture: Form, Space, and Order. Hoboken: Wiley, 2021.
8. Droste M. Bauhaus. Köln: Taschen, 2019.

15. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Бібліотечно-інформаційні ресурси - книжковий фонд, періодика та фонди на електронних носіях бібліотеки Львівського національного університету ветеринарної медицини та біотехнологій імені С.З. Гжицького, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.

1. Електронні бібліотеки та освітні платформи
 - Національна бібліотека України імені Вернадського – <http://www.nbuv.gov.ua> (електронні фонди наукової літератури з історії та мистецтва).
 - Polona Digital Library (Польща) – <https://polona.pl> (цифрові копії старовинних книг, альбомів з мистецтва, орнаменту).
 - Google Arts & Culture – <https://artsandculture.google.com> (онлайн-колекції музеїв світу, у тому числі з декоративно-прикладного мистецтва).
 - Europeana Collections – <https://www.europeana.eu> (європейська цифрова бібліотека культурної спадщини).
1. Музейні колекції та каталоги
 - Національний музей українського народного декоративного мистецтва (Київ) – <https://nmuudm.org>
 - Львівський музей етнографії та художнього промислу НАН України – <http://www.ethnology.lviv.ua>
 - Metropolitan Museum of Art (New York) – The Met Collection – <https://www.metmuseum.org/art/collection>
 - Victoria and Albert Museum (London) – <https://www.vam.ac.uk>
 - MoMA (Museum of Modern Art, New York) – <https://www.moma.org>
2. Професійні видання та журнали онлайн
 - Art & Decoration Journal – міжнародні матеріали з сучасного декоративного мистецтва.

- Journal of Design History (Oxford University Press) – <https://academic.oup.com/jdh>
 - Architectural Digest – <https://www.architecturaldigest.com>
3. Відео- та мультимедійні ресурси
- Khan Academy (Art History section) – <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history>
 - Coursera / EdX – курси з історії мистецтва та дизайну.
 - YouTube-канали музеїв (Louvre, The Met, V&A) – лекції, екскурсії, практичні огляди колекцій.