

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВЕТЕРИНАРНОЇ МЕДИЦИНИ ТА
БІОТЕХНОЛОГІЙ ІМЕНІ С.З. ГЖИЦЬКОГО

Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури



СИЛАБУС

**НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО
СЕРЕДОВИЩА ГРОМАДСЬКИХ ЗАКЛАДІВ»**

РВО перший (бакалаврський) рівень

Галузь знань 19 «Архітектура та будівництво»

Спеціальність 191 «Архітектура та містобудування»

ОПП «Архітектура та містобудування»

АНОТАЦІЯ КУРСУ

У межах зазначеного курсу здобувачі вищої освіти формують інтегральну, загальні та спеціальні (фахові) компетентності, а саме опановують знання з вивчення дисципліни дизайн архітектурного середовища міських та сільських поселень та його теоретичні основи і нормативні положення з теорії дизайну, відповідно до нових вимог.

Програма навчальної дисципліни складається з одного розділу:

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

4 кредити (120 годин): 56 годин аудиторної роботи, 64 години самостійної роботи.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Дизайн архітектурного середовища громадських закладів» є удосконалення і гармонізація людського оточення. Оволодіння студентами теоретичних основ і практичних навиків для професійного вирішення художньо-естетичного виразу архітектурного середовища громадських закладів.

Основним завданням вивчення дисципліни є формування у студентів естетичного світогляду, набуття практичних навичок у вирішенні питань які пов'язані з дизайном архітектурного середовища громадських закладів.

Програмні результати навчання:

1. Знати основи дизайну, теорію дизайну у сфері мистецтвознавчих проблем.
2. Знати проблематику аналізу творів дизайну, методичні принципи дизайну.
3. Вміти використовувати основні методологічні дизайнерські закони – конструктивність, технологічність, функціональність, ергономічність, естетичність та економічність.
4. Вміло імітувати прикладними засобами передачі фактури природніх матеріалів.
5. Вміти аналізувати основні архітектурно-дизайнерські концепції (ідейний задум).
6. Вміло користуватись сучасними засобами наукового матеріалу та вдало сформулювати основні проектні ідеї та методи реалізації проектного задуму.
7. Творчо застосувати закони біоніки в архітектурному творі.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни (зміст)

Дизайн архітектурного середовища громадських закладів.

Тема 1. Основи дизайну архітектурного середовища громадських закладів.

Тема 2. Вимоги і принципи конструювання архітектурного середовища громадських закладів.

Тема 3. Типологія архітектурного середовища громадських закладів.

Тема 4. Організація діяльності проектування архітектурного середовища громадських закладів.

Тема 5. Гармонізація архітектурного середовища громадських закладів.

Тема 6. Морфологія та стилізація архітектурного середовища громадського закладу.

Тема 7. Прогнозування архітектурного середовища громадських закладів.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких здобувачі вищої освіти отримують необхідні знання, є лекції, практичні та семінарські заняття, консультації.

При викладанні лекційного матеріалу передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції - бесіди і лекції-візуалізації. Лекція-бесіда забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє привернути увагу здобувачів вищої освіти до найбільш важливих питань теми лекції, визначити у процесі діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу здобувачами вищої освіти.

Лекція-візуалізація - візуальна форма подачі лекційного матеріалу з розгорнутим або коротким коментуванням візуальних матеріалів, що переглядають технічними засобами навчання або аудіо-відеотехніки. При проведенні семінарських занять передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як робота у малих групах або дискусія.

Здобувачі вищої освіти на практичних заняттях працюють з друкованим інформативним матеріалом або з матеріалом мережі Інтернет, виконують усні та письмові завдання (графічні роботи, контрольні питання або тести), виступають з доповідями і презентаціями, підготовленими як індивідуальні проекти. Програмою передбачено такі проекти для формування професійної компетентності: виступ за темою індивідуального науково-дослідного завдання (або з темою самостійного вивчення дисципліни) та виступ-інформування за темами семінарських занять (у вигляді презентації або реферату).

Завдання для самостійного вивчення навчальної дисципліни

№ з/п	Назва теми
Дизайн архітектурного середовища громадських закладів	
1.	Тема 1. Предмет цілі та завдання дисципліни, її місце і значення в підготовці
2.	Тема 2. Основні положення естетичної організації дизайну архітектурного
3.	Тема 3. Загальна характеристика вимог до дизайну.
4.	Тема 4. Основні аспекти тектоніки.
5.	Тема 5. Вплив кольору на дизайнерське рішення архітектурного середовища.
6.	Тема 6. Історичні аналоги ЕІФ в архітектурі.
7.	Тема 7. Еволюція людини. Метод прогнозування за історичними аналогіями.

ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «Дизайн архітектурного середовища громадських закладів»

№ з/п	Тема, питання що вивчаються
1.	Тема 1. Основи дизайну архітектурного середовища громадських закладів. «Організація території».
2.	Тема 2. Вимоги і принципи конструювання архітектурного середовища громадських закладів.
3.	Тема 3. Типологія архітектурного середовища громадських закладів.
4.	Тема 4. Організація діяльності проектування архітектурного середовища громадських закладів. Стадія проектування.
5.	Тема 5. Гармонізація архітектурного середовища громадських закладів.
6.	Тема 6. Морфологія та стилізація архітектурного середовища громадського закладу.
7.	Тема 7. Прогнозування архітектурного середовища громадських закладів.

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «Дизайн архітектурного середовища громадських закладів»

№ з/п	Тема і короткий зміст заняття
«Дизайн архітектурного середовища міських та сільських поселень»	
1.	Тема 1. Основи дизайну архітектурного середовища громадських закладів.

	Організація території. Якість середовища, якість об'єкта. Синтез форми і змісту. Об'єкт дизайну середовища.
2.	Тема 2. Вимоги і принципи конструювання архітектурного середовища громадських закладів. Головні вимоги до якості дизайну середовища. Головні принципи дизайну. Містобудівельні основи проєктування громадських закладів. <u>Графічна робота №1</u> Виконання екстер'єру громадського закладу сільського поселення . Обсяг: 3Ф.А.3
3.	Тема 3. Типологія архітектурного середовища громадських закладів. Штучне довкілля. Функціональні властивості архітектурного середовища. Ідеологічні властивості, морфологічні характеристики. Тривимірна типологія. Організація архітектурного середовища. Принципи гуманості, гармонії та доцільності людського оточення.
4.	Тема 4. Організація діяльності проєктування архітектурного середовища громадських закладів. Стадія проєктування. Проєктування матеріально-просторового середовища життєдіяльності людини. Послідовність і зміст етапів проєктування. Інтуїтивно-асоціативні методи творчого мислення. Стадії проєктування.
5.	Тема 5. Гармонізація архітектурного середовища громадських закладів. Прийоми організації у формуванні середовища. Пропорції. Графічний спосіб гармонізації форми.
6.	Тема 6. Морфологія та стилізація архітектурного середовища громадського закладу. Морфологічна єдність форм природного і штучного середовища. Стилiзація архітектурних елементів. Графічна робота №2 Ескізний проєкт інтер'єру громадського закладу. Обсяг: 3Ф.А3.
7.	Тема 7. Прогнозування архітектурного середовища громадських закладів. Стратегія формоутворення естетично доцільних форм артефактів предметного середовища.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. *Усне опитування (індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів).*
2. *Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка (виконання креслень, схем, підготовка різних доповідей, рефератів, контрольні роботи (з конкретних питань тощо) або тести).*
3. *Практична перевірка (проведення різних вимірів, здійснення складання, налагодження, розробка документації, виконання графічної роботи, аналіз виробничої інформації, ділові ігри і т.д.).*
4. *Стандартизований контроль (тести).*

Види контролю: поточний контроль, семестрова атестація.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота (разом 100 балів)							Підсумковий тест	сума
							(іспит)	
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	50	100
7	7	7	7	7	7	8		

T1, T2 ... – теми лекційного курсу.

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами Львівського національного університету ветеринарної медицини та біотехнологій ім. С.З. Гжицького пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект а з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований практичний матеріал (захист роботи або контрольна чи

тестові завдання)) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій (максимальна кількість балів – 5 за одну тему, але не більше 10 б. за весь курс дисципліни).

Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен.

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: «відмінно» – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності; «добре» – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності; «задовільно» – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно; «незадовільно» – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

Модульні контролю з навчальної роботи студента проводяться вкінці кожного модульного періоду і включають:

Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру і включає:

-Бали нараховані студенту при поточних контролях, проведених в межах виконання кожного модуля, іспиту.

-Бали, які отримував студент за виконання графічної роботи.

У підсумковому контролі студенти можуть набрати різну кількість балів з урахуванням яких визначаються рейтингові рівні підготовки студентів з вивченої дисципліни.

Питання з дисципліни

**«Дизайн архітектурного середовища міських та сільських поселень»,
які виносять на підсумковий контроль**

1. Дайте визначення поняття «будівля» і «споруда»?
2. Класифікація громадських закладів.
3. Які зони виділяють на території громадських закладів.
4. Що виникає за синтезу форми і змісту?
5. Що є об'єктом дизайну середовища?
6. Що є предметом дизайну середовища?
7. Що становить собою декоративно-захисна зона громадських закладів?
8. Які головні вимоги висувають до якості дизайну середовища?
9. Які є головні принципи дизайну?
10. Що є предметом дизайну середовища?
11. Які головні чинники впливають на форму?
12. Вплив ергономічного чинника на форму?
13. Яка форма вважається цілісною?
14. Що є основою проектування, планування забудови середовища громадських закладів?
15. Функціональна організація території населених пунктів і розташування громадських закладів у ній?
16. Які різновиди має ритм в об'єктах дизайну архітектурного середовища громадських закладів?

17. Як впливає конструкція у різних виробках на формоутворення.
18. Санітарні вимоги до розташування громадських закладів.
19. В чому відображається цілісність дизайнерського ансамблю?
20. Цілісність та композиційна єдність ансамблю.
21. На чому може бути побудований ансамбль предметів архітектурних об'єктів?
22. Наведіть приклад умови досягнення цілісності, композиційної єдності окремого предмета та архітектурного об'єкта.
23. Які рівні дизайну середовища існують?
24. Які підходи існують у створенні середовища?
25. Що таке типологія архітектурного середовища.
26. Які принципи гармонійності організації архітектурного середовища?
27. На чому ґрунтується авторський дизайн?
28. Що таке «Арт-Дизайн» у творах митців?
29. Що охоплює дизайнерська діяльність?
30. Нові матеріали і технології у дизайні?
31. Що таке штучне середовище?
32. Світоглядні засади підготовки архітекторів для проектування дизайну архітектурного середовища громадських закладів.
33. Сучасні тенденції у створенні дизайну архітектурного середовища громадських закладів.
34. Функціональні властивості архітектурного середовища громадських закладів.
35. Яка послідовність і зміст етапів проектування архітектурного середовища громадських закладів?
36. Методи творчого мислення (інтуїтивно-асоціативні).
37. Які особливості організації інтер'єру громадських будівель та споруд?
38. Особливості організації інтер'єру виробничих будівель.
39. Які конкретні умови впливають на загальний характер об'ємно-просторового середовища.
40. Від чого залежить положення розмірів будівлі в просторі?
41. Від чого залежить кольорове рішення предметів?
42. Що є важливим принципом методу художнього проектування?
43. Розкажіть про стадії проектування громадських закладів.
44. Які прийоми гармонізації у формоутворенні середовища?
45. Значення композиції в дизайні архітектурного середовища
46. Прояв внутрішнього у зовнішньому є...
47. Що називають пропорціями в композиції?
48. Пропорції у формуванні середовища.
49. Як формується середовище засобами ландшафтного дизайну?
50. Основні вимоги дизайну до об'єкту проектування
51. Що представляє з себе виробничо-промисловий дизайн?
52. Назвіть чинники, які впливають на сприйняття середовища.
53. Графічний спосіб гармонізації форм архітектурного середовища громадських закладів.
54. Основні функції дизайну.
55. Візуальне сприйняття архітектурного середовища.
56. Засоби візуальної орієнтації...
57. Закономірності та засоби композиції в дизайні архітектурного середовища.
58. Які ви знаєте архітектурні простори?
59. Особливості дизайну архітектурного середовища громадських закладів.
60. Основні особливості естетичної організації архітектурного середовища громадських закладів.
61. Що таке морфологія?
62. Як застосовується прийом стилізації у формуванні середовища?
63. Стильова єдність при проектуванні в сучасних умовах.
64. Антропоморфність естетичного формоутворення.
65. Метод прогнозування за історичними аналогіями ЕІФ в архітектурі.

Рекомендована література

Базова

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: навч. посібник / Ю.М. Білодід, О.П. Поліщук. Київ: Вид. ПАРАПАН, 2004. 240 с.

Допоміжна

1. Даниленко В.Я. Основи дизайну / В.Я. Даниленко. Київ, 1996.
2. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: навчальний посібник / С.М. Лінда; М-во освіти і науки молоді та спорту України; Національний університет «Львівська політехніка», 2-ге вид., і допов. Львів: Видавництво Львів. Політехніки. 2013. 59 с.
3. Заварзін О.О. Дизайн архітектурного середовища: Курс лекцій для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ: НАКККіМ, 2020. 56 с.
4. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра / С.С. Шумега. Київ, 2004.
5. Гервас О.Г. Ергономіка. Основи ергодизайну. Навчально-методичний посібник. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. 210 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/2048/1/Ergonomika.pdf>
6. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру. Київ: Довіра, 2018. 360 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/r/r601.pdf>
7. Сьомка С. В. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / Сьомка С. В. Київ: АКККіМ, 2018. 360 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2524>
8. Савчак Н.С. Історія та теорія дизайну / Н.С. Савчак: Курс лекцій. Львів ЛДАУ, 2007. 186 с.

14. Інформаційні ресурси

Бібліотека Львівського національного університету ветеринарної медицини та біотехнологій ім. С.З. Гжицького, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України. Інтернет-ресурси.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС

Курс передбачає роботу в колективі. Студенти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Під час роботи над індивідуальними науково-дослідними завданнями та проектами не допустимо порушення академічної доброчесності.