

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет ветеринарної медицини та
біотехнологій імені С.З. Гжицького
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури



СИЛАБУС

ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

«Колорит предметного середовища»

(код і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти Перший бакалаврський рівень

галузь знань 19 «Архітектура та будівництво»

(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 191 «Архітектура та містобудування»

(код і назва спеціальності)

спеціалізація

освітня програма «Архітектура та містобудування»

вид дисципліни за вибором

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Колорит предметного середовища» – це подорож у світ кольору як мови архітектури, що дозволяє не лише бачити, а й відчувати простір. Колір тут постає «музикою середовища», здатною піднімати настрій, створювати ритм і навіть формувати настрій цілих міст.

У ході вивчення курсу студенти занурюються в:

закони кольорової гармонії та їхню «симфонію» у просторі;

психологію й символіку кольору, його емоційний вплив на людину;

поєднання кольору з формою, фактурою та світлом для створення єдиного художнього образу;

принципи формування колористичних концепцій екстер'єру, інтер'єру та урбаністичного середовища.

Практичні завдання дисципліни перетворюють студента на «композитора кольору», який створює власні авторські палітри, експериментує з контрастами й нюансами, формує колористичні сценарії для архітектурних об'єктів.

Ця дисципліна розвиває художньо-образне мислення, вчить бачити колір як інструмент комунікації між архітектурою та людиною, а також формує компетентність у створенні гармонійних, емоційно насичених і виразних просторів.

Предмет дисципліни

Дисципліна «Колорит предметного середовища» вивчає закономірності формування та сприйняття кольору в архітектурі й дизайні, його взаємодію зі світлом, формою, матеріалами та простором. Предметом курсу є теоретичні основи кольорознавства й колористики, а також практичні методи створення гармонійних колористичних рішень для інтер'єрів, екстер'єрів та міського середовища з урахуванням естетичних, функціональних і психологічних аспектів.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни (зміст)

Програма навчальної дисципліни складається з таких тем: «Колорит предметного середовища»

Розділ 1. Теоретичні основи колористики предметного середовища.

1.1. Колір як явище: фізичні, біологічні та психологічні аспекти.

1.2. Основи кольорознавства: колірне коло, системи класифікації кольорів, тон, насиченість, світлота.

1.3. Закони колірної гармонії та контрастів.

1.4. Психологія та символіка кольору: емоційний вплив, асоціації, культурні особливості.

1.5. Вплив світла на сприйняття кольору: природне й штучне освітлення, тіні, відбиття.

1.6. Колір у контексті історії архітектури та дизайну: традиції та сучасні тенденції.

Розділ 2. Практика формування колориту предметного середовища

2.1. Принципи створення колористичних рішень інтер'єрів і екстер'єрів.

2.2. Колір у поєднанні з формою, текстурою та матеріалами.

2.3. Колористика міського середовища: фасади, громадські простори, ландшафт.

2.4. Методи підбору та створення авторських палітр: від натури до цифрових інструментів.

2.5. Контраст і нюанс у колористичних композиціях.

2.6. Розробка колористичних концепцій: від ескізу до візуалізації.

2.7. Презентація й обґрунтування власних колористичних рішень.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

3 кредити (90 годин)

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Колорит предметного середовища» є формування у студентів системних знань і практичних навичок у сфері архітектурної колористики, розвиток

здатності свідомо застосовувати колір як один із головних засобів формування художньо-образної виразності та психологічного комфорту предметного середовища.

Дисципліна покликана навчити студентів:

аналізувати та інтерпретувати колірні явища у природі та архітектурі;

створювати гармонійні та функціонально обґрунтовані колористичні рішення для інтер'єру, екстер'єру та урбаністичного простору;

інтегрувати колір з об'ємно-просторовою композицією, фактурою матеріалів та світловими ефектами;

розвивати художньо-образне мислення, здатність до креативного пошуку й експерименту.

Завдання дисципліни

Вивчення дисципліни «Колорит предметного середовища» передбачає виконання таких основних завдань:

Теоретичні знання:

ознайомити студентів із законами кольорознавства, принципами колористики та гармонізації кольору;

сформувати уявлення про психологічний, культурний і символічний аспекти кольору в архітектурі та дизайні;

вивчити вплив світла, матеріалів і фактур на сприйняття кольору в просторі.

Аналітичні навички:

навчити аналізувати природні й штучні колірні явища, колористику історичних і сучасних архітектурних об'єктів;

розвивати здатність оцінювати гармонійність і доцільність колірних рішень у середовищі.

Практичні вміння:

формувати навички створення колористичних концепцій інтер'єрів, екстер'єрів та урбаністичних просторів;

навчити поєднувати колір із композицією, пропорціями, фактурою та освітленням для досягнення єдиного художнього образу;

розвивати вміння працювати з кольоровими палітрами, відтінками, контрастами й нюансами.

Творчий розвиток:

стимулювати художньо-образне мислення та креативність;

формувати естетичний смак і здатність до експерименту з кольором для досягнення нових художніх рішень;

виховувати відчуття відповідальності за створення гармонійного та психологічно комфортного середовища.

Результати навчання

Після успішного опанування дисципліни «Колорит предметного середовища» здобувач вищої освіти повинен:

1. Знання та розуміння:

знати основи кольорознавства, закони колірної гармонії та контрастів;

розуміти психологічний, емоційний і культурний вплив кольору на людину та простір;

усвідомлювати роль світла, матеріалів і фактур у формуванні колористичного рішення.

2. Аналітичні компетентності:

уміти аналізувати колористичні рішення в історичних, сучасних та природних об'єктах середовища;

визначати відповідність обраної палітри функції, стилю й контексту архітектурного об'єкта.

3. Практичні навички:

створювати гармонійні колористичні концепції інтер'єрів, екстер'єрів та елементів міського середовища;

поєднувати колір із формою, пропорціями, текстурою й освітленням для досягнення цілісного художнього образу;

розробляти авторські колірні палітри, використовуючи сучасні цифрові інструменти та традиційні засоби.

4. Креативність і самостійність:

демонструвати здатність до творчого пошуку й експерименту в колористичних рішеннях;

обґрунтовувати власні колористичні пропозиції, пояснюючи їхній функціональний, естетичний і психологічний ефект;

працювати як індивідуально, так і в команді над проєктами з колористики середовища.

5. Ціннісні орієнтації:

проявляти естетичний смак, екологічну та соціальну відповідальність при формуванні кольорового середовища;

усвідомлювати роль колористики в підвищенні якості життя та емоційного комфорту людини.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких здобувачі вищої освіти отримують необхідні знання, є лекції, практичні та семінарські заняття, консультації.

При викладанні лекційного матеріалу передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції – бесіди і лекції-візуалізації. Лекція-бесіда забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє привернути увагу здобувачів вищої освіти до найбільш важливих питань теми лекції, визначити у процесі діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу здобувачами вищої освіти.

Лекція-візуалізація – візуальна форма подачі лекційного матеріалу з розгорнутим або коротким коментуванням візуальних матеріалів, що переглядають технічними засобами навчання або аудіо-відеотехніки. При проведенні семінарських занять передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як робота у малих групах або дискусія.

Здобувачі вищої освіти на практичних заняттях працюють з друкованим інформативним матеріалом або з матеріалом мережі Інтернет, виконують усні та письмові завдання (розрахункові роботи, контрольні питання або тести), виступають з доповідями і презентаціями, підготовленими як індивідуальні проєкти. Програмою передбачено такі проєкти для формування професійної компетентності: індивідуальні науково-дослідні завдання та виступ-інформування за темами семінарських занять (у вигляді презентації або реферату).

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Декоративно-прикладне мистецтво»

Розділ 1. Теоретичні основи колористики предметного середовища.

Мета самостійної роботи:

закріплення теоретичних знань про історію, стилі, матеріали та техніки «Колорит предметного середовища», розвиток аналітичних навичок і художнього мислення.

Розділ 2. Практика формування колориту предметного середовища.

Мета самостійної роботи:

розвиток практичних навичок проектування та інтеграції колориту предметного середовища елементів у архітектурне середовище, застосування композиційних, колористичних та фактурних рішень.

№ з/п	Назви тем та їх короткий зміст
Розділ 1. Теоретичні основи колористики предметного середовища.	
1.	1.1. . Аналіз природи кольору та механізму його сприйняття. Опрацювання літератури про фізичні, біологічні та психологічні аспекти кольору.

	Складання короткого конспекту або інфографіки про шлях від світлової хвилі до зорового відчуття.
2.	1.2. 1.2. Побудова колірного кола та шкал світлоти й насиченості. Виконання індивідуального завдання з побудови 12-секторного колірного кола та створення трьох градаційних шкал (тональної, світлотіні, насиченості).
3.	1.3. Дослідження законів колірної гармонії. Підбір прикладів гармонійних поєднань у живописі, архітектурі, природі. Підготовка колажу або презентації, що ілюструє різні схеми гармонії (комплементарна, аналогова, тріадна тощо).
4.	1.4. Психологія та символіка кольору. Складання таблиці психологічних характеристик основних кольорів (емоційний вплив, культурні асоціації). Порівняльний аналіз кольорових рішень інтер'єрів у різних країнах чи епохах.
5	1.5. Вплив світла на сприйняття кольору. Спостереження за зміною кольору об'єкта впродовж дня (ранок–день–вечір). Фіксація результатів у вигляді серії фото або невеликих акварельних етюдів.
6	1.6. Історичний аналіз застосування кольору в архітектурі. Підготовка реферату або короткої мультимедійної презентації про колористику певної архітектурної епохи (античність, готика, модерн тощо) з ілюстративними прикладами.
Розділ 2. Практика формування колориту предметного середовища.	
7.	2.1. Аналіз колористики інтер'єрів і екстер'єрів. Фотографування та аналіз 2–3 об'єктів (житлових, громадських або культових будівель) із визначенням їхньої колірної схеми та пропозиціями щодо її вдосконалення.
8.	2.2. Підбір кольору та фактури для матеріалів. Створення зразкової дошки (moodboard) з поєднанням кольору, фактур і матеріалів для умовного інтер'єру (кухня, офіс, галерея тощо).
9.	2.3. Колористичний аналіз міського середовища. Обстеження вулиці або площі у власному місті, складання «кольорового паспорту» (домінуючі відтінки фасадів, дахів, малих архітектурних форм). Підготовка схематичної панорами кольорів.
10.	2.4. Створення авторської палітри за натурою. Підбір 5–7 відтінків із природи (парк, ринок, історична будівля) та перенесення їх у вигляді акварельної/цифрової палітри з поясненням, де ці кольори можуть бути застосовані в дизайні середовища.
11.	2.5. Робота з контрастами та нюансами. Виконання двох невеликих композицій: перша — на основі яскравого контрасту, друга — на основі нюансних переходів. Аналіз отриманого емоційного ефекту.
12.	2.6. Розробка колористичної концепції простору. Створення концептуального колажу для інтер'єру або фасаду з пояснювальною запискою про вибір кольорів, їхню функцію (домінанта, акцент, фон).
13.	2.7. Підготовка та захист презентації. Створення слайдів або постеру, що відображає результати самостійної роботи: від аналізу природи до готової колористичної пропозиції. Відпрацювання навичок публічного захисту.

ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ

«Колорит предметного середовища»

№ з/п	Тема, питання що вивчаються
-------	-----------------------------

Розділ 1. Теоретичні основи колористики предметного середовища	
1.	Вступ до дисципліни. Колір як елемент архітектурної мови: - Поняття кольору та його фізична природа. - Основи кольорознавства. - Значення кольору в архітектурі й дизайні.
2.	Системи кольору та їх застосування в архітектурі: - Теорії кольору (І. Гете, Й. Іттен, М. Лушер). - Колірні кола, гармонії та контрасти. - Прийоми поєднання кольорів у композиції.
3.	Колір і простір: - Вплив кольору на візуальне сприйняття простору. - Психологія кольору. - Символіка кольорів у культурі та архітектурі.
4.	Історичні аспекти застосування кольору: - Використання кольору в архітектурі різних епох (Античність, Середньовіччя, Ренесанс, Бароко, Модерн). - Колористика в архітектурі XX–XXI століть. - Етнокультурні традиції застосування кольору.
5.	Колір і матеріали: - Взаємодія кольору та фактури. - Вплив природних і штучних матеріалів на колористичне рішення. - Текстура та фактура в архітектурі.
6.	Колір і світло: - Роль природного освітлення в колористичній. - Вплив штучного світла на колір. - Технології керування світло-колірним середовищем.
Розділ 2. Практика формування колориту предметного середовища	
1.	Колористика інтер'єру: - Принципи добору кольору для різних функціональних зон. - Психофізіологічний вплив кольору на людину в інтер'єрі. - Сучасні тенденції кольорових рішень в інтер'єрах.
2.	Колористика екстер'єру та міського середовища: - Колір у фасадних рішеннях. - Колористичні концепції в урбаністичному просторі. - Приклади сучасних колористичних проєктів.
3.	Методи проєктування колористичних рішень: - Створення колористичних концепцій для архітектурних об'єктів. - Використання цифрових технологій для візуалізації кольору. - Колористика як інтегративна складова архітектурного проєктування.
4.	Колір у ландшафтній архітектурі та благоустрої: - Принципи використання кольору в ландшафтному дизайні. - Сезонні зміни кольорового середовища. - Поєднання природних і штучних колористичних елементів.
5.	Інноваційні технології у колористичній: - Використання нових матеріалів та покриттів. - Інтерактивні колірні рішення (світлодіодні фасади, «живі» стіни). - Цифрові інструменти та VR/AR у створенні колористичних проєктів.
6.	Екологічні та енергетичні аспекти кольору: - Екологічні підходи у виборі кольорових матеріалів. - Вплив кольору на енергоефективність будівель. - Біофільний дизайн і природні палітри в архітектурі.

4. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назви тем та їх короткий зміст
Розділ 1. Теоретичні основи колористики предметного середовища	
1.	1.1 . Колір як явище: фізичні, біологічні та психологічні аспекти. Детальний розгляд природи кольору як частини видимого спектра. Вивчення фізичних характеристик світла, взаємодії світла й поверхонь, механізму сприйняття кольору оком та нервовою системою. Аналіз суб'єктивних відмінностей сприйняття кольору різними людьми, роль пам'яті та емоцій у формуванні «колірного досвіду».
2.	1.2. Основи кольорознавства: колірне коло, системи класифікації кольорів, тон, насиченість, світлота. Опанування систем класифікації кольорів (Itten, Munsell, RGB, CMYK) та їх практичного застосування. Практичні вправи зі створення власних колірних кіл, шкал насиченості та світлоти. Розуміння того, як поєднання параметрів кольору впливає на емоційне сприйняття простору.
3.	1.3. Закони колірної гармонії та контрастів. Поглиблене вивчення гармонійних схем: комплементарної, аналогової, тріадної, тетрадної. Аналіз явищ кольорового контрасту: одночасний, послідовний, теплий–холодний, світлий–темний, насичений–приглушений. Розгляд практичних прикладів із мистецтва, архітектури та природи.
4.	1.4. Психологія та символіка кольору: емоційний вплив, асоціації, культурні особливості. Дослідження психологічних реакцій на різні кольори: заспокійливий, стимулюючий, «енергетичний» ефект. Розгляд культурних відмінностей у сприйнятті кольору (наприклад, білий – символ чистоти в Європі, але траурний колір у Китаї). Обговорення використання кольору для створення атмосфери в архітектурі, дизайні та брендингу.
5.	1.5 Вплив світла на сприйняття кольору: природне й штучне освітлення, тіні, відбиття. Дослідження зміни відтінку та контрасту під дією різних джерел світла (сонячне світло в різний час доби, лампи теплого та холодного спектра). Аналіз явищ глибини тіней, рефлексів, бліків. Практичні завдання з виявлення зміни кольору в натурних умовах і створення колірних етюдів під різним освітленням.
6.	1.6. Колір у контексті історії архітектури та дизайну: традиції та сучасні тенденції. Огляд колористичних систем античності (поліхромія храмів), середньовічних соборів (вітражі, фрески), бароко й класицизму (насичені декоративні палітри). Вплив індустріальної революції на використання кольору, розвиток модерну, функціоналізму, мінімалізму та сучасних цифрових тенденцій..
Розділ 2. Практика формування колориту предметного середовища	
7.	2.1. Принципи створення колористичних рішень інтер'єрів і екстер'єрів. Розробка колірних сценаріїв відповідно до функції об'єкта (житлові, навчальні, рекреаційні, культові будівлі). Поняття домінантного, додаткового й акцентного кольору. Використання модульних схем для створення цілісної палітри.
8.	2.2. Колір у поєднанні з формою, текстурою та матеріалами. Аналіз взаємодії кольору й об'ємно-просторової композиції. Вплив фактури матеріалу (глянець, матовість, прозорість, рельєф) на сприйняття відтінку. Вправи з комбінування різних матеріалів і кольорів для досягнення цілісності образу.
9.	2.3. Колористика міського середовища: фасади, громадські простори, ландшафт. Створення колористичних схем для вулиць і кварталів, збереження історичного колірної коду міста, використання кольору для орієнтації в просторі (wayfinding).

	Приклади світових практик «колірного паспорту» міст.
10.	2.4. Методи підбору та створення авторських палітр: від натури до цифрових інструментів. Збір натхнення з природних ландшафтів, етнографічних мотивів, історичних об'єктів. Використання сучасних програм (Adobe Color, Paletton) для створення цифрових палітр. Практичні вправи зі створення кольорних карток та каталогів.
11.	2.5. Контраст і нюанс у колористичних композиціях. Глибокий аналіз контрасту як інструменту виразності, пошук нюансів для створення спокійних і «м'яких» інтер'єрів. Вправи зі створення монохромних і багатокольорових композицій із заданим емоційним настроєм.
12.	2.6. Розробка колористичних концепцій: від ескізу до візуалізації. Покроковий процес: дослідження об'єкта, пошук натхнення, підбір палітри, розробка ескізів, створення кольорових колажів, 3D-візуалізація. Вивчення принципів узгодження колористики з архітектурною концепцією.
13.	2.7. Презентація й обґрунтування власних колористичних рішень. Формування навичок професійного захисту проєктів: підготовка макетів, пояснювальних записок, слайд-презентацій. Аргументація вибору кольору на основі психологічного, історичного й функціонального аналізу.

6. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Система бонусів: передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять, наукова робота, виставкова участь у фестивалях та конкурсах.

Виправданими можуть визнаватися пропуски занять через:

- хворобу;
- події, пов'язані з діяльністю кафедри, а також ЛНУВМБ ім. С.З. Гжицького;
- юридичні зобов'язання студента;
- релігійні мотиви.

Обов'язком студента є повідомити викладача про причини відсутності та надати супровідну документацію в деканат відповідно до правил Львівського національного університету ветеринарної медицини та біотехнологій імені С. З. Гжицького.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. *Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів).*
2. *Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка – креслення схем, планів, перерізів, підготовка рефератів.*
3. *Практична перевірка – проєктування відповідних об'єктів, креслення планів, фасадів, розрізів та схем розміщення основних конструктивних елементів.*

Види контролю: поточний контроль, проміжна та семестрова атестація.

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами Львівського національного університету ветеринарної медицини та біотехнологій імені С.З. Гжицького пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект, а з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований практичний матеріал (захист роботи або контрольна чи тестові завдання) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій.

Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен.

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: «відмінно» – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого

програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно. “незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Підручники і навчальні посібники: інструктивно-методичні матеріали до практичних занять; індивідуальні навчально-дослідні завдання; контрольні роботи; методичні матеріали для організації самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Іттен Й. Мистецтво кольору. Київ: Артбук, 2019.
2. Гете Й.В. Теорія кольору. Львів: Літопис, 2018.
4. Мунсель А.Х. Система кольорів Munsell. Харків: Основи, 2020.
- Albers J. Interaction of Color. Yale University Press, 2013.
- Kobayashi S. Color Image Scale. Kodansha, 1991.

До Розділу 2. Практика формування колориту предметного середовища:

6. Мельник В. Архітектурна колористика: методи формування. Київ: КНУБА, 2021.
7. Birren F. Color Psychology and Color Therapy. Pickle Partners Publishing, 2015.
8. Wong W. Principles of Color Design. Wiley, 1997.

9. Farrelly L. The Fundamentals of Interior Architecture. AVA Publishing, 2010.
10. Best J. Colour Design: Theories and Applications. Woodhead Publishing, 2012.

Допоміжна

1. Арнхейм Р. Мистецтво і зорове сприйняття. Львів: Видавництво УКУ, 2020.
2. Chevreul M.E. The Principles of Harmony and Contrast of Colours. 2013.
3. Poynor R. Designing with Colour. Laurence King, 2020.
4. Eiseman L. Pantone Guide to Communicating with Color. Chronicle Books, 2000.
5. Москаленко А. Колір і світло в архітектурі. Харків: ХНУБА, 2019.
6. Davis M. Interior Color by Design. Rockport Publishers, 2003.
7. Heller E., Ilić M. Color: Messages and Meanings. Rockport Publishers, 2009.
8. Seghers A. Urban Colour Design. Birkhäuser, 2021.
9. Zelanski P., Fisher M.P. Color. Pearson, 2010.

15. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Бібліотечно-інформаційні ресурси - книжковий фонд, періодика та фонди на електронних носіях бібліотеки Львівського національного університету ветеринарної медицини та біотехнологій імені С.З. Гжицького, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.

1. Електронні бібліотеки та освітні платформи
 - Національна бібліотека України імені Вернадського – <http://www.nbuv.gov.ua> (електронні фонди наукової літератури з історії та мистецтва).
 - Polona Digital Library (Польща) – <https://polona.pl> (цифрові копії старовинних книг, альбомів з мистецтва, орнаменту).
 - Google Arts & Culture – <https://artsandculture.google.com> (онлайн-колекції музеїв світу, у тому числі з декоративно-прикладного мистецтва).
 - Europeana Collections – <https://www.europeana.eu> (європейська цифрова бібліотека культурної спадщини).
 - Color Matters – <https://www.colormatters.com>
 - Базові принципи теорії кольору, гармонії та психології кольору. Adobe Color – <https://color.adobe.com>
 - Pantone Color Institute – <https://www.pantone.com/color-intelligence>. Онлайн-інструмент для створення кольорних схем і гармоній).
 - Актуальні тренди та стандарти кольору, корисні для архітектури та дизайну. ArchDaily – <https://www.archdaily.com>
 - Бібліотека архітектурних проєктів із прикладами колористичних рішень). Dezeen – <https://www.dezeen.com>
 - Сучасні інтер'єрні й містобудівні колористичні концепції.
 - ColorHexa – <https://www.colorhexa.com> . Детальні характеристики кольорів, побудова палітр, аналіз відтінків.
 - Wikipedia: Color Theory – https://en.wikipedia.org/wiki/Color_theory
 - Стисла енциклопедична інформація про теорію кольору та її розвиток.. Behance – <https://www.behance.net>
 - Портфоліо дизайнерів із прикладами колористичних рішень у інтер'єрі та міському просторі. Фото та ідеї для колористичних рішень у приватних та громадських інтер'єрах.
 - 11. Canva Color Palette Generator – <https://www.canva.com/colors/color-palette-generator>
 - 12. Генератор палітр із фото для виконання практичних завдань.