

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет ветеринарної медицини та
біотехнологій імені С.З. Гжицького
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури



СИЛАБУС

ОБОВ'ЯЗКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ОКП-2 «Рисунок, живопис, скульптура»

(код і назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти Перший бакалаврський рівень

галузь знань G «Інженерія, виробництво та будівництво»
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність G 17 «Архітектура та містобудування»
(код і назва спеціальності)

спеціалізація

освітня програма «Архітектура та містобудування»

вид дисципліни обов'язкова

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна ОКП-2 «Рисунок, живопис, скульптура» є обов'язковою складовою професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності G 17 «Архітектура та містобудування». Її мета – формування у студентів художньо-образного мислення, просторової уяви, професійної спостережливості та пластичної культури як необхідних складових архітектурної діяльності.

У процесі вивчення курсу студенти оволодівають академічними основами рисунку, живопису та скульптури; набувають практичних умінь передавати пропорції, конструкцію, об'єм, перспективу та матеріальність предметного світу; вчаться працювати з кольором, світлотінню, фактурою та пластичною формою. Особлива увага приділяється розвитку індивідуального стилю, розумінню взаємозв'язку мистецтва і архітектури, а також здатності втілювати творчі ідеї у візуально виразних художніх образах.

Опановуючи дисципліну, студенти формують комплекс професійних компетентностей, що забезпечують інтеграцію художніх практик у майбутню архітектурну та містобудівну діяльність, розвиток креативного мислення, вміння гармонійно поєднувати функціональність і естетику у створенні архітектурного середовища.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни (зміст)

Програма навчальної дисципліни складається з таких тем: «Рисунок, живопис, скульптура»

Розділ 1. Геометричні структури та форми предметів побуту.

- 1.1. Геометричні структури у лінійному рисунку.
- 1.2. Тон та його виразні можливості у рисунках предметів побуту.
- 1.3. Архітектурні деталі та складні архітектурні форми за фактурою.
- 1.4. Об'ємно-просторова пластика.

Розділ 2. Архітектурні деталі, складні форми та побудова інтер'єрів.

- 2.1. Образні архітектурні форми.
- 2.2. Складні образні форми характерних гіпсових голів людини.
- 2.3. Живопис. Форма і колір.
- 2.4. Об'ємно-просторова пластика.

Розділ 3. Фігура людини, її форми та пропорції.

- 3.1. Фігура людини.
- 3.2. Зовнішнє-просторове середовище та фігура людини.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

12 кредити (360 годин)

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни

В міру виконуваності практичних завдань студентів, викладач індивідуально обговорює і визначає комплекс завдань для аудиторної та самостійної роботи.

Головною метою навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» є оволодіння графічними засобами зображення на площині об'єктивної, тривимірної просторової системи. Робота з форматом і масштабом. Професійне оволодіння рисунковими засобами: видами штрихування і опрацювання поверхонь, відчуття тональної градації за допомогою тонального відтворення, відбору основних мас, плям, пропорційних співвідношень світлого до темного на відповідному форматі. Виховання естетичних, світлотіньових рішень у площині цілісного бачення форми по мірі викінченості рисунку.

Завдання дисципліни

Обов'язкова навчальна дисципліна професійної підготовки «Рисунок, живопис, скульптура» має такі основні завдання:

Формування художньо-образного мислення та просторової уяви як базових інструментів архітектурної творчості.

Опанування академічних основ рисунку, живопису та скульптури – закономірностей побудови форми, пропорцій, перспективи, світлотіні, кольору та композиції.

Розвиток професійної спостережливості та вміння аналізувати форму і середовище для подальшого використання у проектній діяльності.

Набуття практичних навичок роботи з різними художніми матеріалами та техніками, зокрема графічними, живописними та пластичними.

Виховання почуття гармонії, пластичної виразності та естетичної культури у майбутніх архітекторів.

Розвиток здатності до творчої інтерпретації та візуалізації ідей у графічних і пластичних формах.

Формування навичок інтеграції мистецьких підходів у архітектурну практику з урахуванням функціональності, образності та художньої цінності архітектурних об'єктів.

Підготовка студентів до подальших професійних дисциплін, що передбачають проектування та візуалізацію архітектурного середовища.

Результати навчання

Відповідно до освітньо-професійної програми 191 «Архітектура та містобудування», вивчення дисципліни забезпечує набуття здобувачами таких компетентностей та програмних результатів навчання:

Інтегральна компетентність	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми інноваційного характеру у сфері архітектури, дизайну та містобудування.
Загальні компетентності	ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 6. Здатність діяти на основі етичних міркувань. ЗК 8. Навички міжособистісної взаємодії.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн. СК 07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів. СК 09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів. СК 15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів. СК 16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.
Програмні результати навчання	РН 10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовують-ся в архітектурно-містобудівному проектуванні. РН 11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні. РН 14. Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких здобувачі вищої освіти отримують необхідні знання, є лекції, практичні заняття та консультації.

Здобувачі вищої освіти на практичних заняттях працюють з друкованим інформативним матеріалом або з матеріалом мережі Інтернет, виконують усні та письмові завдання (розрахункові роботи, контрольні питання або тести), виступають з доповідями і презентаціями, підготовленими як індивідуальні проекти. Програмою передбачено такі проекти для формування професійної компетентності: індивідуальні науково-дослідні завдання та виступ-інформування за темами семінарських занять (у вигляді презентації або реферату).

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Рисунок, живопис, скульптура»

Розділ 1. Геометричні структури та форми предметів побуту

Тема 1. Геометричні структури у лінійному рисунку.

Тема 2. Тон та його виражальні можливості у рисунках предметів побуту.

Тема 3. Архітектурні деталі та складні архітектурні форми за фактурою.

Тема 4. Великий замкнутий простір інтер'єру.

Розділ 2. Архітектурні деталі, складні форми та побудова інтер'єрів.

Тема 1. Образні архітектурні форми

Тема 2. Складні образні форми характерних гіпсових голів людини.

Тема 3. Живопис. Форма і колір.

Тема 4. Об'ємно-просторова пластика.

Розділ 3. Фігура людини, її форми та пропорції.

Тема 1. Фігура людини

Тема 2. Зовнішнє-просторове середовище та фігура людини.

4. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назви тем та їх короткий зміст
Розділ 1. Геометричні структури та форми предметів побуту	
1.	Тема 1.1 Геометричні структури у лінійному рисунку. Завдання 1.1.1. Лінійний рисунок основних геометричних форм у лінійній перспективі (куб, куля, циліндр). Обсяг завдання: 1 арк. формату А-3, олівець. Завдання 1.1.2. Лінійний рисунок основних геометричних тіл (3-4), що лежать нижче лінії горизонту (очей). Довільна композиція. Обсяг завдання: 1 арк. формату А-3, олівець. Завдання 1.1.3. Лінійний рисунок геометричних тіл, що знаходяться вище лінії горизонту (очей). Обсяг завдання: 1 арк. формату А3, олівець. Завдання 1.1.4. Лінійний рисунок капітелі дорійського ордеру, що знаходяться вище лінії очей. Обсяг завдання: 1 арк. формату А3.
2.	Тема 1.2. Тон та його виражальні можливості у рисунках предметів побуту. Завдання 1.2.1. Лінійна побудова з предметів побуту (3-4шт.), що знаходяться у просторі стола. Просторово-графічне вирішення світлотінню. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець. Завдання 1.2.2. Тональний рисунок 3-х гіпсових геометричних форм (куля, куб, циліндр) на сірому фоні з виявленням повітряної тональної перспективи через світло, тіні, півтіні й рефлекс.

	Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець. Завдання 1.2.3. Рисунок активної гіпсової вази з драперією на однорідному фоні тональним рисунком. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець. Завдання 1.2.4. Рисунок натюрмрту з трьох-чотирьох предметів побуту різних за формою, тоном і матеріалом: дерево, скло, метал, кераміка, гіпс тощо. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець.
3.	Тема 1.3. Архітектурні деталі та складні архітектурні форми за фактурою. Завдання 1.3.1. Архітектурні деталі та складні форми у лінійно- конструктивному, тональному рисунку візуально-повітряної перспективи. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець, пастель, акварель. Завдання 1.3.2. Натюрморт в інтер'єрі з предметів побуту: стіл, крісло, ваза та інше...(світлотіньова побудова з мінімум фону). Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець. Завдання 1.3.3. Рисунок фрагменту інтер'єру. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець.
4.	Тема 1.4. Об'ємно-просторова пластика. Завдання 1.4.1. Лінійно-тональна побудова великого замкнутого простору- інтер'єру. Малі архітектурні об'єми в інтер'єрі: меблі, сходова клітка, та інші... Лінія горизонту та багато точок сходу у побудові простору та форм інтер'єру. Лінійний рисунок фрагменту інтер'єру з предметами вжитку у ньому - стіл, шафа стілець та інші. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець, акварель, гуаш, акрил. Завдання 1.4.2. Рисунок великого просторового інтер'єру - зал, коридор з підлогою і стелею у лінійно-тональному вирішенні. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-2, олівець. Завдання 1.4.3. Рисунок інтер'єру із сходовою кліткою. Лінійно-тональне вирішення... Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець.
Розділ 2. Архітектурні деталі, складні форми та побудова інтер'єрів.	
5.	Тема 2.1. Образні архітектурні форми. Завдання 2.1.1. Вивчення складних форм архітектури та людини. Середовище та людина. Рисунок фрагментів та архітектури, як конструктивно пластичної форми у єдиній цілості їх великих і малих об'ємів, що творять образ натури та просторового середовища. Фрагмент характерної архітектурної будівлі у просторовому середовищі. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець. Завдання 2.1.2. Пейзаж архітектурного середовища. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець. Завдання 2.1.3. Лінійно-тональний рисунок стильово-образної архітектури храм, палац - м'який олівець, пастель. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець.
6.	Тема 2.2 Складні образні форми характерних гіпсових голів людини. Завдання 2.2.1. Складні образні форми характерних гіпсових голів. Рисунок гіпсової голови людини, як складної образної форми з класичних зразків античної та ренесансної епох. Рисунок гіпсової анатомічної голови Екорше Гудона. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець. Завдання 2.2.2. Рисунок гіпсової Античної голови - Сократ, Гермес, Антиной... Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець. Завдання 2.2.3. Рисунок гіпсової голови Ренесансної епохи Гаттамелата, Донателла... Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, олівець

7.	Тема 2.3. Живопис. Форма і колір. Завдання 2.3.1. Поняття про форму і колір, кольорову гаму та кольоровий тон і фактуру у живописному вирішенні натюрмортів з предметів побуту. Живопис натюрмарту з предметів побуту і драперією у вирішенні холодної кольорової гами аквареллю, гуашшю, акрилом. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3. Матеріали за вибором. Завдання 2.3.2. Живопис натюрмарту з предметів побуту у вирішенні теплої кольорової гами. Акварель, гуаш, акрил. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3. Матеріали за вибором. Завдання 2.3.3. Живопис натюрмарту з предметів побуту у вирішенні зміщеної кольорової гами. Акварель, гуаш, акрил. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3. Матеріали за вибором.
8.	Тема 2.4. Об'ємно-просторова пластика. Завдання 2.4.1. Скульптура. Поняття про скульптуру та об'ємно-просторову пластику, в архітектурному середовищі і в самій архітектурній будівлі. Поняття про барельєф та декоративну пластику в інтер'єрах та екстер'єрах архітектурних споруд. Копія гіпсової розетки як архітектурної деталі. Глина, пластилін... Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-4. Матеріали за вибором. Завдання 2.4.2. Барельєф натюрмарту з предметів побуту на лінії горизонту. Глина, пластилін... Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-4. Матеріали за вибором. Завдання 2.4.3. Барельєф з гіпсової голови Античного періоду. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-4. Матеріали за вибором.
Розділ 3. Фігура людини, її форми та пропорції.	
9.	Тема 3.1. Фігура людини. Вивчення фігури людини, її структури, пластики і пропорцій у співвідношенні форм і деталей між собою, що творять єдиний цілісний образ фігур. Рисунок пропорційних канонів фігури людини. Завдання 3.1.1. Рисунок анатомічної фігури людини Екорше Гудона. Зробити світлотіньовий рисунок анатомічної гіпсової моделі Екорше Гудона з чітким освітленням. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3. Матеріали за вибором. Завдання 3.1.2. Рисунок жіночої гіпсової фігури людини з класичних зразків – Венера. Виконати рисунок гіпсової моделі фігури людини у складній позі. Передати форми та об'єм тоном. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, А-2. Папір, олівець. Завдання 3.1.3. Рисунок чоловічої гіпсової фігури людини з класичних зразків – Геракл. Виконати рисунок гіпсової моделі фігури людини у складній позі. Передати форми та об'єм тоном. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, А-2. Папір, олівець.
10.	Тема 3.2. Зовнішнє-просторове середовище та фігура людини. Завдання 3.2.1. Вивчення одягненої фігури людини в архітектурному середовищі. Використовуючи пластичну лінію в поєднанні з штрихом та плямою створити цільний рисунок людини в природньому середовищі. Обсяг завдання: 1 арк. Ф. А-3, А-2. Матеріали за вибором.

6. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Система бонусів: передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять, наукова робота, виставкова участь у фестивалях та конкурсах.

Виправданими можуть визнаватися пропуски занять через:

- хворобу;
- події, пов'язані з діяльністю кафедри, а також ЛНУВМБ ім. С.З. Гжицького;

- юридичні зобов'язання студента;
- релігійні мотиви.

Обов'язком студента є повідомити викладача про причини відсутності та надати супровідну документацію в деканат відповідно до правил Львівського національного університету ветеринарної медицини та біотехнологій імені С. З. Гжицького.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. Поточний контроль знань та вмінь

- Оцінювання виконаних практичних завдань, ескізів, рисунків, живописних та скульптурних робіт під час практичних занять.
- Перевірка технічної точності, композиційної цілісності, володіння матеріалом та виразності художніх образів.

2. Самостійні роботи

- Оцінювання творчого підходу, професійної спостережливості, вміння передати форму, об'єм, перспективу та кольорові відтінки.
- Аналіз здатності інтегрувати академічні та творчі знання у комплексну художню роботу.

3. Теоретичні знання

- Тести, усні опитування або короткі письмові завдання для перевірки розуміння основ композиції, перспективи, пропорцій та пластичної анатомії.

4. Проміжна атестація

- Захист, ескізів або серійних робіт із оцінюванням за критеріями технічної майстерності, художньої виразності та відповідності завданню.

5. Підсумкова атестація (екзамен або залік)

- Комплексна оцінка знань і практичних навичок через виконання графічного, живописного або скульптурного завдання.

6. Система оцінювання

- Баланс між поточними оцінками (50-60%) та підсумковим результатом (50-40%), що дозволяє комплексно оцінити знання, вміння та творчу активність студента.

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами Львівського національного університету ветеринарної медицини та біотехнологій імені С.З. Гжицького пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект, а з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований практичний матеріал (захист роботи або контрольна чи тестові завдання) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій.

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: “відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно. “незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Методичне забезпечення. Роботи студентів попередніх років навчання які знаходяться у фондах кафедри, студентські роботи інших вузів, рисунки з інтернету, література.

Підручники і навчальні посібники: інструктивно-методичні матеріали до практичних занять; індивідуальні навчально-дослідні завдання; контрольні роботи; методичні матеріали для організації самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Белютін Е.М. Початкові відомості про малюнок.-К.,1966.
2. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв.-К.,1973.
3. Бучинський С.Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва.-К.,1981.
4. М. А. Кириченко, І. М. Кириченко, Основи образотворчої грамоти, Київ. Вища школа, 2002.

Допоміжна

1. Антонович С. Л., Шпільчак В. Л. Малюнок і живопис Методичні рекомендації. Київ, 1990.
2. Арнхейм Р. Мистецтво і зорове сприйняття. Львів: Видавництво УКУ, 2020.
3. Білецький П. О. Мова образотворчих мистецтв. Київ, 1973.
4. Бучинський С. Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва. Київ, 1981.
1. Chevreul M.E. The Principles of Harmony and Contrast of Colours. 2013.
2. Poynor R. Designing with Colour. Laurence King, 2020.
3. Eiseman L. Pantone Guide to Communicating with Color. Chronicle Books, 2000.
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. Київ,1982.
5. Москаленко А. Колір і світло в архітектурі. Харків: ХНУБА, 2019.
6. Davis M. Interior Color by Design. Rockport Publishers, 2003.
7. Heller E., Ilić M. Color: Messages and Meanings. Rockport Publishers, 2009.
8. Seghers A. Urban Colour Design. Birkhäuser, 2021.
9. Zelanski P., Fisher M.P. Color. Pearson, 2010.

15. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Бібліотечно-інформаційні ресурси - книжковий фонд, періодика та фонди на електронних носіях бібліотеки Львівського національного університету ветеринарної медицини та біотехнологій імені С.З. Гжицького, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.

1. Електронні бібліотеки та освітні платформи
 - Національна бібліотека України імені Вернадського – <http://www.nbuv.gov.ua> (електронні фонди наукової літератури з історії та мистецтва).
 - Polona Digital Library (Польща) – <https://polona.pl> (цифрові копії старовинних книг, альбомів з мистецтва, орнаменту).
 - Google Arts & Culture – <https://artsandculture.google.com> (онлайн-колекції музеїв світу, у тому числі з декоративно-прикладного мистецтва).
 - Europeana Collections – <https://www.europeana.eu> (європейська цифрова бібліотека культурної спадщини).
 - Color Matters – <https://www.colormatters.com>
 - Базові принципи теорії кольору, гармонії та психології кольору. Adobe Color – <https://color.adobe.com>
 - Pantone Color Institute – <https://www.pantone.com/color-intelligence>. Онлайн-інструмент для створення колірних схем і гармоній).
 - Актуальні тренди та стандарти кольору, корисні для архітектури та дизайну. ArchDaily – <https://www.archdaily.com>
 - Бібліотека архітектурних проєктів із прикладами колористичних рішень). Dezeen – <https://www.dezeen.com>
 - Сучасні інтер'єрні й містобудівні колористичні концепції.
 - ColorHexa – <https://www.colorhexa.com> . Детальні характеристики кольорів, побудова палітр, аналіз відтінків.
 - Wikipedia: Color Theory – https://en.wikipedia.org/wiki/Color_theory
 - Стисла енциклопедична інформація про теорію кольору та її розвиток.. Behance – <https://www.behance.net>
 - Портфоліо дизайнерів із прикладами колористичних рішень у інтер'єрі та міському просторі. Фото та ідеї для колористичних рішень у приватних та громадських інтер'єрах.
 - 11. Canva Color Palette Generator – <https://www.canva.com/colors/color-palette-generator>
 - 12. Генератор палітр із фото для виконання практичних завдань.