

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВЕТЕРИНАРНОЇ МЕДИЦИНИ ТА
БІОТЕХНОЛОГІЙ ІМЕНІ С.З. ГЬЖИЦЬКОГО

Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури



СИЛАБУС

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СТИЛІ ІНТЕР'ЄРУ»

для студентів спеціальності
G17 «Архітектура та містобудування» РВО «Бакалавр»
ОП «Архітектура та містобудування»

Розробник: ст. викл. Михайлечко Н.В.

Львів 2025

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Навчальна дисципліна «Стилі інтер'єру» складена для студентів РВО «Бакалавр» спеціальності G17_«Архітектура та містобудування». Дисципліна є вибірковою.

Дисципліна спрямована на вивчення історичних і сучасних тенденцій формування інтер'єрного простору, їх стилістичних особливостей, художньо-композиційних принципів та засобів виразності. Курс охоплює аналіз становлення і розвитку стилів від античності до сьогодення, особливості застосування архітектурних форм, меблів, оздоблювальних матеріалів, колористики, декоративних елементів та освітлення у формуванні гармонійного інтер'єрного середовища.

Вивчення дисципліни дозволяє студентам набути знань і практичних навичок у створенні інтер'єрів відповідно до певного стилю, враховуючи культурний контекст, функціональні вимоги та сучасні дизайнерські підходи.

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Стилі інтер'єру» є стилістичні особливості архітектурно-дизайнерського оформлення інтер'єрів, принципи формування простору у різних історичних та сучасних стилях, взаємозв'язок архітектурних, конструктивних, функціональних і декоративних елементів у процесі проектування інтер'єрного середовища.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Стилі інтер'єру» є формування у студентів системних знань про історичні та сучасні стилі інтер'єрів, розвиток уміння аналізувати, інтерпретувати та застосовувати стилістичні принципи у практичному проектуванні інтер'єрного середовища.

Основними **завданнями**, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни, є теоретична та практична підготовка студентів з питань:

- Ознайомлення з історичними етапами розвитку стилів інтер'єру та їх культурним контекстом.
- Вивчення характерних ознак кожного стилю: планувальних рішень, меблювання, декоративних елементів, матеріалів, колористики та освітлення.
- Формування навичок аналізу інтер'єрних просторів з позицій стилістичної відповідності.
- Розвиток уміння добирати та поєднувати елементи інтер'єру відповідно до обраного стилю.
- Опанування методів створення гармонійних інтер'єрних композицій у різних стилістичних
- Вироблення здатності адаптувати історичні стилі до потреб сучасного дизайну.
- Виховання естетичного смаку та професійного мислення у сфері інтер'єрного проектування.

Знати

- Історичний розвиток основних стилів інтер'єру: античність, ренесанс, бароко, класицизм,
- Характерні архітектурні та декоративні елементи кожного стилю.
- Основні принципи планування та організації простору в різних стилях.
- Колористичні та матеріалознавчі особливості стилів інтер'єру.
- Вплив культурного та соціального контексту на формування стилю.
- Основи сучасних тенденцій і можливостей адаптації класичних стилів до сучасного дизайну.

Вміти

- Аналізувати інтер'єрні простори з позицій стилістичної відповідності.

- Визначати стиль інтер'єру за його характерними ознаками.
- Використовувати елементи різних стилів для створення гармонійних композицій.
- Підбирати меблі, декоративні елементи, оздоблювальні матеріали та освітлення відповідно до стилю.
- Проектувати інтер'єри із врахуванням функціональних потреб та естетичних вимог.
- Адаптувати класичні стилі до сучасного середовища та технологій.

Очікувані результати навчання

Після завершення курсу студент буде здатний:

- Самостійно ідентифікувати стилі інтер'єру та їх характерні риси.
- Обґрунтовано вибирати та комбінувати елементи для створення стильового рішення.
- Розробляти інтер'єрні проекти, враховуючи історичний та культурний контекст стилю.
- Оцінювати естетичну та функціональну ефективність інтер'єру.
- Застосовувати знання про стилі для творчого та інноваційного проектування сучасних інтер'єрів.

Програма навчальної дисципліни «Стилi інтер'єру» складається:

Тема 1. Вступ до стилів інтер'єру: історичний розвиток, поняття стилю та стилістичної ідентифікації інтер'єрів.

Тема 2. Античні та середньовічні стилі: грецький, римський, готичний та ренесанс.

Тема 3. Бароко, рококо та класицизм: характерні ознаки, композиційні та декоративні принципи.

Тема 4. Модерн і арт-деко: еволюція форм, кольору, матеріалів та меблювання.

Тема 5. Мінімалізм, хай-тек, функціоналізм: принципи сучасних інтер'єрних стилів, технологічні можливості.

Тема 6. Сучасні тенденції та інтер'єрні експерименти: еклектика, ф'южн, адаптація класичних стилів у сучасному середовищі.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

3 кредити (90 годин)

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни (зміст)

Вступ до стилів інтер'єру: історичний розвиток, поняття стилю та стилістичної ідентифікації інтер'єрів. Античні та середньовічні стилі: грецький, римський, готичний та ренесанс. Бароко, рококо та класицизм: характерні ознаки, композиційні та декоративні принципи. Модерн і арт-деко: еволюція форм, кольору, матеріалів та меблювання. Мінімалізм, хай-тек, функціоналізм: принципи сучасних інтер'єрних стилів, технологічні можливості. Сучасні тенденції та інтер'єрні експерименти: еклектика, ф'южн, адаптація класичних стилів у сучасному середовищі.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких отримують здобувачі освіти необхідні знання, є: лекції, практичні заняття.

При викладанні лекційного матеріалу передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції-бесіди, багатоцільові лекції, проблемні лекції, практичні

Лекція - бесіда – «діалог з аудиторією» – найбільш поширена й порівняно просте заняття.

Лекція форма активного залучення здобувачів освіти до освітнього процесу. Вона передбачає безпосередній контакт педагога з аудиторією, що дає змогу зосередити увагу здобувачів освіти на найбільш важливих проблемах теми, яка вивчається, визначити зміст і темп викладання навчального матеріалу з урахуванням рівня підготовленості та освіти аудиторії.

Багатоцільова лекція базується на комплексній взаємодії окремих елементів: подача матеріалу, його закріплення, застосування, повторення і контроль рівня засвоєння.

Проблемна лекція. Знання вводяться за допомогою проблемного питання, задачі, ситуації. При цьому процес пізнання у співробітництві і діалозі із викладачем наближається до дослідницької діяльності здобувачів освіти. Зміст проблеми розкривається шляхом організації пошуку її вирішення або шляхом аналізу та узагальнення традиційних і нестандартних точок зору. Здобувачі освіти слідкують за ходом його думок, разом з тим відзначають цікаві педагогічні знахідки.

Практичні заняття - форма навчального заняття, при якій викладач організує детальний розгляд здобувачами освіти окремих теоретичних положень навчальної дисципліни та формує вміння і навички їх практичного застосування шляхом індивідуального виконання здобувачем освіти відповідно сформульованих завдань. Здобувачі освіти працюють з друкованим інформативним матеріалом або з матеріалом мережі Інтернет, виконують усні та письмові завдання (контрольні питання або тести), виконують індивідуальні завдання.

Завдання для самостійного вивчення навчальної дисципліни «Стилі інтер'єру»

№ з/п	Назва теми
1	Тема 1. Дослідження стилів інтер'єру: підготовка коротких аналітичних записок та ілюстрацій за темою лекцій.
2	Тема 2. Ескізні замальовки: виконання серії малюнків елементів інтер'єру різних стилів.
3	Тема 3. Підбір матеріалів та меблів: створення таблиці відповідності елементів інтер'єру обраному стилю.
4	Тема 4. Колористичні експерименти: розробка власних кольорових рішень для інтер'єрів.
5	Тема 5. Міні-проект інтер'єру: створення концепції кімнати у обраному стилі з описом стилістичних рішень.
6	Тема 6. Презентація стилю: підготовка візуальної та текстової презентації про один обраний стиль із сучасним контекстом.

План лекційних занять з дисципліни «Стилі інтер'єру»

№ з/п	Тема, питання що вивчаються
1.	Тема 1. Вступ до стилів інтер'єру: історичний розвиток, поняття стилю та стилістичної ідентифікації інтер'єрів.
2.	Тема 2. Античні та середньовічні стилі: грецький, римський, готичний та ренесанс.
3.	Тема 3. Бароко, рококо та класицизм: характерні ознаки, композиційні та декоративні принципи.

4.	Тема 4. Модерн і арт-деко: еволюція форм, кольору, матеріалів та меблювання.
5.	Тема 5. Мінімалізм, хай-тек, функціоналізм: принципи сучасних інтер'єрних стилів, технологічні можливості.
6.	Тема 6. Сучасні тенденції та інтер'єрні експерименти: еkleктика, ф'южн, адаптація класичних стилів у сучасному середовищі.

План практичних занять з дисципліни «Стили інтер'єру»

№ з/п	Назва теми
1	Аналіз інтер'єрного простору: визначення стилю та основних ознак інтер'єру на прикладах.
2	Композиційні рішення: створення простих ескізів інтер'єрів у класичних стилях.
3	Декоративні та матеріальні елементи: підбір оздоблювальних матеріалів, текстур і меблів для конкретного стилю.
4	Колористичні схеми інтер'єру: створення палітр та гармонійних кольорових композицій.
5	Проектування сучасного інтер'єру: мінімалізм та хай-тек, використання сучасних технологій та матеріалів.
6	Інтер'єрна композиція у стилістичному поєднанні: розробка ескізного проекту з адаптацією класичних стилів до сучасності.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. Словесні методи (лекція.)

2. Наочні методи (плакати, типові проекти, нормативна документація, навчальні фільми),

3. Практичні методи: практичні роботи, графічні роботи, роботи з моделювання, реферати.

4. Усне опитування (фронтальне, індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів),

5. Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка (виконання розрахунково-графічної роботи),

6. Практична перевірка(виконання практичних робіт, графічних, макетів)

7. Стандартизований контроль (тести).

Види контролю: Поточний контроль, проміжна та семестрова атестація

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота (залік)						Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	100
16	16	18	16	16	18	

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований практичний матеріал (захист роботи або контрольна чи тестові завдання) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами

передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій (максимальна кількість балів - 5 за одну тему, але не більше 10 б. за весь курс дисципліни).

Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен, курсова проєкт (робота).

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: “відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно. “незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Шкала оцінювання: національна та ECTS			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D		
60–63	E	задовільно	
35–59	FX	незадовільно з можливістю	не зараховано з

		повторного складання	можливістю повторного складання
0–34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Питання для заліку з дисципліни «Стилі інтер'єру»

1. Що таке стиль інтер'єру і які його основні ознаки?
2. Як визначають стиль інтер'єру у сучасному дизайні?
3. Які фактори впливають на формування стилю інтер'єру?
4. У чому різниця між історичним і сучасним стилем інтер'єру?
5. Які основні методи аналізу інтер'єрного простору за стилем?
6. Які характерні риси грецького інтер'єру?
7. Як відрізняється римський інтер'єр від грецького?
8. Назвіть основні декоративні елементи ренесансного інтер'єру.
9. Що є характерним для готичного інтер'єру?
10. Які матеріали найчастіше використовувалися у середньовічних інтер'єрах?
11. Як планувальні рішення відрізнялися у античних та середньовічних інтер'єрах?
12. Яку роль відігравала колористика у ренесансних інтер'єрах?
13. Назвіть приклади меблів та освітлення середньовічного стилю.
14. Чим ренесансний інтер'єр відрізняється від бароко?
15. Як культурний контекст впливав на античні стилі інтер'єру?
16. Які характерні риси бароко в інтер'єрі?
17. У чому особливість рококо?
18. Які принципи композиції використовуються у класицизмі?
19. Назвіть основні декоративні елементи бароко.
20. Як меблі відображають стиль класицизму?
21. Які ознаки симетрії характерні для класицизму?
22. Як колористика відрізняє бароко від рококо?
23. Яку роль відіграють текстиль та тканини в рококо?
24. Назвіть приклади архітектурних елементів, що часто використовуються у бароко.
25. Як класицизм адаптувався до потреб сучасного дизайну?
26. Що характерно для стилю модерн у плануванні простору?
27. Назвіть основні декоративні елементи модерну.
28. Як арт-деко відрізняється від модерну у кольорових рішеннях?
29. Які матеріали використовуються у стилі арт-деко?
30. Які принципи функціональності притаманні модерну?
31. Як геометричні форми використовуються в арт-деко?
32. Назвіть основні особливості меблів у стилі модерн.
33. Як декоративні елементи підкреслюють характер стилю?
34. Чим модерн вплинув на розвиток сучасного дизайну інтер'єру?
35. Які світлотехнічні рішення використовуються в арт-деко?
36. Що є головним принципом мінімалізму?
37. Які ознаки хай-теку у матеріалах та освітленні?
38. Як функціоналізм впливає на планування інтер'єру?
39. Назвіть приклади сучасних матеріалів для хай-теку.
40. Яку роль відіграє колір у мінімалістичному інтер'єрі?
41. Як технології впливають на сучасні стилі інтер'єру?

42. Які принципи економії простору характерні для мінімалізму?
43. Як інтегруються сучасні меблі у хай-тек інтер'єр?
44. Чим відрізняється функціоналізм від модерну?
45. Які стилістичні рішення дозволяють об'єднати класичний і сучасний стиль?
46. Що таке еклектика в інтер'єрі?
47. Як застосовується ф'южн у сучасному дизайні?
48. Назвіть приклади адаптації класичних стилів до сучасності.
49. Які матеріали і текстури популярні у сучасних експериментальних інтер'єрах?
50. Як поєднувати різні стилі в одній кімнаті?
51. Яку роль відіграє освітлення у створенні сучасного інтер'єру?
52. Як нові технології змінюють підхід до оформлення інтер'єрів?
53. Які критерії оцінки гармонійності еклектичного інтер'єру?
54. Як аналізувати сучасний інтер'єр з позицій стилю та функції?
55. Які елементи інтер'єру визначають його індивідуальний характер у сучасному дизайні?
56. Як визначити стиль інтер'єру на основі меблів та декору?
57. Які елементи освітлення допомагають ідентифікувати стиль?
58. Як планування простору відображає стиль інтер'єру?
59. Що враховувати при аналізі кольорових рішень?
60. Які деталі інтер'єру найважливіші для стилістичної ідентифікації?
61. Як створити гармонійну композицію у класичному стилі?
62. Які принципи симетрії застосовуються у композиції?
63. Як підбирати розташування меблів відповідно до стилю?
64. Що означає ритм та пропорції у композиції інтер'єру?
65. Як підбирати оздоблювальні матеріали для конкретного стилю?
66. Назвіть приклади декоративних елементів, характерних для бароко.
67. Як матеріали впливають на сприйняття інтер'єру?
68. Як комбінувати текстури та фактури у сучасних стилях?
69. Які кольорові поєднання характерні для мінімалізму?
70. Як колір підкреслює стиль арт-деко?
71. Як адаптувати історичні кольори для сучасного інтер'єру?
72. Які технології використовуються при проектуванні хай-тек інтер'єрів?
73. Як поєднувати сучасні матеріали з класичними формами?
74. Як створити ескізний проєкт із поєднанням двох стилів?
75. Які критерії оцінки стилістичної гармонії у поєднаному інтер'єрі?

Рекомендована література

Базова

1. Даниленко В. Я. Основи дизайну : навч. посібник / В. Я. Даниленко. Київ: ІЗМН, 1996. 52 с.
2. Основи дизайну: навч. посібн./Савчак Н.С., Савчак Р.Н., Михайлечко Н.В., Баранович Л.Р. Львів: СПОЛОМ, 2024. 172 с
3. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К. : НАУ, 2011. 228 с.: іл.
4. Шейкіна К. О. Дизайн інтер'єра / Упорядник К. О. Шейкіна. Х.: Веста, 2010. 160 с.: іл.
5. Грицюк Леся Степанівна. Інтер'єр: альбом-посібник до лекц. курсів "Сучасні оздоблювальні мат-ли та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Ч. II. / Л. С. Грицюк, О. П. Пекарчук ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Нац. ун-т "Львів. політехніка". Львів: Львівська політехніка, 2011. 76 с.

Допоміжна

1. ДБН В.2.2 – 9:2018. Громадські будинки та споруди, Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019
2. ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки основні положення.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотечно-інформаційні ресурси - книжковий фонд, періодика та фонди на електронних носіях бібліотеки Львівського національного університету ветеринарної медицини та біотехнологій імені С.З. Гжицького, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.
2. Електронні інформаційні ресурси мережі інтернет.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС

Курс передбачає роботу в колективі. Студенти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Під час роботи над індивідуальними науково-дослідними завданнями та проектами не допустимо порушення академічної доброчесності.