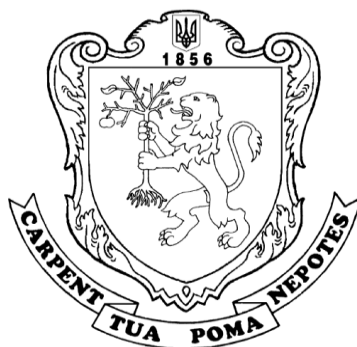


Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури



СИЛАБУС

ОБОВ'ЯЗКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

«ОСНОВИ ЛАНДШАФТНОЇ АРХІТЕКТУРИ»

для студентів спеціальності
191 - Архітектура та містобудування
перший (вищий) рівень вищої освіти
ОП «Архітектура та містобудування»

АНОТАЦІЯ КУРСУ

У межах зазначеного курсу здобувачі вищої освіти формують інтегральну, загальні та спеціальні (фахові) компетентності, а саме опановують знання з вивчення середовища відкритих просторів поселень (вулиці, майдани, внутрішньоквартальні простори, сади, сквери, набережні, бульвари, парки, історичні ландшафти та ін.).

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

3 кредити (90 годин)

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи ландшафтної архітектури» є вивчення історичного досвіду садово-паркового мистецтва і ландшафтного проектування, ознайомлення з основами ландшафтознавства, проблемами ландшафтної архітектури, теорії архітектурно-ландшафтної композиції ландшафтних об'єктів.

Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних компетентностей:

Загальні:

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Спеціальні:

- Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.
- Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
- Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
- Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань на проектування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проєктів.
- Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.

Програмні результати навчання:

- Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.
- Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

- Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.
- Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проєктування.
- Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проєктування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.
- Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.
- Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.
- Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.
- Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.
- Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.
- Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проєктуванні.
- Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.
- Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проєктуванні архітектурних об'єктів.
- Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

Загальні:

- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей).
- Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- Навички міжособистісної взаємодії.
- Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, 6 наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні:

- Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізикоматематичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
- Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.
- Здатність до аналізу і оцінювання природно-кліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціально-демографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проєктування.
- Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проєктуванні.
- Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

- Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.
- Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань на проектування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проектів.
- Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.
- Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.
- Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтно-архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.

Програмні результати навчання:

- Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.
- Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.
- Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.
- Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.
- Розробляти проекти, здійснювати передпроектний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.
- Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- Застосовувати художньо-композиційні засади в 8 архітектурно-містобудівному проектуванні.
- Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.
- Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проектів.
- Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.
- Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проектуванні.
- Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.
- Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проектуванні архітектурних об'єктів.
- Організовувати презентації та обговорення проектів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни (зміст)

Тема 1. Курс «Основи ландшафтно-архітектури».

Тема 2. Рослини та їх угруповання.

Тема 3. Генеза садово-паркового мистецтва.

Тема 4. Насадження загального користування.

Тема 5. Закономірності побудови просторової композиції парку.

Тема 6. Насадження спеціального призначення.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких здобувачі вищої освіти отримують необхідні знання, є лекції, практичні та семінарські заняття, консультації.

При викладанні лекційного матеріалу передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції – бесіди і лекції-візуалізації. Лекція-бесіда забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє привернути увагу здобувачів вищої освіти до найбільш важливих питань теми лекції, визначити у процесі діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу здобувачами вищої освіти.

Лекція-візуалізація – візуальна форма подачі лекційного матеріалу з розгорнутим або коротким коментуванням візуальних матеріалів, що переглядають технічними засобами навчання або аудіо-відеотехніки. При проведенні семінарських занять передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як робота у малих групах або дискусія.

Здобувачі вищої освіти на практичних заняттях працюють з друкованим інформативним матеріалом або з матеріалом мережі Інтернет, виконують усні та письмові завдання (контрольні питання або тести), виступають з доповідями і презентаціями, підготовленими як індивідуальні проекти. Програмою передбачено такі проекти для формування професійної компетентності: індивідуальні науково-дослідні завдання та виступ-інформування за темами семінарських занять (у вигляді презентації або реферату).

1. Завдання для самостійного вивчення навчальної дисципліни «Основи ландшафтної архітектури»

| № з/п | Назва теми |
|-------|---|
| 1 | Елементи та компоненти ландшафту. |
| 2 | Характеристика плодово-ягідних насаджень. Декоративність плодів. Газони. |
| 3 | Декоративні сади Асирії і Вавилону. |
| 4 | Садово-паркове мистецтво Японії. Садово-паркове мистецтво Іспанії. А. Ленотр і його спадщина. Х. Рептон і його спадщина. Перші виставочні парки. Творці садів і парків України. |
| 5 | Соціально-екологічні чинники ландшафтної архітектури |
| 6 | Естетичні чинники ландшафтної архітектури. Основи композиції ландшафтного проектування |
| 7 | Лісні, лучні насадження та гідропарки. |
| 8 | Позаміські зони масового відпочинку, лісопарки, заповідні ландшафти національних парків. |
| 9 | Спеціалізовані об'єкти ландшафтного проектування. Спеціалізовані сади при громадських будівлях |
| 10 | Сади в житловій забудові |
| 11 | Інженерна підготовка обладнання території парку. |
| 12 | Розсадники. |

ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «Основи ландшафтної архітектури»

| № з/п | Тема, питання що вивчаються |
|-------|--|
| 1. | Курс «Основи ландшафтної архітектури». Мета навчального курсу та його структура. Форми отримання знань та їх контроль. Об'єкти ландшафтної архітектури. Рекомендована література. |

| | |
|----|---|
| 2. | Рослини та їх угруповання. Загальні відомості про рослини. Функції зелених насаджень. Характеристика хвойних, декоративно-листяних рослин. Ліани і квіти. Оцінка декоративності рослин. Підбір асортименту рослин. Види та приклади формування рослинних угруповань. |
| 3. | Генеza садово-паркового мистецтва. Сади стародавнього світу (сади стародавнього Єгипту, Греції та Риму. Садово-паркове мистецтво Китаю). Сади середньовіччя (романський та готичний стиль у садово-парковому мистецтві. Монастирські сади. Замкові сади). Сади періоду гуманізму (італійські сади епохи Відродження. Сади бароко, рококо та класицизму). Пейзажні та регулярні парки Європи XVIII – XIX ст. (сади та парки Франції, Англії, Німеччини, Росії. Парки України). Ландшафтне мистецтво другої половини XIX – першої половини XX ст. (зарубіжне ландшафтне мистецтво. Ландшафтне мистецтво України. Сецесія у садово-парковому мистецтві. Модерн. Основні підсумки розвитку садів і парків XX ст.). Ландшафтне мистецтво XX – XXI ст. (парки світу XX-XXI ст.). |
| 4. | Насадження загального користування. Функціональне призначення об'єктів озеленення. Типізація садів і парків та система озеленення. Парки (напівфункціональні та спеціалізовані). Міські сади і сквери. Бульвари і набережні. |
| 5. | Закономірності побудови просторової композиції парку. Просторова композиція та архітектурно-планувальна структура парку. Організація паркових доріг, алей, майданчиків. Паркові споруди, малі архітектурні форми. |
| 6. | Насадження спеціального призначення. Вуличні насадження. Захисні смуги. Дендрологічні сади (арборетуми). Озеленення кладовищ. |

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «Основи ландшафтної архітектури»

| № з/п | Тема і короткий зміст заняття |
|-------|--|
| 1 | Графічне вирішення ландшафтної групи з деревних рослин. |
| 2. | Графічне вирішення ландшафтної групи з деревних та трав'янистих рослин. |
| 3 | Архітектурно-ландшафтне вирішення саду в стародавньому стилі (єгипетський, грецький, римський, китайський, японський). Архітектурно-ландшафтне вирішення саду у стилі бароко. Архітектурно-ландшафтне вирішення саду у сучасному стилі. |
| 4 | Архітектурно-ландшафтне вирішення бульвару. Підбір асортименту рослинності. |
| 5 | Архітектурно-ландшафтне вирішення функціональних зон парку. Вхідна частина парку, зона видовищних заходів, культурно-освітня зона, зона тихого відпочинку, фізкультурно-оздоровча зона, зона дитячого відпочинку. |
| 6 | Архітектурно-ландшафтне вирішення вуличного насадження. Озеленення доріг та вулиць. |

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. *Усне опитування* (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів).
2. *Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка* – виконання креслень, схем, рисунків, підготовка рефератів, контрольні роботи.
3. *Практична перевірка* – проектування відповідних об'єктів, виконання практичної роботи, вирішення професійних завдань.

Види контролю: поточний контроль, проміжна та семестрова атестація.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | Сума |
|---|----|----|----|----|----|------|
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | 100 |
| 5 | 5 | 65 | 5 | 10 | 10 | |

T1, T2 ... – теми лекційного курсу.

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами Львівського національного аграрного університету пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект, а з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований практичний матеріал (захист роботи або контрольна чи тестові завдання) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій.

Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен.

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконані в аудиторії, і завдання, виконані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: “відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно. “незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

Питання з дисципліни

«Основи ландшафтної архітектури», які виносяться на екзамен

1. Що таке ландшафтна архітектура. Що виступає предметом ландшафтної архітектури.
2. Типологія об’єктів ландшафтної архітектури.
 1. Назвати елементи ландшафту.
 2. Назвати компоненти садово-паркового ландшафту.
 3. Природні компоненти ландшафту.
 4. Антропогенні компоненти ландшафту.
 5. Характерні риси регулярного стилю.
 6. Характерні риси пейзажного стилю.
 7. Особливості ландшафтної архітектури Єгипту.
 8. Особливості ландшафтної архітектури Межиріччя.
 9. Висячі сади Семіраміди.

10. Архітектура античної Греції. Види зелених насаджень античної Греції.
11. Ландшафтна архітектура Стародавнього Риму. Типи садів Стародавнього Риму.
12. Сади арабів в Іспанії.
13. Композиційні принципи садів Японії.
14. Принципи садово-паркового мистецтва Китаю.
15. Архітектура феодального ладу в Європі.
16. Види зелених насаджень в Європі раннього середньовіччя.
17. Італійські сади епохи Відродження
18. Паркове мистецтво Франції 17 ст.
19. Регулярні сади Росії.
20. Пейзажні парки Європи 18 ст.
21. Типи садів Раннього Середньовіччя
22. Типи Грецьких садів.
23. Що таке ландшафт. Види ландшафтів.
24. Класифікація природних ландшафтів
25. Класифікація антропогенних ландшафтів за їх змістом.
26. Вертикальна структура компонентів ландшафту. Горизонтальна структура ландшафту.
27. Компоненти ландшафту.
28. Елементи ландшафту.
29. Назвати морфологічні одиниці ландшафту.
30. Що таке агроландшафт.
31. За якими показниками проводиться аналіз агро ландшафтних систем.
32. Вплив ландшафту на мікроклімат.
33. Позитивний вплив зелених насаджень на умови міського середовища. Естетичне значення ландшафту.
34. Охарактеризуйте зелені насадження загального користування.
35. Охарактеризуйте зелені насадження обмеженого користування.
36. Охарактеризуйте зелені насадження спеціального користування.
37. Як поділяються заміські парки.
38. Особливості заміських парків. Основні компоненти заміських парків.
39. Основні категорії ландшафту заміських парків.
40. Що таке садово-парковий ландшафт.
41. Назвати основні групи садово-паркових ландшафтів.
42. Охарактеризувати парковий ландшафт.
43. Охарактеризувати лісовий ландшафт.
44. Охарактеризувати лучний ландшафт.
45. Охарактеризувати альпійський ландшафт.
46. Охарактеризувати садовий ландшафт.
47. Що таке композиція в ландшафтній архітектурі?
48. Чим визначається об'ємно-просторова композиція?
49. Які властивості мають просторові форми?
50. Співвідношення форм по величині Співвідношення форм по геометричній будові.
51. Співвідношення форм по положенню в просторі.
52. За якими параметрами визначаються розміри пейзажних картин.
53. Як поділяються пейзажні картини за співвідношенням основних параметрів.
54. Як поділяються пейзажні картини за глибиною перспектив.
55. Загальні закономірності побудови паркових пейзажів.
56. Як діляться зелені насадження за територіальною ознакою?
57. Як діляться внутрішньоміські зелені насадження за функціональною ознакою?
58. Що повинно бути забезпечено при формуванні системи озеленення?
59. Основні завдання проектувальника зелених насаджень. Які чинники впливають на рівень комфортності паркового середовища?
60. Що визначає функціональне зонування території парку?

Рекомендована література

1. Кучерявий В.П. Історія ландшафтної архітектури: підручник. Львів: Новий Світ-2000, 2018. 702 с.
2. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. Київ: Наук. світ, 2001. 299 с.
3. Жирнов А.Д. Історія садово-паркового мистецтва. Від садів стародавнього Єгипту до пейзажних парків Англії. Львів: УкрДЛТУ, 1995. 28 с.
4. Крижановська Н.Я. Рослинні угруповання як засіб формування об'єктів ландшафтного дизайну (Методичний посібник для самостійної роботи студентів 4-5 курсів за напрямом підготовки 1201 «Архітектура») / Н.Я. Крижановська, О.С. Шушлякова. Харків: ХНАМГ, 2009. 88 с.
5. Крижановська Н.Я., Шевчук Г.П. Дизайн присадибних ділянок. Харків: ХГАГХ, 2000. 130 с.
6. Кучерявий В.П. Озеленення населених місць: підручник / В.П. Кучерявий. Львів: Світ, 2005. 451 с.
7. Кучерявий В.П. / Ландшафтна архітектура: довідник термінів / В.П. Кучерявий, Р.Б. Дудин, Т. М. Левусь. Львів: Компанія «Манускрипт», 2010. 156 с.
8. Крижановська Н.Я. «Основи ландшафтного дизайну» / Підручник. Харків, ХДАМГ, 2001. 204 с.
9. Кучерявий В.П. / Ландшафтна архітектура: довідник термінів / В.П. Кучерявий, Р.Б. Дудин, Т.М. Левусь. Львів: Компанія «Манускрипт», 2010. 156 с.
10. Жирнов А.Д. Ландшафтна графіка. Альбом №1: Методичний посібник. Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2001. 25 с.
11. Косаревський І.А. Міські парки. Вид. 2-е переробл. і доп. / І.А. Косаревський. Київ: Будівельник, 1976. 59 с.
12. Дідик В.В. Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навч. посібник / В.В. Дідик, Т.М. Максим'юк. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. 244 с.
13. Пушкар В.В., Жирнов А.Д., Вільгельм-Швадчак О.К. Дизайн квітників: Навч. посібник: ДАКККіМ, 2003.
14. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / С.В. Сьомка. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.
15. ДБН Б.2.2-5:2011 "Благоустрій територій". Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2012. 61 с.
16. Роговський С.В. Термінологічний словник-довідник фахівця з садовопаркового будівництва та ландшафтної архітектури. Київ: КНТ, 2017. 140 с.
17. Пушкар В. В. Ландшафтна архітектура і дизайн, фітодизайн, садовопаркове будівництво, паркознавство, декоративне рослинництво: словник-довідник термінів. Київ: НАКККіМ, 2014. 298 с.
18. Кузнецов С.І., Левон Ф.М., Пушкар В.В. Асортимент дерев, кущів та ліан для озеленення в Україні. Київ: Компринт, 2013. 256 с.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС

Курс передбачає роботу в колективі. Студенти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача.

