

**Міністерство освіти і науки України**  
Львівський національний університет природокористування  
Факультет будівництва і архітектури  
Кафедра архітектури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор з НВР ЛНУП  
професор Віталій Боярчук  
“\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**РЕГІОНАЛЬНА АРХІТЕКТУРА І МИСТЕЦТВО**  
(назва навчальної дисципліни)

другого (магістерського) рівня вищої освіти  
спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»  
ОП «Архітектура та містобудування»

Львів 2024

Робоча програма з дисципліни «Регіональна архітектура і мистецтво» для студентів» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування».

Розробник: Кюнцлі Р.В., д.мист, професор

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри архітектури  
Протокол № 2 від “ 28 ” 08 2024 року

Завідувач кафедри: докор мистецтвознавства

\_\_\_\_\_ (Кюнцлі Р.В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено на засіданні методичної комісії факультету будівництва та архітектури

Протокол від “ 29 ” 08 2024 року № 2

Голова методичної комісії: к.т.н., в.о. професора Мазурак А.В.

\_\_\_\_\_ (Мазурак А.В.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»

Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»

Характеристика навчальної дисципліни:

Нормативна

Кількість кредитів – 4

Загальна кількість годин – 120

Вид контролю: іспит

Тижневих аудиторних годин для денної форми навчання – 2

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до загальної кількості годин становить (%):

для денної форми навчання – 26,7%

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** курсу полягає у ознайомленні студентів з сучасними проблемами розвитку архітектури в площині співвідношення регіональних та інтернаціональних рис. Вивчення характерних особливостей архітектури і містобудування України та Львівщини зокрема.

**Завдання**, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни, є теоретична та практична підготовка студентів з питань:

- придбання професійних знань з широкого кола питань формування регіональних особливостей розвитку всесвітньої архітектури та містобудування;
- вивчення природно – кліматичних, геологічних особливостей регіонів Землі в цілому та України зокрема, усвідомлення міри їхнього впливу на формування архітектури.
- ознайомлення з архітектурою у контексті протиріччя тенденцій глобалізації та локалізації в сучасному світі. Формування своєї особистої позиції кожного студента, що до місця сучасної української архітектури в цьому процесі.

Процес засвоєння матеріалу відбувається поступово відповідно до наступних змістовних модулів даної навчальної дисципліни:

**У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:**

**знати:** основні історичні тенденції та сучасні особливості розвитку регіональної архітектури світу та України.

**вміти:** розрізнати ступень впливу кліматичних, геологічних, ресурсних та енергетичних чинників на формування об'єктів містобудування та архітектури. Належним чином оцінювати історичний досвід архітектури та містобудування та використовувати ці знання при подальшій самостійній творчій діяльності.

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**3. Програма навчальної дисципліни**

№ з/п	Тема, питання що вивчаються	К-сть годин
<b>Тема 1</b>	<b>Тема 1. Вступна лекція</b> 1. Явища глобалізації та локалізації в сучасному світі 2. Вплив архітектури періоду глобалізаційних змін на поведінку людини 3. Значення конфлікту інтернаціональних і регіональних напрямків в сучасній архітектурі 4. Традиції в архітектурі як один із засобів ідентифікації нації.	3
<b>Тема 2</b>	<b>Тема 2. Формування регіональної архітектури країн Старої Європи</b> 1. Традиційна система розселення сільських поселень передумова збереження регіональної архітектури 2. Програма «оновлення села» як спосіб збереження традиційного архітектурного середовища сільських поселень Старої Європи.	3
<b>Тема 3</b>	<b>Тема 3. Сучасні тенденції розвитку та збереження архітектурного середовища сіл та їх громадських центрів</b> 3. Проблеми та тенденції просторових вирішень архітектурного середовища сучасних сільських громадських центрів європейських країн 4. Проблеми збереження архітектурного простору Європейського села як мистецького витвору народного зодчества.	2
<b>Тема 4</b>	<b>Тема 4. Формування української регіональної архітектури</b> 1. Формування архітектурного середовища українського села. 2. Історичні та етнографічні регіони України. Етнографічні музеї. 3. Фактори формування традиційного українського житла 4. Формування української регіональної сакральної архітектури	2
<b>Тема 5</b>	<b>Тема 5. Громадський центр</b> 1. Громадський центр як культурно-духовний осередок українського села в його історичному розвитку 2. Деградація архітектурного середовища сільських громадських центрів другої половини ХХ століття як крах комуністичних експериментів перебудови українського села.	2
<b>Тема 6</b>	<b>Тема 6. Питання традицій у сучасній сакральній архітектурі України.</b> 1. Гармонізація унікально-універсальнісних співвідношень об'ємно-просторових вирішень храму як доміанти духовно-сакральної реновації архітектурного середовища українського села 2. Проблеми сучасного храмовбудівництва. Пошуки нової архітектури християнського самовираження. 3. Тенденції розвитку сакральної архітектури Львівщини	2

	початку ХХІ століття. Пошуки нових об'ємно-просторових вирішень сучасного храму.	
<b>Тема 7</b>	<b>Тема 7. Питання національної ідентичності в сучасній архітектурі українського житла</b> 1. Сучасне українське селянське житло: пошуки самовираження та утвердження. 2. Відродження традицій сільського житла як чинник гармонізації культурно-мистецького простору архітектури села 3. Особлива роль унікально-універсальних співвідношень у гармонізації архітектурно-просторового середовища інтер'єру житла	2
<b>Разом</b>		16

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Номер теми	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
	Рік підготовки 1 Семестр 1					
Тема 1.	15	3	3			9
Тема 2.	15	3	3			9
Тема 3.	12	2	2			8
Тема 4.	12	2	2			8
Тема 5.	12	2	2			8
Тема 6.	12	2	2			8
Тема 7	12	2	2			8
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>58</b>
Іспит	30					30
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>78</b>

#### 5. Темы практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Максимальна кількість балів
1.	Графічна робота 1. Опрацювання листівок та картин українських художників, де зображено планування українського села. Підбір фотографій. Творче застосування методів традиційного планування для	3	8

	зображення сучасного села.		
2.	Графічна робота 2. Опрацювання листівок та картин українських художників, наукових досліджень з питання планування традиційної садиби заданого регіону. Ескіз – ідея планування сучасної української садиби за зразком традиційного планування.	3	8
3.	Графічна робота 3. Опрацювання наукових досліджень з питання об'ємно - просторового вирішення традиційної української оселі (заданого регіону). Творче застосування особливостей об'ємно - просторового вирішення сучасного житла сім'ї. Ескіз – ідея об'ємно - просторового вирішення сучасного житла сім'ї з елементами традиційного об'ємно - просторового вирішення.	2	8
4.	Графічна робота 4. Опрацювання наукових досліджень з питання декоративного вирішення інтер'єру традиційної української оселі (заданого регіону). Творче застосування деталей декору, кольорового вирішення, орнаменту для сучасного житла. Ескіз – ідея.	2	8
5.	Графічна робота 5. Опрацювання наукових досліджень з питання об'ємно - просторового вирішення традиційної української церкви (заданого регіону). Осмислення традиційних об'ємно-просторових вирішень традиційної української церкви (пірамідальність, ритмічність) та втілення їх у ескіз-ідеї фасаду сучасної церкви.	2	8
6.	Графічна робота 6. Ескіз-ідея сучасного громадського центру з використанням зразків української традиційної архітектури та її елементів.	2	5
7	Графічна робота 7. Ескіз – ідея громадської будівлі для ренесансного Львова.	2	5
	Всього	16	

## 6. Теми винесені на самостійне вивчення

№ з/п	Назва теми
1	Характерні риси традиційної норвезької архітектури.
2	Характерні риси традиційної архітектури півдня Франції.
3	Характерні риси традиційної фінської архітектури.
4	Характерні риси традиційної архітектури півдня Італії.
5	Характерні риси традиційної архітектури півночі Франції
6	Характерні риси традиційної української архітектури.
7	Характерні риси традиційної іспанської архітектури.
8	Регіональні особливості архітектурних стилів.
9	Характерні риси традиційної норвезької архітектури.

## 7. Методи навчання

1. Словесні методи ( розповідь, пояснення, бесіда, лекція.)

2. Наочні методи

– ілюстрація (картинки, таблиці, моделі, малюнки тощо).

-демонстрування засобу демонстрування: навчальна телепередача або кіно-відеофільм чи його фрагмент; діюча модель, дослід; експеримент, спостереження та дослід.

3. Практичні методи: графічні роботи, навчальна праця.

## 8. Методи контролю:

1. Усне опитування (фронтальне, індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів),

2. Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка диктанти, складання тез, підготовка різних відповідей, рефератів, контрольні роботи (з конкретних питань тощо),

3. Практична перевірка виконання графічної роботи, аналіз виробничої інформації, рішення професійних завдань, ділові ігри і т. д.

4. Стандартизований контроль ( тести).

Види контролю: Поточний контроль, проміжна та семестрова атестація

## 9. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота							іспит	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7		
8	8	8	8	8	5	5	50	100

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

## 10. Методичне забезпечення

Підручники і навчальні посібники; інструктивно-методичні матеріали до семінарських, практичних і лабораторних занять; індивідуальні навчально-дослідні завдання; контрольні роботи; текстові та електронні варіанти тестів для поточного і підсумкового контролю, методичні матеріали для організації самостійної роботи студентів, виконання індивідуальних завдань. Курсових і дипломних робіт.

## 11. Рекомендована література

### Базова

1. Самойлович В.П. Народна українська архітектура. – К.:Абрис,1999
2. Самойлович В.П. Українське народне житло. – К.:Наукова думка,1972
3. Степанюк А.В. Архітектурне проектування будівель та споруд сільських поселень: Навчальний посібник / А.В. Степанюк, Р.В. Кюнцлі, Я.Є. Фамуляк – Львів: Видавництво «Українські технології», 2015. – 288 с.

### Допоміжна

1. Дида І.А. Екологічні основи традиційної української архітектури. Львів, вид. Національного університету «Львівська політехніка», 2009. 329 с.
2. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн. К.: КНУБА, 2000
3. Народна архітектура в живописі <http://ethnography.org.ua/content/narodna-arhitektura-v-zhyvopysi>

## 12. Інформаційні ресурси

...Бібліотечно-інформаційні ресурси – [книжковий фонд](#), періодика та фонди на [електронних носіях](#) бібліотеки ЛНУІ, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.