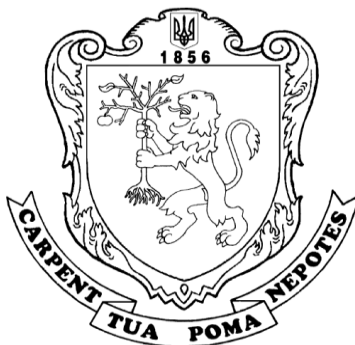


Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури



СИЛАБУС

НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОНЦЕПТУАЛЬНЕ АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ»

для студентів спеціальності
191 «Архітектура та містобудування» РВО «Магістр»
ОП «Архітектура та містобудування»

Львів 2024

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Навчальна дисципліна «Концептуальне архітектурне проектування» є складовою освітньої програми РВО «Магістр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Дисципліна є обов'язковою.

Формування архітектурної концепції різних за змістом завдань:

– містобудівних, об'ємно-просторових, функціонально-планувальних з застосуванням соціологічної, економічної, технологічно-нормативної компоненти;

- моделювання процесів формоутворення з використанням інноваційних технологій в проектуванні.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є концептуальна архітектурно-просторова, функціональна та планувальна організація будинків, будівель і споруд та їх комплексів, принципи проектування, об'ємно-планувальні, просторові і конструктивні їх вирішення.

Програма навчальної дисципліни «Концептуальне архітектурне проектування» складається з таких розділів:

Розділ 1. Концептуальне архітектурне проектування рекреаційно-туристичних закладів.

Тема 1. Систематизація прикладів концептуального проектування архітектурно-містобудівних об'єктів рекреаційно-туристичних закладів. Основні завдання та стадії концептуального проектування.

Тема 2. Аналіз вихідних даних, територіальних особливостей формування просторових домінант, акцентів, транспортно-пішохідної мережі та рекреаційних зон.

Тема 3. Види туристичних маршрутів, класифікація туристичних баз та їх функціональна структура.

Тема 4. Містобудівельні основи розміщення туристичних баз, організація генерального плану.

Тема 5. Сучасні концепції об'ємно-просторових та архітектурно-планувальних вирішень будівель рекреаційно-туристичних закладів.

Тема 6. Перспективні напрямки в проектуванні об'єктів рекреаційно-туристичних закладів. Інноваційні методи та новітні технології.

Розділ 2. Концептуальне архітектурне проектування закладів культурно-побутового обслуговування.

Тема 1. Сучасні концепції культурно-побутового обслуговування населення.

Тема 2. Особливості вирішення архітектурно-планувальної і об'ємно-просторової структури громадських центрів сільських поселень.

Тема 3. Містобудівельні вирішення громадських центрів у планувальній структурі сільських поселень.

Тема 4. Архітектурно-просторова реконструкція громадського центру в сучасних умовах.

Тема 5. Проектування блокованих та кооперованих громадських будівель. Культурно-просвітні та торгово-побутові центри.

Тема 6. Клуби. Будинки «Просвіти». Планувальні та архітектурно-просторові вирішення. Тенденції розвитку. Інноваційні методи та сучасні технології.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1 Мета даної дисципліни є формування концептуального мислення при вирішенні практичних завдань у процесі дослідження та проектування архітектурно-містобудівних об'єктів найрізноманітніших за призначенням та складністю.

1.2 Основними завданнями, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни, є теоретична та практична підготовка студентів з питань:

- дослідження проблем сучасної архітектури для більш ефективного пошуку їх вирішення;
- механізмів створення архітектурних концепцій;
- поглиблення застосування методики архітектурного проектування;
- систематичного вдосконалення та покращення знань з типології архітектурних та містобудівних об'єктів;
- застосування в архітектурному проектуванні суміжних дисциплін – теорії архітектури, кліматології, соціально-економічних та ін.

Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних компетентностей:

- інтегральна компетентність (ІК):

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми інноваційного характеру у сфері архітектури, дизайну та містобудування.

загальних компетентностей (ЗК):

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- Прагнення до збереження навколишнього середовища.
- Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

- Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

- спеціальних компетентностей (СК):

- Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах.
- Здатність розв'язувати проблеми архітектури та містобудування у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.
- Здатність аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціально- демографічних, національно-етнічних, природно-кліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог.
- Здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії.
- Здатність розробляти і реалізовувати проекти у сфері архітектури, дизайну та містобудування.
- Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування.
- Здатність до проектного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури, дизайну та містобудування.
- Здатність розробляти завдання на архітектурно-містобудівне проектування, організовувати процес проектування з використанням даних щодо натурних обстежень, обмірних робіт, містобудівного розрахунку об'єкту проектування.
- Здатність управляти робочими процесами у сфері архітектури та містобудування, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів.
- Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури, дизайну та містобудування.
- Здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування.
- Здатність розуміти методологічні основи просторового планування об'єднаних територіальних громад, особливості регіональної архітектури та планувальної структури сільських поселень.

- Здатність розуміти методологічні основи реконструкції, реновації, реновації, ревіталізації будівель і споруд історичної спадщини з адаптацією їх просторового середовища до сучасних потреб.

Програмні результати навчання:

- Мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури, дизайну та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень.
- Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур.
- Здійснювати передпроектний аналіз архітектурно-містобудівних об'єктів і територій.
- Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проектування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.
- Знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проектних рішень будівель і споруд, в проектах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування.
- Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.
- Здійснювати проектне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проектів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.
- Організовувати роботу над комплексними архітектурно-містобудівними проектами, співпрацю з замовниками та громадськістю при розробці, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів; зрозуміло доносити власні висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців.
- Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проведенні наукових архітектурно-містобудівних досліджень та прийнятті комплексних архітектурно-містобудівних рішень.
- Обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проектів у сфері архітектури та містобудування державною та іноземною мовами усно і письмово.

- Приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики.
- Знати і застосовувати у практичній діяльності законодавство і нормативну базу щодо проведення досліджень та розробки архітектурно-містобудівних проєктів.
- Обґрунтовувати безпекові, санітарно-гігієнічні, екологічні, інженерно-технічні і техніко-економічні рішення і показники у комплексному архітектурно-містобудівному проєктуванні.
- Здійснювати авторський нагляд за реалізацією проєктів у сфері архітектури та містобудування.
- Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проєктування об'єктів архітектури та містобудування.
 - Застосовувати принципи просторового планування об'єднаних територіальних громад, населених пунктів та їх структурних елементів виробничих території, та об'єктів культурно-побутового обслуговування сільських поселень.
 - Використовувати сучасні методи комплексного дослідження історичної забудови, реконструкції, реновації, ревіталізації архітектурних об'єктів, пристосувати пам'ятки архітектури та містобудування до сучасних потреб.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

8 кредитів (240 годин)

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни (зміст)

Розділ 1. Концептуальне архітектурне проєктування рекреаційно-туристичних закладів.

Концепція як система поглядів; єдиний, визначальний задум. Попередник концептуалізму художник Марсель Дюшан. Архітектори Бернад Чхумі, Пітер Ейзенман, Рем Колхас, Елізабет Дилер і Рікардо Скофідіо та їх практична діяльність. Теоретичні основи концептуалізму Пітера Ейзенмана.

Систематизація прикладів концептуального проєктування архітектурно-містобудівних об'єктів рекреаційно-туристичних закладів. Основні завдання та стадії концептуального проєктування. Аналіз вихідних даних, територіальних особливостей формування просторових домінант, акцентів, транспортно-пішохідної мережі та рекреаційних зон.

Види туристичних маршрутів, класифікація туристичних баз та їх функціональна структура. Містобудівельні основи розміщення туристичних баз, організація генерального плану.

Сучасні концепції об'ємно-просторових та архітектурно-планувальних вирішень будівель рекреаційно-туристичних закладів. Перспективні напрямки в проектуванні об'єктів рекреаційно-туристичних закладів. Інноваційні методи та новітні технології.

Розділ 2. Концептуальне архітектурне проектування закладів культурно-побутового обслуговування.

Концептуалізм, як провідний напрям у міжнародному мистецтві другої половини 20 століття. Роль ідеї твору (концепції) та технічна досконалість його створення. Використання принципу концептуалізму, через впровадження початкових ідей або концепцій в кінцевий результат архітектурного твору.

Сучасні концепції культурно-побутового обслуговування населення. Особливості вирішення архітектурно-планувальної і об'ємно-просторової структури громадських центрів сільських поселень.

Містобудівельні вирішення громадських центрів у планувальній структурі сільських поселень. Архітектурно-просторова реконструкція громадського центру в сучасних умовах.

Проектування блокованих та кооперованих громадських будівель. Культурно-просвітні та торгово-побутові центри. Клуби. Будинки «Просвіти». Планувальні та архітектурно-просторові вирішення. Тенденції розвитку. Інноваційні методи та сучасні технології.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких здобувачі вищої освіти отримують необхідні знання, є лекції, та практичні заняття, консультації.

При викладанні лекційного матеріалу передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції – бесіди і лекції-візуалізації. Лекція-бесіда забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє привернути увагу здобувачів вищої освіти до найбільш важливих питань теми лекції, визначити у процесі діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу здобувачами вищої освіти.

Лекція-візуалізація – візуальна форма подачі лекційного матеріалу з розгорнутим або коротким коментуванням візуальних матеріалів, що переглядають технічними засобами навчання або аудіо-відеотехніки. При проведенні практичних занять передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як робота у малих групах або дискусія.

Здобувачі вищої освіти на практичних заняттях працюють з друкованим інформативним матеріалом або з матеріалом мережі Інтернет, виконують усні та письмові завдання (графічні роботи, контрольні питання або тести), виступають з доповідями і презентаціями, підготовленими як індивідуальні проекти. Програмою передбачено такі проекти для формування професійної компетентності: виступ за темою індивідуального науково-дослідного

завдання (або з темою самостійного вивчення дисципліни) та виступ-інформування за темами практичних занять (у вигляді презентації або реферату).

Завдання для самостійного вивчення навчальної дисципліни

№ з/п	Назва теми
Розділ 1. Концептуальне архітектурне проектування рекреаційно-туристичних закладів.	
1	Тема 1. Вивчення аналогів концептуального архітектурного проектування рекреаційно-туристичних закладів.
2	Тема 2. Основні принципи та правила розміщення туристичних баз. Туристичні маршрути в системі обслуговування, класифікація туристичних баз.
3	Тема 3. Структурна організація туристичних баз. Об'ємно-планувальні рішення будівель туристичних баз.
4	Тема 4. Планувальні та архітектурно-просторові туристичної бази.
5	Тема 5. Застосування інноваційних технологій в проектуванні рекреаційно-туристичних закладів.
6	Тема 6. Розробка презентації концепції проекту рекреаційно-туристичного закладу.
Розділ 2. Концептуальне архітектурне проектування закладів культурно-побутового обслуговування.	
1	Тема 1. Вивчення аналогів концептуального архітектурного проектування об'єктів громадського обслуговування.
2	Тема 2. Містобудівельні рішення громадських центрів. Культурно-побутове обслуговування населення. Особливості рішення громадських центрів сільських поселень.
3	Тема 3. Архітектурно-просторова реконструкція громадського центру в сучасних умовах. Проектування блокованих та кооперованих громадських будівель.
4	Тема 4. Мобільно-трансформуючі центри обслуговування населення. Призначення, їх класифікація. Планувальні та архітектурно-просторові рішення.
5	Тема 5. Застосування інноваційних технологій проектування громадських центрів.
6	Тема 6. Розробка презентації концепції проекту громадського центру населеного пункту.

План лекційних занять з дисципліни «Концептуальне архітектурне проектування»

№ з/п	Тема, питання що вивчаються
Розділ 1. Концептуальне архітектурне проектування рекреаційно-туристичних закладів.	
1.	Систематизація прикладів концептуального проектування архітектурно-містобудівних об'єктів рекреаційно-туристичних закладів. Основні завдання та стадії концептуального проектування.
2.	Аналіз вихідних даних, територіальних особливостей формування просторових

	домінант, акцентів, транспортно-пішохідної мережі та рекреаційних зон.
3.	Види туристичних маршрутів, класифікація туристичних баз та їх функціональна структура.
4.	Містобудівельні основи розміщення туристичних баз, організація генерального плану.
5.	Сучасні концепції об'ємно-просторових та архітектурно-планувальних вирішень будівель рекреаційно-туристичних закладів.
6.	Перспективні напрямки в проектуванні об'єктів рекреаційно-туристичних закладів. Інноваційні методи та новітні технології.
Розділ 2. Концептуальне архітектурне проектування закладів культурно-побутового обслуговування.	
1.	Сучасні концепції культурно-побутового обслуговування населення.
2.	Особливості вирішення архітектурно-планувальної і об'ємно-просторової структури громадських центрів сільських поселень.
3.	Містобудівельні вирішення громадських центрів у планувальній структурі сільських поселень.
4.	Архітектурно-просторова реконструкція громадського центру в сучасних умовах.
5.	Проектування блокованих та кооперованих громадських будівель. Культурно-просвітні та торгово-побутові центри.
6.	Клуби. Будинки «Просвіти». Планувальні та архітектурно-просторові вирішення. Тенденції розвитку. Інноваційні методи та сучасні технології.

План практичних занять з дисципліни «Концептуальне архітектурне проектування»

№ з/п	Назва теми
Розділ 1. Концептуальне архітектурне проектування рекреаційно-туристичних закладів.	
1	Тема 1. Розрахунок вмістимості, площ та підбір приміщень туристичної бази.
2	Тема 2. Виконання містобудівельного вирішення туристичної бази. (Необхідно розробити схематично генплан з «посадкою» основних об'єктів, на підставі сільського поселення підготовленого на виробничо-проектній практиці)
3	Тема 3. Виконання генерального плану туристичної бази.
4	Тема 4. Виконання планувального вирішення адміністративно-побутового блоку туристичної бази.
5	Тема 5. Виконання планувального та архітектурно-просторового вирішення житлових корпусів туристичної бази.
6	Тема 6. Графічне виконання перспективи туристичної бази та інтер'єрів основних приміщень.
Розділ 2. Концептуальне архітектурне проектування закладів культурно-побутового обслуговування.	
1	Тема 1. Розрахунок вмістимості, площ та підбір приміщень громадського центру сільського поселення.
2	Тема 2. Виконання містобудівельного вирішення центральної частини сільського поселення. (Необхідно розробити схематично генплан з «посадкою» основних об'єктів, включаючи громадський центр на підставі сільського поселення підготовленого на виробничо-проектній практиці).
3	Тема 3. Виконання генерального громадського центру сільського поселення.
4	Тема 4. Виконання планувального вирішення громадського центру сільського поселення.

5	Тема 5. Виконання архітектурно-просторового вирішення громадського центру сільського поселення.
6	Тема 6. Графічне виконання перспективи громадського центру та інтер'єрів основних приміщень.

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Теми курсових проектів:

КП 1 «Проект рекреаційно-туристичного закладу (туристичної бази на 100 місць)»

КП 2 «Проект громадського центру сільського поселення»

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. Усне опитування (індивідуальне детальний аналіз відповідей студентів)

2. Письмова аудиторна та поза аудиторна перевірка (виконання рисунків тощо)

3. Практична перевірка (виконання практичної роботи, рішення професійних завдань і т. д.)

4. Стандартизований контроль (тести).

Види контролю: Поточний контроль, проміжна та семестрова атестація

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне тестування та самостійна робота (разом 50 балів)							Підсумковий тест (екзамен)	Сума
розділ 1							50 балів	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7		
8	6	6	8	8	6	8		
розділ 2							100	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7		
16	12	12	16	16	12	16		

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами Львівського національного університету природокористування пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект а з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований практичний матеріал (захист роботи або контрольна чи тестові завдання) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій (максимальна кількість балів - 5 за одну тему, але не більше 10 б. за весь курс дисципліни).

Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен, курсова проект (робота).

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконані в аудиторії, і завдання, виконані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: “відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу

дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно. “незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

Питання з дисципліни

« Концептуальне архітектурне проектування», які виносять на екзамен:

Розділ 1. Концептуальне архітектурне проектування рекреаційно-туристичних закладів.

1. Дайте визначення терміну концептуальна архітектура. Основні принципи концептуальної архітектури.
2. Основні завдання та стадії концептуального архітектурного проектування.
3. Охарактеризуйте основні роботи архітекторів напряму концептуалізму студії Дилер + Скофідіо (Елізабет Дилер і Рікардо Скофідіо).
4. Наведіть приклади основних видів туристичних маршрутів.
5. Охарактеризуйте основні системи планувальної організації туристичних баз.
6. Які фактори впливають на висота поверху громадських будівель (туристичних баз) та як вона визначається.
7. Представте ескізно планувальну структуру медичного пункту туристичної бази, та які він включає в себе приміщення.
8. Дайте визначення терміну інсоляція та як вона визначається у житлових приміщеннях туристичної бази.
9. Ескізно представте з якими приміщеннями повинен мати безпосередній зв'язок буфет приміщень групи харчування.
10. Дайте визначення та охарактеризуйте типи туристичних баз за видами туризму.

11. Головні туристичні бази проектуються для обслуговування туристів на який термін та чому. Обґрунтуйте.
12. Які фактори впливають на віддаль від гірськолижної туристичної бази до станції канатної дороги. В яких границях ця віддаль приймається.
13. На які підгрупи поділяються спальні приміщення туристичної бази.
14. В якій зоні розташовують господарський корпус, овочесховище, та гараж. Обґрунтуйте.
15. На який термін перебування туристів передбачені проміжкові туристичні бази.
16. Які габарити дозволяють зручно використовувати для відпочинку балкон і лоджію в житловій зоні туристичної бази. Продемонструйте ескізно.
17. Які приміщення відносять до групи прийому і реєстрації. Продемонструйте ескізно.
18. На якій висоті гірськолижні бази рекомендується розташовувати рівнем моря. Обґрунтуйте.
19. Дайте визначення терміну орієнтація. Рекомендована орієнтація спальних кімнат туристичної бази. Продемонструйте ескізно.
20. При черговості в будівництві і експлуатації туристичної бази, яку систему планувальної організації рекомендується застосовувати.
21. Які приміщення персоналу відносять до спальної групи.
22. На які функціональні зони поділяється вестибюль, як приміщення прийому туристів та головний вузол зв'язку.
23. На які функціональні зони вимагають ділення ділянки умови експлуатації туристичної бази.
24. Представте ескізно групу приймально-адміністративних приміщень.
25. Приюти для туристів передбачають відпочинок туристів при повному «самообслуговуванні». Обґрунтуйте.
26. Обґрунтуйте та ескізно продемонструйте розміщення приміщення перукарні, при проектуванні приймально-адміністративної групи приміщень.
27. Проемонструйте ескізно взаємозв'язок кімнати (квартири) сторожа з приміщеннями туристичного приюту.
28. В зоні відпочинку і спорту туристичної бази які рекомендується розташовувати майданчики. Обґрунтуйте.
29. При проектуванні туристичної бази на ділянці обмеженій в розмірах яку рекомендується застосовувати систему планувальної організації. Продемонструйте ескізно.
30. З якими приміщеннями повинні мати безпосередній зв'язок мийні кухонної та столової посуду. Обґрунтуйте.

31. Який мінімальний санітарний розрив між спальними корпусами туристичної бази і відкритою стоянкою автомобілів. Продемонструйте ескізно та обґрунтуйте.
32. З кожного поверху громадських будівель (в тому числі туристичних баз) має бути не менше двох евакуаційних виходів. Продемонструйте ескізно та обґрунтуйте.
33. До якої групи приміщень відносяться туристичний кабінет, радіовузол, кімната для ігор. Особливості їх планувальних рішень.
34. До якої групи приміщень відносять пункт ремонту одягу і взуття. Особливості їх планувальних рішень.
35. При проектуванні туристичної бази на складному рельєфі яку рекомендується застосовувати систему планувальної організації.
36. Які архітектурно-планувальні елементи будівель відносять до горизонтальних комунікацій. Їх роль у просторово-планувальному вирішенні будівель.
37. Яка кількість сходинок має бути у марші сходової клітки та на перепадах евакуаційних шляхів. Продемонструйте ескізно та обґрунтуйте.
38. Які архітектурно-планувальні елементи будівель відносять до вертикальних комунікацій. Їх роль у просторово-планувальному вирішенні будівель.
39. В яких приміщеннях допускається освітленість другим світлом (через фрамугу).
40. Основні системи планувальної організації будівель громадських центрів.

Розділ 2. Концептуальне архітектурне проектування закладів культурно-побутового обслуговування.

1. Концептуальна архітектура Пітера Ейзенмана. Основні ідеї статті «Архітектура як концептуальне мистецтво» журнал «Гарвардський дизайн».
2. Де і як влаштовується господарська зона на території громадського центру? Виконайте ескіз-схему.
3. Яких габаритів необхідно дотриматись при проектуванні балкона і лоджії в готелях (громадських центрів), для нормальної їх експлуатації? Продемонструйте планування на ескіз-схемі.
4. Для забезпечення черговості в будівництві і експлуатації будівлі громадського центру яку необхідно застосувати систему планувальної організації? Продемонструйте це на ескіз-схемі.
5. Яке місце у планувальній структурі кухонного блоку громадського центру займає група приміщень персоналу та як влаштовується їх розпланування? Продемонструйте планування на ескіз-схемі.

6. Як виконується розпланування та поділ на функціональні зони вестибюлю, як планувально-просторового вузла будівлі громадського центру? Продемонструйте це на ескіз-схемі.
7. Як впливають на структурно-функціональне зонування території громадського центру умови його експлуатації?
8. Яке місце у планувальній структурі будівлі громадського центру займає група адміністративних приміщень та як влаштовується її розпланування? Продемонструйте планування на ескіз-схемі.
9. Яке місце у планувальній структурі будівлі громадського центру займає бібліотека та як влаштовується її розпланування? Продемонструйте планування на ескіз-схемі.
10. Які майданчики розташовуються у зоні відпочинку і спорту території громадського центру та як влаштовується їх структурно-планувальне вирішення? Продемонструйте на ескіз-схемі.
11. Яку систему планувальної організації доцільно використовувати при проектуванні громадського центру на ділянці обмежених в розмірах? Продемонструйте на ескіз-схемі.
12. Які технологічні та планувальні зв'язки мийних кухонної та столової посуду з гарячим цехом забезпечують нормальний виробничий процес кухні їдальні-столової? Виконайте ескіз-схему.
13. Як розташовують господарську зону на території громадського центру в залежності від пануючих вітрів та рельєфу? Продемонструйте на ескіз-схемі.
14. Які матеріали застосовуються в оздоблюванні фасадів будівлі громадських центрів виконаних в регіональному стилі.
15. Які матеріали застосовуються в оздоблюванні фасадів будівлі громадського центру виконаного в модерновому стилі.
16. Дайте визначення евакуаційного виходу, скільки та як їх необхідно облаштувати з кожного поверху громадської будівлі? Продемонструйте на ескіз-схемі.
17. Як виконується розпланування групи приміщень культурно-масового обслуговування громадського? Продемонструйте це на ескіз-схемі.
18. Як виконується розпланування групи приміщень урочистих подій громадського центру? Продемонструйте це на ескіз-схемі.
19. Яку систему планувальної організації доцільно використовувати при проектуванні будівлі громадського центру на ділянці із складним рельєфом? Продемонструйте на ескіз-схемі.
20. Що є головним в архітектурній композиції будівлі громадського центру, і чому? Дайте обґрунтування.

21. Дайте визначення та обґрунтуйте пішохідно-транспортну доступність до громадського центру у сільській місцевості.
22. Якої поверховості будують громадські центри у сільській місцевості, і чому? Дайте обґрунтування.
23. Як визначається ширина тамбуру в громадських будівлях ? Покажіть це графічно.
24. Яка може бути допустима довжина коридору при освітленні з торця ? Виконайте ескіз-схему.
25. Як визначається висота актових залів та фізкультурно-спортивних приміщень? Виконайте ескіз-схему.
26. Дайте визначення композиційного ядра громадських будівель. Наведіть приклади.
27. Будівлям яких підприємств і установ характерна амфіладно-планувальна організація приміщень. Покажіть це на ескіз-схемі.
28. Як визначається глибина тамбуру в громадських будівлях? Покажіть це графічно.
29. Як влаштовується евакуація з актового залу (глядацького залу) громадського центру? Виконайте ескіз-схему.
30. Яка може бути допустима довжина коридору при освітленні з двох торців ? Виконайте ескіз-схему.
31. Дайте визначення та розкрийте сенс терміну архітектурний масштаб - категорія композиційна.
32. Яким громадським будівлям характерна зальна об'ємно-планувальна організація. Продемонструйте на ескіз-схемі.
33. Як влаштовується один із планувальних елементів горизонтальної комунікації – головний тамбур? Продемонструйте планування на ескіз-схемі.
34. Вкажіть де виконуються та скільки необхідно входів і під'їздів та у які блоки будівлі громадського центру? Продемонструйте на ескіз-схемі.
35. Яка відстань має бути між світловою кишенею коридору та вікном в торці? Продемонструйте на ескіз-схемі.
36. На які зони поділяється територія земельної ділянки громадського центру? Виконайте ескіз-схему.
37. Яку функцію в громадських будівлях виконують горизонтальні комунікації, та які планувально-структурні елементи до них відносяться?
38. Як влаштовуються сходові клітки в громадських будівлях, зокрема у будівлях громадських центрів? Продемонструйте на ескіз-схемі.
39. Дайте визначення «червоної лінії», та як розташовуються будівлі громадських центрів відносно неї? Продемонструйте на ескіз-схемі.

40. На які типи за значенням у груповій системі розселення поділяються громадські центри сільських поселень.
41. На які типи за функціональним змістом поділяються громадські центри сільських поселень.
42. Дайте визначення, розкрийте зміст та ескізно продемонструйте територіально розсереджені громадські центри сільського поселення.
43. Дайте визначення, розкрийте зміст та ескізно продемонструйте рангову систему громадських центрів сільського поселення.
44. На які типи за архітектурно-планувальним вирішенням поділяються громадські центри сільських поселень.
45. На які типи за композиційним вирішенням поділяються громадські центри сільських поселень.
46. Дайте визначення, розкрийте зміст та ескізно продемонструйте композиційно замкнутий громадський центр сільського поселення.
47. Дайте визначення, розкрийте зміст та ескізно продемонструйте композиційно острівний громадський центр сільського поселення.
48. Дайте визначення, розкрийте зміст та ескізно продемонструйте композиційну систему взаємопов'язаних просторів та будівель громадського центру сільського поселення.
49. Як природно-кліматичні фактори впливають на вибір місця під будівництво громадського центру сільського поселення.
50. Які містобудівні фактори та як впливають на вибір місця під будівництво громадського центру сільського поселення.

Рекомендована література

Розділ 1. Концептуальне архітектурне проектування рекреаційно-туристичних закладів .

Базова

1. Степанюк А.В. Архітектурне проектування будівель та споруд сільських поселень: Навчальний посібник / А.В. Степанюк, Р.В. Кюнцлі, Я.Є. Фамуляк – Львів: Видавництво «Українські технології», 2015. – 288 с.
2. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Національний університет «Львівська політехніка», 2010. -608 с.
3. Тищенко Б.А. Планування і забудова курортно-рекреаційних комплексів – К.:КНУБА, 1986.

Допоміжна

1. ДБН Б.2.2 – 12:2019. Планування та забудова територій. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
2. ДБН В.2.2 – 9:2018. Громадські будинки та споруди, Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
3. ДБН В.2.2 – 20:2008. Готелі, Київ, Мінрегіон України, 2009.
4. ДБН В.2.2 – 28:2010. Будинки адміністративного та побутового призначення. Київ, Мінрегіонбуд України, 2011.
5. ДБН В.2.2 – 25:2009. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства). Київ, Мінрегіонбуд України, 2010.
6. ДБН В 2.2 – 40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Київ, Мінрегіон України, 2018.
7. ДБН В.1.1 – 7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2016.

Розділ 2. Концептуальне архітектурне проектування закладів культурно-побутового обслуговування.

Базова

1. Степанюк А.В. Архітектурне проектування будівель та споруд сільських поселень: Навчальний посібник / А.В. Степанюк, Р.В. Кюнцлі, Я.Є. Фамуляк – Львів: Видавництво «Українські технології», 2015. – 288 с.
2. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Національний університет «Львівська політехніка», 2010. -608 с.
3. Степанюк А. Архітектурно-планувальна реконструкція центральних сіл первинної системи розселення. – Львів: НВФ «Українські технології», 2012. – 272с.

Допоміжна

1. ДБН Б.2.2 – 12:2019. Планування та забудова територій. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
2. ДБН В.2.2 – 9:2018. Громадські будинки та споруди, Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
3. ДБН В.2.2 – 20:2008. Готелі, Київ, Мінрегіонбуд України, 2009.
4. ДБН В.2.2 – 28:2010. Будинки адміністративного та побутового призначення. Київ, Мінрегіонбуд України, 2011.

5. ДБН В.2.2 – 25:2009. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства). Київ, Мінрегіонбуд України, 2010.
6. ДБН В 2.2 – 40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Київ, Мінрегіонбуд України, 2018.
7. ДБН В.1.1 – 7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Київ, Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2016.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотечно-інформаційні ресурси — книжковий фонд, періодика та фонди на електронних носіях бібліотеки ЛНУП, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України.

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС

Курс передбачає роботу в колективі. Студенти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. Під час роботи над індивідуальними науково-дослідними завданнями та проектами не допустимо порушення академічної доброчесності.