

**Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра архітектури**



**СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«РЕГІОНАЛЬНА АРХІТЕКТУРА І МИСТЕЦТВО»**

для студентів

другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»
ОПП «Архітектура та містобудування»

Розробник: Кюнцлі Р.В, професор, доктор мистецтвознавства

Львів 2024

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Глобалізація сучасного світу, інформаційні технології сприяють поширенню у світі універсальних схем життя людства. Одинакові технології, універсальне у будівництві та виробництві сприяють формуванню стандартної поведінки людини, стандартного мислення, стандартних дій.

У час масштабного прогресу для збереження своєї індивідуальності та унікальності кожному народові необхідно звернутися до витоків своєї культури до національних традицій в архітектурі.

Вивчення та осмислення регіональної архітектури та мистецтва культурно-мистецького простору України, як унікальності культури українського народу, опанування та дотримання традицій у період тотальної універсалізації та глобалізації, їх трансформація, збереження своєрідності та ідентичності – запорука розвитку національної культури та архітектури.

Дисципліна присвячена вивченню теоретичних основ і практичних аспектів регіональних особливостей архітектури та мистецтва, які формують культурну ідентичність різних регіонів та різних країн. У ході курсу розглядаються вплив історичних, географічних та соціально-економічних факторів на розвиток архітектурних стилів та народних традицій будівництва різних частинах світу. Студенти ознайомлюються з особливостями народного будівництва у країнах Європи, особливостями оздоблення народної архітектури, яке характерне для окремих регіонів, а також вивчають принципи збереження та відновлення регіональної спадщини в умовах сучасних урбаністичних тенденцій. Навчальний процес включає аналіз прикладів з різних країн, контрольні запитання для закріплення матеріалу та перелік рекомендованої літератури для поглибленого вивчення.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

4 кредити (120 год.): 32 год. аудиторної роботи, 88 год. самостійної роботи.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу полягає у ознайомленні студентів з сучасними проблемами розвитку архітектури в площині співвідношення регіональних та інтернаціональних рис. Вивчення характерних особливостей архітектури і містобудування України та Львівщини зокрема.

Завдання, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни, є теоретична та практична підготовка студентів з питань:

- придбання професійних знань з широкого кола питань формування регіональних особливостей розвитку всесвітньої архітектури та містобудування;

- вивчення природно – кліматичних, геологічних особливостей регіонів Землі в цілому та України зокрема, усвідомлення міри їхнього впливу на формування архітектури.

- ознайомлення з архітектурою у контексті протиріччя тенденцій глобалізації та локалізації в сучасному світі. Формування своєї особистої позиції кожного студента, що до місця сучасної української архітектури в цьому процесі.

Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних загальних компетентностей (ЗК):

ІНК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми інноваційного характеру у сфері архітектури, дизайну та містобудування

ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК4. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК5. Прагнення до збереження навколишнього середовища.

ЗК6. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК08. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

- спеціальних компетентностей (СК)

СК1. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах.

СК02. Здатність розв'язувати проблеми архітектури та містобудування у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.

СК3. Здатність аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціально-демографічних, національно-етнічних, природно-кліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог.

СК5. Здатність розробляти і реалізовувати проекти у сфері архітектури, дизайну та містобудування.

СК6. Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування.

СК07. Здатність до проєктного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури, дизайну та містобудування.

СК08. Здатність розробляти завдання на архітектурно-містобудівне проєктування, організувати процес проєктування з використанням даних щодо натурних обстежень, обмірних робіт, містобудівного розрахунку об'єкту проєктування.

СК9. Здатність управляти робочими процесами у сфері архітектури та містобудування, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів

СК13. Здатність розуміти методологічні основи реконструкції, реновації, ревіталізації архітектурних об'єктів та збереження культурної спадщини.

Програмні результати навчання:

ПРН 01. Мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури, дизайну та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень.

ПРН 02. Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур.

ПРН 03. Здійснювати передпроєктний аналіз архітектурно-містобудівних об'єктів і територій.

ПРН 04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проєктування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.

ПРН 05. Знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів,

виробів і технологій, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проєктних рішень будівель і споруд, в проєктах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування.

ПРН 06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.

ПРН 07. Здійснювати проєктне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проєктів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.

ПРН09. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проведенні наукових архітектурно-містобудівних досліджень та прийнятті комплексних архітектурно-містобудівних рішень.

ПРН11. Приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики.

ПРН12. Знати і застосовувати у практичній діяльності законодавство і нормативну базу щодо проведення досліджень та розробки архітектурно-містобудівних проєктів.

ПРН13. Обґрунтовувати безпекові, санітарно-гігієнічні, екологічні, інженерно-технічні і техніко-економічні рішення і показники у комплексному архітектурно-містобудівному проєктуванні.

ПРН14. Здійснювати авторський нагляд за реалізацією проєктів у сфері архітектури та містобудування.

ПРН15. Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проєктування об'єктів архітектури та містобудування.

ПРН16. Застосовувати принципи просторового планування об'єднаних територіальних громад, населених пунктів та їх структурних елементів виробничих території, та об'єктів культурно-побутового обслуговування сільських поселень.

ПРН17. Використовувати сучасні методи комплексного дослідження регіональної архітекткри історичної забудови, реконструкції, реновації, ревіталізації архітектурних об'єктів, пристосувати пам'ятки архітектури та містобудування до сучасних потреб.

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ НАВЧАЛЬНО-АУДИТОРНА РОБОТА

Навчально-аудиторна робота є основною складовою навчального процесу, яка визначає форму та зміст процесу вивчення навчальної дисципліни. Основними видами навчально-аудиторної роботи з дисципліни «Регіональна архітектура і мистецтво» є лекції та практичні.

ЛЕКЦІЯ – вид навчально-аудиторної роботи, основна форма навчальних занять, що визначає зміст та ідейно-мисленнєву спрямованість навчального процесу. Мета лекції полягає у смисловому наповненні дисципліни «Регіональна архітектура і мистецтво», що передбачає знання про основні історичні тенденції та сучасні особливості розвитку регіональної архітектури світу та України, вплив кліматичних, геологічних, ресурсних та енергетичних чинників на формування об'єктів містобудування та архітектури у регіонах.

Лекцію необхідно уважно слухати, конспектувати. У зошиті здобувач повинен вказати тему лекції, план, виділити основні проблеми, висновки, робити ескізування, замальовки, схеми. У конспекті слід виокремлювати поля, де слід фіксувати додаткову літературу, факти, висловлювання, терміни.

Якісно написаний конспект стане незамінним засобом для правильної та результативної організації процесу вивчення дисципліни, виконання практичних завдань, підготовки до практичних робіт.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ – вид навчально-аудиторної роботи. Передбачає роботу з оволодіння студентами особливостей української регіональної архітектури та втілення елементів регіональної архітектури у нових модерних архітектурних проєктах.

Під час практичних студенти повинні:

вміти: розрізняти ступень впливу кліматичних, геологічних, ресурсних та енергетичних чинників на формування об'єктів містобудування та архітектури. Належним чином оцінювати історичний досвід архітектури та містобудування та використовувати ці знання при подальшій самостійній творчій діяльності.

вміти:

– використовувати спеціалізовані програмні засоби для моделювання архітектурних об'єктів з елементами регіональної архітектури

– працювати в команді, співпрацювати з іншими спеціалістами у галузі архітектури та дизайну.

– розробляти інноваційні проєкти, де присутня інтерпретація регіональних рис української архітектури у нових об'ємно-просторових вирішеннях будівель і споруд.

– На практичних заняттях з дисципліни «Регіональна архітектура і мистецтво», як і в інших видах творчого процесу, повинні бути стимульовані студенти до активного виявлення свого творчого потенціалу, дослідження новаторських ідей та розробки креативних рішень при застосуванні регіональних рис української архітектури у об'ємно-просторових та дизайнерських вирішеннях сучасних будівлях та спорудах.

САМОСТІЙНА РОБОТА охоплює матеріал, що може бути освоєний здобувачами вищої освіти самостійно. Самостійне вивчення матеріалу передбачає освоєння тематичної літератури, підготовку практичних робіт, проєктів.

МЕТОДИ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

1. Анотація прочитаної літератури.
2. Відповіді на контрольні питання. Тестування.
3. Опрацювання властивостей матеріалів у навчальних майстернях.

4. Робота над архітектурним та дизайнерським проєктом.
5. Робота в кабінеті інноваційної творчості (чи бібліотеці).
6. Робота в Інтернеті.

ТВОРЧИЙ ПЕРЕГЛЯД дає можливість колективно оцінити здобуті знання та навички студентів при демонструванні проєктів.

**ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ
«РЕГІОНАЛЬНА АРХІТЕКТУРА І МИСТЕЦТВО»**

»

| № з/п | Тема, питання що вивчаються | К-сть годин |
|---------------|---|-------------|
| Тема 1 | Тема 1. Вступна лекція 1. Явища глобалізації та локалізації в сучасному світі 2. Вплив архітектури періоду глобалізаційних змін на поведінку людини 3. Значення конфлікту інтернаціональних і регіональних напрямків в сучасній архітектурі 4. Традиції в архітектурі як один із засобів ідентифікації нації. | 3 |
| Тема 2 | Тема 2. Формування регіональної архітектури країн Старої Європи 1. Традиційна система розселення сільських поселень передумова збереження регіональної архітектури 2. Програма «оновлення села» як спосіб збереження традиційного архітектурного середовища сільських поселень Старої Європи. | 3 |
| Тема 3 | Тема 3. Сучасні тенденції розвитку та збереження архітектурного середовища сіл та їх громадських центрів 3. Проблеми та тенденції просторових вирішень архітектурного середовища сучасних сільських громадських центрів європейських країн 4. Проблеми збереження архітектурного простору Європейського села як мистецького витвору народного зодчества. | 2 |
| Тема 4 | Тема 4. Формування української регіональної архітектури 1. Формування архітектурного середовища українського села. 2. Історичні та етнографічні регіони України. Етнографічні музеї. 3. Фактори формування традиційного українського житла 4. Формування української регіональної сакральної архітектури | 2 |
| Тема 5 | Тема 5. Громадський центр 1. Громадський центр як культурно-духовний осередок українського села в його історичному розвитку 2. Деградація архітектурного середовища сільських громадських центрів другої половини ХХ століття як крах комуністичних експериментів перебудови українського села. | 2 |

| | | |
|---------------|--|----|
| Тема 6 | <p>Тема 6. Питання традицій у сучасній сакральній архітектурі України.</p> <p>1. Гармонізація унікально-універсальнісних співвідношень об'ємно-просторових вирішень храму як доміанти духовно-сакральної реновації архітектурного середовища українського села</p> <p>2. Проблеми сучасного храмобудівництва. Пошуки нової архітектури християнського самовираження.</p> <p>3. Тенденції розвитку сакральної архітектури Львівщини початку ХХІ століття. Пошуки нових об'ємно-просторових вирішень сучасного храму.</p> | 2 |
| Тема 7 | <p>Тема 7. Питання національної ідентичності в сучасній архітектурі українського житла</p> <p>1. Сучасне українське селянське житло: пошуки самовираження та утвердження.</p> <p>2. Відродження традицій сільського житла як чинник гармонізації культурно-мистецького простору архітектури села</p> <p>3. Особлива роль унікально-універсальних співвідношень у гармонізації архітектурно-просторового середовища інтер'єру житла</p> | 2 |
| Разом | | 16 |

**ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ
З ДИСЦИПЛІНИ
«РЕГІОНАЛЬНА АРХІТЕКТУРА І МИСТЕЦТВО»**

»

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | Максимальна кількість балів |
|-------|--|-----------------|-----------------------------|
| 1. | Графічна робота 1. Опрацювання листівок та картин українських художників, де зображено планування українського села. Підбір фотографій. Творче застосування методів традиційного планування для зображення сучасного села. | 3 | 8 |
| 2. | Графічна робота 2. Опрацювання листівок та картин українських художників, наукових досліджень з питання планування традиційної садиби заданого регіону. Ескіз –ідея планування сучасної української садиби за зразком традиційного планування. | 3 | 8 |

| | | | |
|----|--|----|---|
| 3. | Графічна робота 3. Опрацювання наукових досліджень з питання об'ємно - просторового вирішення традиційної української оселі (заданого регіону). Творче застосування особливостей об'ємно - просторового вирішення сучасного житла сім'ї. Ескіз – ідея об'ємно - просторового вирішення сучасного житла сім'ї з елементами традиційного об'ємно - просторового вирішення. | 2 | 8 |
| 4. | Графічна робота 4. Опрацювання наукових досліджень з питання декоративного вирішення інтер'єру традиційної української оселі (заданого регіону). Творче застосування деталей декору, кольорового вирішення, орнаменту для сучасного житла. Ескіз – ідея. | 2 | 8 |
| 5. | Графічна робота 5. Опрацювання наукових досліджень з питання об'ємно - просторового вирішення традиційної української церкви (заданого регіону). Осмислення традиційних об'ємно-просторових вирішень традиційної української церкви (пірамідальність, ритмічність) та втілення їх у ескіз-ідеї фасаду сучасної церкви. | 2 | 8 |
| 6. | Графічна робота 6. Ескіз-ідея сучасного громадського центру з використанням зразків української традиційної архітектури та її елементів. | 2 | 5 |
| 7 | Графічна робота 7. Ескіз – ідея громадської будівлі для ренесансного Львова. | 2 | 5 |
| | Всього | 16 | |

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| № з/п | Назва теми |
|-------|---|
| 1 | Характерні риси традиційної норвежської архітектури. |
| 2 | Характерні риси традиційної архітектури півдня Франції. |
| 3 | Характерні риси традиційної фінської архітектури. |
| 4 | Характерні риси традиційної архітектури півдня Італії. |
| 5 | Характерні риси традиційної архітектури півночі Франції |
| 6 | Характерні риси традиційної української архітектури. |
| 7 | Характерні риси традиційної іспанської архітектури. |
| 8 | Регіональні особливості архітектурних стилів. |
| 9 | Характерні риси традиційної норвезької архітектури. |

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

1. *Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей здобувачів).*

2. *Аудиторна та позааудиторна перевірка практичних завдань – перегляд архітектурних та дизайнерських проєктів.*

Види контролю: поточний контроль, перегляд проєктів.

Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | іспит | Сума |
|---|----|----|----------|----|----|----|-------|------|
| Модуль 1 | | | Модуль 2 | | | | | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | 50 | 100 |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 5 | 5 | | |

T1, T2 ... T7 – теми

Відпрацювання пропущених занять здобувачами вищої освіти здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання здобувачами вищої освіти Львівського національного аграрного університету пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять».

Здобувач вищої освіти представляє конспект з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований теоретичний матеріал з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій, проєктів (максимальна кількість балів – 5 за одну тему, але не більше 10 б. за весь курс дисципліни).

Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен.

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль.

Загальні критерії оцінок:

«відмінно» – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності.

«добре» – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності.

«задовільно» – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може

усунути самостійно.

«незадовільно» – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

Питання з дисципліни
«РЕГІОНАЛЬНА АРХІТЕКТУРА І МИСТЕЦТВО»
для самоконтролю

1. Роль традицій у формуванні модерної архітектури.
2. Традиціоналізм у сакральній архітектурі М.Ю. Кеслера.
3. Поняття універсального в архітектурі в період глобалізації суспільства.
4. Традиційна система розселення сільських поселень. Вплив радянських експериментів на зміну системи розселення сільських поселень
5. Вплив архітектури періоду глобальної урбанізації на поведінку людини.
6. Використання досвіду традицій розпланування в архітектурно-планувальній організації сучасного українського села.
7. Традиції в архітектурі як один із засобів ідентифікації нації.
8. Громадський центр як відображення регіональної архітектури села.
9. Вплив урбанізаційних процесів на архітектурне середовище села країн Західної Європи.
10. Застосування традиційних прийомів та методів архітектурно-просторових вирішень у досягненні гармонізації архітектурного середовища громадського центру.
11. Зміна традиційного візуального силуету та архітектурного середовища європейського села під впливом урбанізаційних процесів.
12. Деградація архітектурного середовища сільських громадських центрів другої половини ХХ століття як крах експериментів авторитарного режиму з перебудови українського села.
13. Основні методи збереження та відновлення традиційного архітектурного середовища європейського села
14. Основні методи та прийоми традиційних архітектурно-композиційних та планувальних вирішень українського села.
15. Причини, які сприяють спотворенню регіональної архітектури європейського села (за архітектором Дітер Віландом).
16. Селянська оселя як первинний структурний елемент архітектурного середовища села.
17. Досвід проектування житлового будівництва з врахуванням регіональних традицій Чехії (за Професором факультету архітектури Чеського технічного університету в Празі Jiří Škabrada).
18. Традиції та тенденції розвитку сучасної житлової архітектури приватних будинків.
19. Архітектор Армандо Руїнеллі та його діяльність у сфері збереження традиційного архітектурного середовища швейцарського села.
20. Тенденції та традиції архітектурно-просторового вирішення інтер'єру сучасного сільського житла.
21. Виконати ескіз-схему планувального вирішення лемківської хати.
22. Традиційна система розселення сільських поселень передумова збереження регіональної архітектури.
23. Пошуки національної ідентичності в сакральній архітектурі української діаспори.
24. Традиційна система розселення сільських поселень у країнах Старої Європи.
25. Особливе місце церкви в архітектурному середовищі українського села.
26. Програма «оновлення села» як спосіб збереження регіональної архітектури сільських поселень Старої Європи.

27. Традиції планувального вирішення українського храму.
28. Програма «оновлення села» як спосіб збереження регіональної архітектури сільських поселень у Польщі.
29. Традиції внутрішнього розпису та предметно-просторового наповнення українського храму.
30. Проблеми та тенденції просторових вирішень архітектурного середовища сучасних сільських громадських центрів європейських країн.
31. Традиції об'ємно-просторового вирішення українського храму.
32. Методи реконструкції архітектурного середовища сільських громадських центрів, що застосовують архітектори країн Західної Європи.
33. Напрямки розвитку сучасного церковного будівництва Прикарпатського регіону.
34. Проблеми збереження архітектурного простору села регіонів Європи як мистецького витвору народного здочества.
35. Традиційна українська сакральна архітектура в Канаді. Творчість Пилипа Ру.
36. Виконати ескіз-схему розташування та об'ємно-просторового вирішення бань української церкви.
37. Пошуки сучасної архітектури християнського самовираження зарубіжжя.
38. Поєднання традицій і новаторства у модерній сакральній архітектурі Радослава Жука.
39. Вказати стильові прийоми архітектурно-просторових вирішень храмової архітектури ХХІ століття у країнах зарубіжжя.
40. Традиції українського модерну у церковних розписах Миколи Гавриліва.
41. Творчість Маріо Ботта (Собор Воскресіння Христового в Еврі (1997)).: традиції чи космополітизм?
42. Поєднання традицій і новаторства у сакральній архітектурі Олега Боднара.

Рекомендована література

Базова

1. Самойлович В.П. Народна українська архітектура. – К.:Абрис,1999
2. Самойлович В.П. Українське народне житло. – К.:Наукова думка,1972
3. Степанюк А.В. Архітектурне проектування будівель та споруд сільських поселень: Навчальний посібник / А.В. Степанюк, Р.В. Кюнцлі, Я.Є. Фамуляк – Львів: Видавництво «Українські технології», 2015. – 288 с.

Допоміжна

1. Дида І.А. Екологічні основи традиційної української архітектури. Львів, вид. Національного університету «Львівська політехніка», 2009. 329 с.
2. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн. К.: КНУБА, 2000
3. Народна архітектура в живописі <http://ethnography.org.ua/content/narodna-arhitektura-v-zhyvopysi>

Інформаційні ресурси

Бібліотечно-інформаційні ресурси – [книжковий фонд](#), періодика та фонди на [електронних носіях](#) бібліотеки ЛНАУ, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України. Електронні інформаційні ресурси мережі Інтернет з переліком сайтів:
URL:

<http://www.uahistory.cjb.net/>

<http://www.uarmy.com.ua>

<http://history.franko.lviv.ua>

Форма підсумкового контролю успішності навчання **(визначається робочим навчальним планом)**

ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС

Курс передбачає роботу в колективі. Здобувачі вищої освіти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача. У процесі виконання індивідуальних завдань слід дотримуватися норм академічної доброчесності.