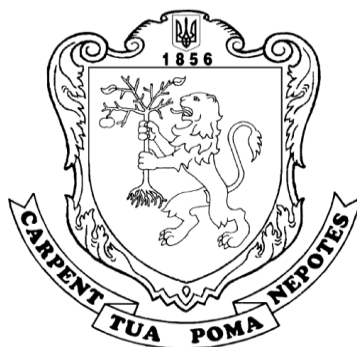


Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет природокористування  
Факультет будівництва та архітектури  
Кафедра архітектури



## **СИЛАБУС**

### **ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **«СКЕТЧИНГ У ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ»**

для студентів спеціальності 206 «Садово-паркове господарство»  
РВО перший (бакалаврський) рівень

Розробник: в.о.доцента, канд. архітектури Березовецька І.А.

## АНОТАЦІЯ КУРСУ

У межах зазначеного курсу здобувачі вищої освіти формують інтегральну, загальні та спеціальні (фахові) компетентності, а саме опановують знання з вивчення ландшафтних прийомів оформлення територій населених пунктів, отримують практичні навички озеленення та благоустрою територій.

### ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ

4 кредити (120 годин)

### МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Скетчинг у ландшафтному дизайні» є оволодіння технікою швидкого малювання. В малюнку з ландшафтного дизайну скетч – це ескіз для майбутньої роботи, підбір кольорової гами та композиції, що є основним завданням навчальної дисципліни. Курс передбачає вивчення законів художньої творчості, практичне формування образно-просторового мислення, творчої уяви та художнього відчуття.

**Основним завданням вивчення дисципліни є набуття студентом наступних компетентностей:**

#### Загальні (ЗК):

**ЗК01.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК02.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

#### Спеціальні (СК):

**СК01.** Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтознавства та благоустрою територій, дизайну архітектурного середовища для розв'язання спеціалізованих задач.

**СК02.** Усвідомлення основних принципів формування художнього образу і стилю в процесі розробки ландшафтних об'єктів та виконання їх ескізних креслень.

#### Програмні результати навчання:

**ПРН01.** Знати основні засади та принципи створення скетчів з ландшафтного дизайну та благоустрою територій.

**ПРН02.** Застосовувати художньо-композиційні засади в ландшафтному оформленні об'єктів.

#### Інформаційний обсяг навчальної дисципліни (зміст)

Тема 1. Основні поняття скетчингу з ландшафтного дизайну.

Тема 2. Матеріали та засоби для виконання скетчів ландшафтному об'єктів.

Тема 3. Композиція зображення та засоби її гармонізації.

Тема 4. Графічна мова ландшафтних креслень.

Тема 5. Колір у мистецтві та ландшафтному дизайні.

Тема 6. Об'ємно-просторове зображення методом перспективи.

Тема 7. Візуальна організація образного вираження.

### ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких здобувачі вищої освіти отримують необхідні знання, є лекції, практичні та семінарські заняття, консультації.

При викладанні лекційного матеріалу передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції-бесіди і лекції-візуалізації. Лекція-бесіда забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє привернути увагу здобувачів вищої освіти до найбільш важливих питань теми лекції, визначити у процесі діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу здобувачами вищої освіти.

Лекція-візуалізація – візуальна форма подачі лекційного матеріалу з розгорнутим або коротким коментуванням візуальних матеріалів, що переглядають технічними засобами навчання або аудіо-відеотехніки. При проведенні семінарських занять передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як робота у малих групах або дискусія.

Здобувачі вищої освіти на практичних заняттях працюють з друкованим інформативним матеріалом або з матеріалом мережі Інтернет, виконують усні та письмові завдання (контрольні питання або тести), виступають з доповідями і презентаціями, підготовленими як індивідуальні проекти. Програмою передбачено такі проекти для формування професійної компетентності: індивідуальні науково-дослідні завдання та виступ-інформування за темами семінарських занять (у вигляді презентації або реферату).

### 1. Завдання для самостійного вивчення навчальної дисципліни «Скетчинг у ландшафтному дизайні»

№ з/п	Назва теми
1.	Історія виникнення скетчингу.
2.	Поняття про «Travel-sketching» – подорожні нотатки, пам'ятні події, що запам'яталися під час подорожей.
3.	Поняття про інтер'єрний скетчинг.
4.	Архітектурний (міський) скетчинг.
5.	Флористичний скетчинг.
6.	Індустріальний (промисловий) скетчинг.
6.	Рослинні угруповання – деревочагарникові та квіткові композиції.
7.	Функціональне призначення зелених насаджень.
8.	Архітектурно-планувальна та ландшафтно-просторова організація саду.
9.	Пейзажно-просторова композиція. Процес формування пейзажних композицій.

### ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «Скетчинг у ландшафтному дизайні»

№ з/п	Тема, питання що вивчаються
1.	<b>Основні поняття скетчингу з ландшафтного дизайну.</b> Що таке скетчинг, основні вимоги до його виконання.
2.	<b>Матеріали та засоби для виконання скетчів ландшафтному об'єктів.</b> Папір, альбом, олівці, гумка, точилка, лінери, маркери, акварельні фарби, аерографи тощо.
3.	<b>Композиція зображення та засоби її гармонізації.</b> Основні закони композиційної побудови та засоби гармонізації композиції, композиційне мислення. Формування фронтальної композиції.
4.	<b>Графічна мова ландшафтних креслень.</b> Правила виконання ландшафтних креслень. Побудова та оформлювати фрагментів креслення. Загальні принципи побудови шрифтів, організацією шрифтової композиції.
5.	<b>Колір у мистецтві та ландшафтному дизайні.</b> Фізична природа кольору та його вплив на людину. Гармонійне поєднання кольорів. Розтяжка кольору в ландшафтних кресленнях.
6.	<b>Об'ємно-просторове зображення методом перспективи.</b> Поняття та елементи перспективи. Види та методи побудови перспективи. Побудова об'ємно-просторового зображення з однією точкою сходу методом перспективної сітки.
7.	<b>Візуальна організація образного вираження.</b> Процес формування образу. Прийоми візуальної організації образного вираження. Стилзація, абстракція, трансформація у творчій діяльності.

**ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ  
«Скетчинг у ландшафтному дизайні»**

№ з/п	Тема і короткий зміст заняття
1.	«Скетч» як ескіз для майбутньої роботи, підбір колірної гами і композиції.
2.	Графічна робота №1. Начерк форм крон дерев та чагарників.
3.	Графічна робота №2. Ескізування способів посадки дерев та чагарників.
4.	Види та приклади формування рослинних угруповань.
5.	Графічна робота №3. Ландшафтна група з деревних рослин.
6.	Графічна робота №4. Ландшафтна група з деревних та трав'янистих рослин.
7.	Просторова композиція та архітектурно-планувальна структура парку. Організація паркових доріг, алей, майданчиків.
8.	Графічна робота №5. Ескізне зображення видів покриттів доріжок у ландшафтному дизайні.
7.	Графічна робота №6. Скетч архітектурно-дизайнерських композицій з використанням води та водних облаштувань.
8.	Призначення малих архітектурних форм та рекреаційного обладнання. Класифікація.
9.	Графічна робота №7. Зарисовки огороження територій різного призначення.
10.	Графічна робота №8. Начерки малих архітектурних форм та садових меблів.
11.	Графічна робота №9. Ескізне зображення освітлювальних приладів у ландшафтному дизайні.

**МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

- 1. Усне опитування (фронтальне, індивідуальне, детальний аналіз відповідей студентів).*
- 2. Письмова аудиторна та позааудиторна перевірка – виконання креслень, схем, рисунків, підготовка рефератів, контрольні роботи.*
- 3. Практична перевірка – проектування відповідних об'єктів, виконання практичної роботи, вирішення професійних завдань.*

*Види контролю: поточний контроль, проміжна та семестрова атестація.*

**Розподіл балів, які отримують студенти**

Поточне тестування та самостійна робота							Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	100
10	15	15	15	15	15	15	

T1, T2 ... – теми лекційного курсу.

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами Львівського національного університету природокористування пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект з пропущеної теми лекційного курсу та опрацьований практичний матеріал (захист роботи або контрольна чи тестові завдання) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій.

Форма підсумкового контролю успішності навчання: залік.

## КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: “відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно. “незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

### Запитання з дисципліни

#### «Скетчинг у ландшафтному дизайні»

1. Що таке скетчинг? Які основні його види ви знаєте?
2. Як називається окремо ростуче дерево чи чагарник у композиції?
3. Як називається план детального розпланування дерев, чагарників, квітників?
4. Як класифікується декоративне покриття?
5. Що таке антураж?
6. Що таке стафаж?
7. Як проектуються декоративні стінки, трельяжі та перголи?
8. На які категорії поділяють зелені насадження?
9. Чим характеризується змішаний стиль озеленення території?
10. Що таке група зелених насаджень?
11. Що таке живопліт?
12. Як називається верхня розгалужена частина дерева?
13. Що таке водний каскад?
14. Які бувають форми крон дерев та чагарників?
15. Що таке солітер у ландшафтному оформленні?
16. Що таке «Travel-sketching»?
17. Які функції виконують зелені насадження?
18. Що таке композиція в ландшафтному дизайні?
19. Класифікація зорового сприйняття пейзажів.
20. Як освітленість впливає на кольори?
21. Коли з’явився термін «Ландшафтний дизайн», що він означає?
22. Який зв’язок ландшафтно-архітектури з містобудуванням?
23. Визначте поняття «Ландшафтний дизайн»?
24. Як проектуються пішохідні комунікації в пейзажному плануванні?
25. Що таке архітектурний (міський) скетчинг?
26. Як формуються ландшафтні групи?
27. Як класифікуються рослини?
28. Яким чином здійснюється підбір рослинних угруповань?
29. Перерахуйте основні види рослинних угруповань.
30. Що являє собою інтер’єрний скетчинг?

31. Як класифікуються квітникові композиції?
32. Які особливості враховують до проектування лавок, столів та урн?
33. Що собою являють регулярні квітникові композиції?
34. Як формуються партер бордюру, рабатка, арабеска?
35. Як формуються клумба, квітникове угруповання, модульні квітники?
36. Які функції виконує геопластика?
37. Як виконується захисна функція геопластики?
38. Що являє собою флористичний скетчинг?
39. Як здійснюється просторово-організуюча функція геопластики?
40. Як класифікуються водні пристрої?
41. Які водні пристрої створюються з використанням динамічного стану води?
42. Як створюються джерело та струмок?
43. Як створюються водоспад та каскад?
44. Які типи фонтанів створюються у ландшафтних об'єктах?
45. Які водні пристрої створюються з використанням динамічного стану води?
46. Як створюються декоративні басейни?
47. Як створюються плавальні басейни?
48. Що таке індустриальний (промисловий) скетчинг?
49. Перерахуйте основні критерії класифікації малих архітектурних форм?
50. Які вимоги пред'являються до проектування малих архітектурних форм?
51. Які вимоги пред'являють до проектування бесідок та тінєвих навісів?
52. Які вимоги пред'являються до розташування малих архітектурних форм?
53. Які вимоги пред'являються до устрою декоративного покриття?
54. Які типи покриття отримали найбільшого розповсюдження?
55. Функціональне призначення декоративної скульптури?
56. Які стилістичні особливості формування декоративної скульптури?
57. Як найкраще розташовувати скульптуру у ландшафтних об'єктах?
58. Які прийоми вечірнього освітлення застосовуються в ландшафтних об'єктах?
59. Що являє собою декоративне освітлення в ландшафтних об'єктах?
60. Що таке трельяж, пергола?

### Рекомендована література

1. Белень А.І. Перо письменника і пензель художника / А.І. Белень. Черкаси: Вертикаль, 2007. 256 с., іл.
2. Кеті Джонсон. Ваше життя в словах і малюнках. Іванов і Фербер. 2015. 246 с.
3. Крижановська Н.Я. Основи ландшафтного дизайну: Підручник / Н.Я. Крижановська. Київ: Ліра-К, 2009. 218 с.
4. Крижановська Н. Я. Рослинні угруповання як засіб формування об'єктів ландшафтного дизайну (Методичний посібник для самостійної роботи студентів 4 – 5 курсів за напрямом підготовки 1201 – «Архітектура») / Н.Я. Крижановська, О.С. Шушлякова. Харків: ХНАМГ, 2009. 88 с.
5. Кучерявий В. П. Озеленення населених місць: підручник / В.П. Кучерявий. Львів: Світ, 2005. 451 с.
6. Кучерявий В.П. / Ландшафтна архітектура: довідник термінів / В.П. Кучерявий, Р.Б. Дудин, Т. М. Левусь. Львів: Компанія «Манускрипт», 2010. 156 с.
7. Родичкин И.Д. Краткий справочник архитектора: Ландшафтная архитектура / И.Д. Родичкин. К.: Будивельник, 1990. 336 с.
8. Родичкин И.Д. Ландшафтная архитектура / И.Д. Родичкин. Киев: Будивельник, 1990. 336с.
9. Франс Бельвіль-Ван. Скетчі. Як робити замальовки повсякденного життя. К.: Манн, 2016. 167 с., іл.

## **ПОЛІТИКА КУРСУ («ПРАВИЛА ГРИ») В АУДИТОРНИЙ ЧАС**

Курс передбачає роботу в колективі. Студенти під час лекційних занять ведуть конспект з відповідної теми. Під час заняття або ж в кінці лектор ставить питання, веде діалог з аудиторією для кращого засвоєння теоретичного матеріалу. Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Якщо здобувач вищої освіти відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача.