

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет природокористування
Факультет будівництва та архітектури
Кафедра гуманітарної освіти

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ЕТИКА ТА ЕСТЕТИКА»
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти усіх спеціальностей

Львів 2023

АНОТАЦІЯ КУРСУ

Бакалаврському ступеню навчання природничих кадрів відповідає філософський курс етики та естетики пропедевтичного характеру. Розглядається 10 тем, які передбачають 14 годин лекційних і 14 годин семінарських морально етичну та естетичну підготовку в поєднанні з орієнтацією в світоглядно-філософських проблемах сьогодення.

Етика як моральна філософія, що не тільки несе теоретичні знання про моральні цінності і відображає моральну свідомість у всій її складності та суперечливості, але й дає розуміння морального виміру поведінки особистості і дій соціальних суб'єктів, виступає універсальним способом соціальної регуляції. Сучасна естетика як наука про становлення чуттєвої культури людини не тільки виступає як мета та теорія мистецтва і вивчає шляхи формування досконалої людської чуттєвості, але й активно і цілеспрямовано впливає на художню культуру суспільства, сприяє виявленню творчих можливостей людини, її морально-етичного потенціалу.

Особливо гостро постали проблеми моральних і естетичних цінностей у період пострадянських трансформацій. Моральне відродження і духовне вдосконалення естетичного в людині як прояву її цінного ставлення до реальності - мета і засіб прогресивного розвитку суспільства.

Така організація вивчення сприяє засвоєнню етики та естетики як цілісної системи людських знань, осмисленню проблем, котрі породила сучасна суспільна практика, пробудженню почуття і розуміння закладених у самій природі людини безмежних можливостей щодо становлення її особистості.

Програма навчальної дисципліни складається з таких розділів:

1. Етика – наука про мораль.
2. Естетика як наука про прекрасне.

ТРИВАЛІСТЬ КУРСУ: 3 кредити (90 годин).

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення дисципліни «Етика та Естетика» є залучення студентів до фундаментальних моральних та естетичних цінностей, перетворення їх у стійкі переконання та мотиви поведінки, пробудження відчуття відповідальності за самовдосконалення, формування уміння орієнтуватися у світі людських відносин і художнього життя з позиції гуманізму. Також формування системи знань з історії та сучасних концепцій етики та естетики як важливого показника освіченості і культури майбутнього фахівця.

Завданнями дисципліни «Етика та Естетика» є: а) допомагати сучасній людині осмислювати життя в усій його багатозначності та глобальності; б) розширювати горизонти індивідуального світу; в) набуття навичок етичного, естетичного загальнокультурного аналізу суспільства; г) формування моральних цінностей, ідеалів, моделі поведінки етичної та естетичної культури майбутнього фахівця; д) здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни (зміст)

Розділ 1. Естетика – як наука про мораль

Тема 1. ПРЕДМЕТ І ЗАВДАННЯ ЕТИКИ

Тема 2. СТРУКТУРА ТА ФУНКЦІЇ МОРАЛІ

Тема 3. ЗАГАЛЬНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОРАЛІ

Тема 4. МОРАЛЬНЕ ЖИТТЯ ЛЮДИНИ

Тема 5. МОРАЛЬНА КУЛЬТУРА ОСОБИСТОСТІ

Розділ 2. Естетика як наука про прекрасне.

Тема 1. ПРЕДМЕТ І ЗАВДАННЯ ЕСТЕТИКИ

Тема 2. ОСНОВНІ КАТЕГОРІЇ ЕСТЕТИКИ

Тема 3. ЕСТЕТИЧНА СВІДОМІСТЬ ТА ЕСТЕТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Тема 4. МИСТЕЦТВО ЯК СОЦІАЛЬНЕ ЯВИЩЕ

Тема 5. ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ ЯК ОБ'ЄКТ ЕСТЕТИКИ

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Основними видами навчальних аудиторних занять, під час яких здобувачі вищої освіти отримують необхідні знання, є лекції, лабораторні заняття, консультації.

При викладанні лекційного матеріалу передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як лекції – бесіди і лекції-візуалізації. Лекція-бесіда забезпечує безпосередній контакт викладача з аудиторією і дозволяє привернути увагу здобувачів вищої освіти до найбільш важливих питань теми лекції, визначити у процесі діалогу особливості сприйняття навчального матеріалу здобувачами вищої освіти.

Лекція-візуалізація – візуальна форма подачі лекційного матеріалу з розгорнутим або коротким коментуванням візуальних матеріалів, що переглядають технічними засобами навчання або аудіо-відеотехніки. При проведенні лабораторних занять передбачено поєднання таких форм і методів навчання, як робота у малих групах або дискусія.

Здобувачі вищої освіти, виконують усні та письмові завдання, виступають з доповідями і презентаціями, підготовленими як індивідуальні проекти. Програмою передбачено такі проекти для формування професійної компетентності: виступ за темою індивідуального науково-дослідного завдання (або з темою самостійного вивчення дисципліни) та виступ-інформування за темами лабораторних занять (у вигляді презентації або реферату).

Теми винесені на самостійне вивчення навчальної дисципліни

№ з/п	Назва теми
1	Взаємозв'язок загальнолюдського та національного в моралі.
2	Мораль і звичай.
3	Мораль і право.
4	Мораль та ідеологія.
5	Справедливість як поняття моральної свідомості.
6	Свобода як моральна цінність людського буття.
7	Страждання як моральний принцип та атрибут духовного життя особистості.

8	Системність естетичного знання.
9	Історія естетичних вчень як процес формування предмета естетики як науки.
10	Естетичне як цінність для людства як роду.
11	Структура естетичної свідомості.
12	Поняття художньої свідомості.
13	Творча природа мистецтва.
14	Роль особистості митця в мистецтві.

**План лекційних занять з дисципліни
«Етика та естетика»**

№ з/п	Тема, питання що вивчаються	К-сть год.
1.	<i>Розділ 1. Естетика – як наука про мораль</i> <i>Тема 1. ПРЕДМЕТ І ЗАВДАННЯ ЕТИКИ</i> 1. Предмет етики та коло її основних проблем. 2. Специфіка завдань етики. 3. Історія розвитку світової етичної думки. 4. Етапи розвитку етичних знань в Україні.	4
2.	<i>Тема 2. СТРУКТУРА ТА ФУНКЦІЇ МОРАЛІ</i> 1. Поняття і сутність моралі. 2. Моральні норми і принципи. 3. Моральні мотиви і цінність орієнтації. 4. Основні соціальні функції моралі.	2
3.	<i>Тема 3. ЗАГАЛЬНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОРАЛІ</i> 1. Добро і зло – провідні поняття моральної свідомості. 2. Справедливість, обов'язок і відповідальність. 3. Совість, гідність і честь. 4. Свобода і моральний вибір особистості.	4
4.	<i>Тема 4. МОРАЛЬНЕ ЖИТТЯ ЛЮДИНИ</i> 1. Сенс життя і ставлення до смерті. 2. Щастя як категорія моральної свідомості. 3. Милосердя і любов. 4. Толерантність у моральних вимірах співжиття людини.	2

5.	<p>Тема 5. МОРАЛЬНА КУЛЬТУРА ОСОБИСТОСТІ</p> <p>1. Зміст і структура моральної культури особистості. 2. Моральне виховання особистості і формування її моральної культури. 3. Моральна культура ділового спілкування та етикет. 4. Моральна цінність товарищескості, дружби і професійної етики.</p>	2
6.	<p>Розділ 2. Естетика як наука про прекрасне.</p> <p>Тема 1. ПРЕДМЕТ І ЗАВДАННЯ ЕСТЕТИКИ</p> <p>1. Естетика, як філософська наука. 2. Інтеграція естетики з іншими науками (етика, мистецтвознавство, психологія) 3. Зародження і становлення естетичної думки.</p>	2
7.	<p>Тема 2. ОСНОВНІ КАТЕГОРІЇ ЕСТЕТИКИ</p> <p>1. Поняття "естетичного" як універсальної категорії естетичного. 2. Прекрасне і потворне в природі і суспільстві. 3. Піднесене і низьке (нище) в системі естетичних цінностей. 4. Комічне і трагічне.</p>	4
8.	<p>Тема 3. ЕСТЕТИЧНА СВІДОМІСТЬ ТА ЕСТЕТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ</p> <p>1. Естетична свідомість, як форма суспільної свідомості. 2. Естетичні почуття, смак та ідеал. 3. Специфіка естетичної діяльності. 4. Співвідношення естетичної і художньої діяльності.</p>	2
9.	<p>Тема 4. МИСТЕЦТВО ЯК СОЦІАЛЬНЕ ЯВИЩЕ</p> <p>1. Концепції мистецтва в історії естетики. 2. Мистецтво як форма відображення дійсності. 3. Соціальні функції мистецтва. 4. Види мистецтва.</p>	4
10.	<p>Тема 5. ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ ЯК ОБ'ЄКТ ЕСТЕТИКИ</p> <p>1. Проблема творчості в естетиці. 2. Творчий метод і художні напрями та стилі. 3. Технологічні механізми художньої творчості. 4. Особистість художника і творчий процес.</p>	2
	Всього	28

**ПЛАН СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ
«ЕТИКА ТА ЕСТЕТИКА»**

№ з/п	Тема і короткий зміст заняття	К-сть год.	К-сть балів
І модуль. Розділ 1. Етика – наука про мораль.			
1.	<p>Тема 1. ПРЕДМЕТ І ЗАВДАННЯ ЕТИКИ</p> <p>Етимологія термінів "етика" і "мораль". Етика як наука про мораль та елемент духовної культури. Еволюція поглядів на предмет етики. Поняття "мораль" і "моральність" .Мораль як засіб регулювання людського буття. Структура етики як науки: емпірична етика; загальна теорія моралі, нормативна етика; теорія морального виховання, професійна етика; історія етичної думки.</p>	4	14

2.	<p>Тема 2 СТРУКТУРА ТА ФУНКЦІЇ МОРАЛІ</p> <p>Цілісність функціонування моралі. Гуманістична, світоглядна, оцінювальна, пізнавальна, виховна функції, функція гармонізації людських і суспільних відносин. Регулятивна функція як особливий спосіб впливу на поведінку людини. Особливість гуманістичної ролі моралі. Світоглядні позиції та етичні поняття (добро, зло, справедливість). Місце моралі у пізнанні світу. Виховна функція і формування особистості. Моральні цінності і реалізація функції гармонізації людських і суспільних відносин.</p>	2	7
3.	<p>Тема 3. ЗАГАЛЬНІ КАТЕГОРІЇ МОРАЛІ</p> <p>Добро - вища моральна цінність, провідна ідея моральної свідомості. Проблема визначення сутності добра в історії етики. Зв'язок ідеї добра з благом. Добро і користь. Потенційна необмеженість добра і його відносність. Категорія справедливості і походження її змісту. Розрізнення відплати, зрівнювання і пропорційного розподілу як засад справедливості. Моральні витoki справедливості. Основні підходи щодо генези морального обов'язку. Види обов'язку та їх характеристика. Моральна відповідальність: сутність і специфіка. Совість - центральний чинник моральної самосвідомості людини.</p>	4	14
4.	<p>Тема 4. МОРАЛЬНЕ ЖИТТЯ ЛЮДИНИ</p> <p>Людське життя і способи його осмислення. Проблема щастя у розвитку світової етичної думки. Милосердя - діяльне прагнення допомогти кожному потребуючому. Екзистенційна основа порівняння милосердя і співчуття, милосердя, толерантності і поваги. Багатозначність і специфічність визначень понять любові в етиці. Любов як своєрідна форма ставлення людини до світу і вища моральна цінність. Проблема морального вибору і свобода особистості. Проблема співвідношення цілей і засобів діяльності. Мотив і результат дії.</p>	2	7
5.	<p>Тема 5. МОРАЛЬНА КУЛЬТУРА ОСОБИСТОСТІ</p> <p>Поняття моральної культури та рівень її розвитку. Моральна культура як важлива характеристика діяльності суб'єкта. Загальні критерії моральної культури особистості. Категорія "моральне виховання". Соціалізація індивіда. Етика - методологічна засада морального виховання. Моральні принципи виховання. Моральна культура ділового спілкування та етикет. Сутність ділового спілкування: його мета і моральний сенс, особливості та основні складові. Моральна цінність товариськості. Дружба як моральний феномен. Умови виникнення й призначення професійної етики</p>	2	8
Всього за I модуль		14	50

II модуль. Розділ 2. Естетика як наука про прекрасне.

9.	<p>Тема 6. ПРЕДМЕТ І ЗАВДАННЯ ЕСТЕТИКИ</p> <p>Естетика як філософська наука. Виникнення естетики як науки (XVIII ст.). Естетичне сприйняття. Естетичне переживання. Поняття "естетичне". Зв'язки естетики з етикою. Взаємодія естетики і психології. Естетика і мистецтвознавство. Соціологія мистецтва. Культурологія. Структура естетичного знання. Природа естетичного об'єкта. Види естетичної цінності. Природа естетичної свідомості та її форми. Естетична діяльність та її види</p>	2	8
----	--	---	---

10.	<p>Тема 7. ОСНОВНІ КАТЕГОРІЇ ЕСТЕТИКИ</p> <p>Сутність і специфіка категорії “естетичне”. Естетично-ціннісне ставлення до навколишнього світу. Естетичне ставлення – це естетичне сприйняття, естетичне переживання, естетична оцінка, естетичний смак. Категорії “прекрасне” та “потворне”. Поняття прекрасного. Особливості прекрасного. Діалектичний зв’язок прекрасного і потворного. Специфіка потворного. Категорії “піднесене” та “низьке”. Поняття піднесеного. Специфіка піднесеного. Прояви піднесеного. Категорія низького. Зв’язок низького з піднесеним, потворним, трагічним і комічним.</p> <p>Категорії “прекрасне” та “потворне”. Особливості прекрасного. Діалектичний зв’язок прекрасного і потворного. Специфіка потворного. Категорія трагічного як вираз екзистенційних суперечностей буття людини. Поняття комічного та його історична еволюція.</p>	4	14
11.	<p>Тема 8. Естетична свідомість</p> <p>Критерії естетичної свідомості. Поняття про родові особливості естетичної свідомості. Рівні естетичної свідомості. Естетичне почуття. Поняття про естетичні емоції та естетичні переживання. Почуття людини. Вплив практичної діяльності і спілкування на естетичні почуття. Поняття естетичного смаку. Наслідки відсутності естетичного смаку. Співвідношення естетичного смаку з художнім смаком. Естетичний ідеал як чуттєва форма сприймання світу. Специфіка естетичної діяльності. Естетична і художня діяльність, їх співвідношення і особливості.</p>	2	7
12.	<p>Тема 9.. МИСТЕЦТВО ЯК СОЦІАЛЬНЕ ЯВИЩЕ</p> <p>Творча природа мистецтва. Співвідношення мистецтва і реальної дійсності. Зміст соціальної сутності мистецтва. Закономірності розвитку мистецтва. Мета мистецтва. Предмет мистецтва. Мистецтво як форма відображення суспільного буття, форма суспільної свідомості. Синкретизм мистецтва. Міфи і міфологія, їх роль у виникненні мистецтва. Народний фольклор і специфіка професійного мистецтва. Основні соціальні функції мистецтва. Система та класифікація видів мистецтва. Загальна характеристика видів мистецтва.</p>	4	14
13.	<p>Тема 10 ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ ЯК ОБ’ЄКТ ЕСТЕТИКИ</p> <p>Художня творчість: проблема понятійного апарату. Ознаки творчості. Поняття творчості. Види творчого процесу. Зв’язок прямого процесу з об’єктивно-суб’єктивним характером мистецтва. Індивідуальне планування творчого процесу як суттєва риса прямого процесу мистецтва. Життя як мистецька лабораторія прямого виду творчості. Специфіка опосередкованого виду творчості. Колективність як характерна риса опосередкованого виду творчості. Художнє сприймання мистецтва. Уява і фантазія в розвитку художніх здібностей. Роль знань, професійної культури в розвитку видів мистецтва. Художній талант. Талант як психологічне і соціальне явище.</p>	2	7
Всього за II модуль		14	50
Всього разом		28	100

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль знань є органічною частиною всього педагогічного процесу і слугує засобом виявлення ступеня сприйняття (засвоєння) навчального матеріалу. Управління навчальним процесом можливе тільки на підставі даних поточного контролю. Завдання поточного контролю зводяться до того, щоб:

- виявити обсяг, глибину і якість сприйняття (засвоєння) матеріалу, що вивчається;
- визначити недоліки у знаннях і намітити шляхи їх усунення;
- виявити ступінь відповідальності студентів і ставлення їх до роботи, встановивши причини, які перешкоджають їх роботі;
- виявити рівень опанування навиків самостійної роботи і намітити шляхи і засоби їх розвитку;
- стимулювати інтерес студентів до предмета і їх активність у пізнанні.

Головне завдання поточного контролю - допомогти студентам організувати свою роботу, навчитись самостійно, відповідально і систематично вивчати усі навчальний матеріал. Також поточний контроль має навчити студентів готуватись до перевірки з першого дня занять і кожного дня, а не наприкінці семестру або навчального року.

Поточний контроль на семінарських заняттях проводиться з метою виявлення готовності студентів до занять у таких формах:

- вибіркове усне опитування перед початком занять;
- розв'язування тестів, письмові відповіді на окремі запитання, дані на семінарському занятті;
- оцінка активності студента у процесі занять, внесених пропозицій, оригінальних рішень, уточнень і визначень, доповнень попередніх відповідей і т. ін.;
- письмова (до 45 хв.) контрольна робота.

Контрольні запитання поділяються на:

- а) тестові завдання – вибрати вірні відповіді;
- б) проблемні – створення ситуацій проблемного характеру;
- в) питання-репліки – виявити причинно-наслідкові зв'язки;
- г) ситуаційні завдання – визначити відповідь згідно певної ситуації;
- д) питання репродуктивного характеру – визначення практичного значення;
- е) інтерактивні завдання «мозкова атака» прийняття рішення.

Підсумковий контроль: залік.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота														Сума
розділ 1							розділ 2							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	100
7	7	7	7	7	7	8	8	7	7	7	7	7	7	

Відпрацювання пропущених занять студентами здійснюється згідно «Положення про порядок відпрацювання студентами Львівського національного університету природокористування пропущених лекційних, практичних, лабораторних та семінарських занять». Студент представляє конспект а з пропущеної теми лекційного курсу та опрацюванні лабораторні заняття (захист роботи або контрольна чи тестові завдання) з відповідної тематики. Самостійне вивчення навчальної дисципліни за вищевказаними темами передбачає також підготовку рефератів, доповідей, презентацій (максимальна кількість балів - 5 за одну тему, але не більше 10 б. за весь курс дисципліни).

Форма підсумкового контролю успішності навчання: залік.

КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах розділів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи. Протягом вивчення дисципліни здійснюється самоконтроль. Загальні критерії оцінок: “відмінно” – здобувач вищої освіти виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; опрацював основну та додаткову літературу, рекомендовану програмою; проявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “добре” – здобувач вищої освіти виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; опрацював літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв’язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. “задовільно” – здобувач вищої освіти виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, що зазначена у програмі; припустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання співбесіди, тестування, при виконанні завдань тощо, які може усунути самостійно. “незадовільно” – здобувач вищої освіти не має знань зі значної частини навчального матеріалу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань.

Питання з дисципліни «ЕТИКА ТА ЕСТЕТИКА», які виносяться на залік

Е Т И К А

1. Предмет і завдання етики.
2. Походження та історичні типи моралі.
3. Мораль: сутність, специфіка та функції.
4. Поняття і структура моральної свідомості.
5. Добро і зло – провідні поняття моральної свідомості й категорії етики.
6. Сенс життя і ставлення до смерті.
7. Справедливість, обов’язок і відповідальність.
8. Совість, честь і гідність людини.
9. Щастя як категорія моральної свідомості.
10. Мораль у життєдіяльності українського суспільства.
11. Моральні аспекти з глобальних проблем сучасної цивілізації.
12. Моральна культура особистості та процес її формування.
13. Етика ділового спілкування: моральні виміри.
14. Моральні цінності товариськості, дружби, любові та шлюбно-сімейних стосунків.
15. Професійна етика.
16. Етика у системі суспільствознавства.
17. Основні тенденції розвитку моралі в сучасній цивілізації.
18. “Милосердя” і “толерантність”.
19. Моральний конфлікт.
20. Мораль і основні сфери діяльності людини: проблема взаємозв’язку.
21. Моральна відповідальність: сутність і специфіка.
22. Моральна культура особистості та процес її формування.
23. Мораль і національна культура.
24. Етика національних відносин.
25. Любов: моральна цінність і різноманітність.
26. Індивідуальна статевая любов і мораль.

27. Свобода і моральний вибір особистості.
28. Етикет: сутність і структура.
29. Етика у філософському вченні Г. Сковороди.
30. Етика як складова частина “філософії серця”.

Е С Т Е Т И К А

1. Предмет естетики: історія і теорія проблеми.
2. Розвиток естетичної думки у західноєвропейській культурі.
3. Генеза української естетики.
4. Основні естетичні категорії і поняття.
5. Естетична свідомість: специфіка і структура.
6. Естетична діяльність.
7. Естетика як метатеорія мистецтва.
8. Художньо-образна система мистецтва.
9. Соціальна природа і функції мистецтва.
10. Система мистецтва та види мистецтва.
11. Типологія історичного розвитку мистецтва.
12. Історичні закономірності художнього розвитку.
13. Естетика ХХ ст.: теоретичні пошуки.
14. Мистецька практика естетики ХХ ст.: абстракціонізм, експресіонізм, сюрреалізм.
15. Естетичний потенціал художньої творчості.
16. Етнічне, національне і загальнолюдське у мистецтві.
17. Естетична культура та шляхи її формування.
18. Культура поведінки та етикет фахівця.
19. Естетична і художня діяльність: їх співвідношення та особливості.
20. Творчий процес і художнє сприйняття.
21. Синтез як головний принцип сучасного мистецтва.
22. Суспільна оцінка художніх творів.
23. Технічна естетика і дизайн.
24. Поняття художньої свідомості.
25. Мистецтво як засіб спілкування.
26. Особистість творця в мистецтві.
27. Сутність елітарної і масової культури в мистецтві.
28. Взаємодія естетики з іншими науками.
29. Культура поведінки та етикет фахівця.
30. Зміст і форма в мистецтві: проблема взаємозв'язку.

Рекомендована література

Базова

1. Естетика: Навч. Посіб. /М.П. Колесніков, О.В. Колеснікова, В.О Лозовий та ін.;За ред.. В.О. Лозового. К.: Хрінком Інтер, 2003. 208 с.
2. Малахів В.А. Етика: Курс лекцій: Навч. Посібник. 4-ге вид. К.: Либідь, 2002. 384 с.
3. Савельєв В.П.Етика: Навчальний посібник. Львів: «Магнолія плюс», 2005. 244 с.

Допоміжна

- 1.Адорно Т. Теорія естетики. К.: Видав. Соломії Павличко “Основи”, 2002. 518 с.
2. Блощинська В. А. Практикум з етики : навч. посіб. Ів.-Франківськ : ІМЕ, 2003. 256 с.
3. Естетика: Навч. Посіб. /М.П. Колесніков, О.В. Колеснікова, В.О Лозовий та ін.;За ред.. В.О. Лозового. К.: Хрінком Інтер, 2003. 208 с.
4. Естетика: Підручник / За заг. ред. Л.Т. Левчука. К. 2005.
5. Зусін В. Я. Етика та етикет ділового спілкування : навч. посіб. 2-ге вид., переробл. і доп. / В. Я. Зусін К. : Центр навч. літератури, 2005. 224 с.
6. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття. К., 1997. 224 с.

7. Левчук Л., Оніщенко О. Основи естетики. К.: Вища школа, 2000. 271 с.
8. Карнегі Д. Як залучати друзів та здійснювати вплив на людей. Київ: Країна мрій, 2011. 256 с.
9. Малахів В.А. Етика: Курс лекцій: Навч. посібник. 4-те вид. К.: Либідь, 2002. 384с.
10. Мовчан В.С. Етика: Навч. посіб. 3.вид., випр. і доп. К. : Знання, 2007.484с.
11. Ортега-і-Гасет Х. Мистецтво в теперішньому і майбутньому: Вибрані твори. К., 1994.
12. Радевич-Винницький Я. Етикет і культура спілкування : навч. посіб. / Я. Радевич-Винницький. К. : Знання, 2006. 291 с.
17. Савельєв В.П.Етика: Навчальний посібник. Львів: «Магнолія плюс», 2005. 244 с.
18. Татаркевич В. Історія шести понять: Мистецтво, прекрасне, форма, творчість, відтворництво, естетичне переживання. К.: Юніверс, 2001. 366 с.
19. Тофтул Михайло Григорович. Етика: Навч. посібник. Київ: ВЦ "Академія", 2005. 416с.

12. Інформаційні ресурси

1. Бібліотечно-інформаційні ресурси – книжковий фонд, періодика та фонди на електронних носіях бібліотеки ЛНУП, державних органів науково-технічної інформації, наукових, науково-технічних бібліотек та інших наукових бібліотек України:
 - Львівська національна наукова бібліотека ім. В. Стефаника НАН України, вул. Стефаника, 2.
 - Львівська обласна наукова бібліотека, проспект Шевченка, 13.
 - Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка, метод. відділ, вул. Драгоманова, 17.
 - Центральна міська бібліотека ім. Лесі Українки, вул. Мулярська, 2а.